



# ÍNDICE DE LA PRESENTACIÓN

1. Rasgos y manifestaciones creativas
2. La poesía épica latina
3. La *Eneida* de Virgilio:
  1. Fundación de Roma
  2. Argumento de la *Eneida*
  3. Arte inspirado en la *Eneida*
  4. Estructura de *Eneida*
4. Poesía lírica y didáctica
  1. Virgilio
  2. Catulo
  3. Horacio
  4. Ovidio
  5. Epigrama
5. El teatro latino
  1. Los géneros y la representación teatral
  2. Representación teatral
  3. La comedia y sus autores
    1. La comedia: Plauto
    2. La comedia: Terencio
  4. La tragedia



# RASGOS Y MANIFESTACIONES CREATIVAS

✿ Esta literatura ofrece tres rasgos esenciales:

1. **Muestra dependencia de la literatura griega**, tanto en el desarrollo de los principales géneros literarios como en la mitología.

2. **Presenta tendencia a la creación didáctica**, más que a la estética, debido al carácter práctico de la época. Por ello surgen escritos de historia, oratoria o ciencia junto a los literarios.

3. **Es una producción dilatada en el tiempo**, pues abarca las obras creadas durante el Imperio Romano ( del siglo III a.C. al siglo V d. C.) y las escritas en latín durante la Edad Media, hasta bien entrado el Renacimiento.

✿ Las manifestaciones de una literatura escrita en latín surgen tras la conquista de la Magna Grecia, en el siglo III a.C., al entrar el Imperio Romano en contacto con el mundo griego y su cultura.



# RASGOS Y MANIFESTACIONES CREATIVAS

- Esta creación literaria en lengua latina, ofrece obras épicas, líricas y dramáticas, como la griega, surge paralela al desarrollo político de un pueblo romano y abarca los siguientes períodos:

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
<b>MONARQUÍA</b> <b>753-IV</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundación de Roma.</li> <li>• Siete reyes.</li> <li>• Expulsión de Tarquino el soberbio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LITERATURA ORAL:</b> carmina</li> </ul>	
<b>REPÚBLICA</b> <b>VI-I a. C.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Magistraturas políticas.</li> <li>• Conquista de Italia.</li> <li>• Guerras púnicas.</li> <li>• Guerras civiles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMEDIA:</b> Plauto y Terencio</li> <li>• <b>LÍRICA:</b> Claudio</li> <li>• <b>ORATORIA:</b> Cicerón</li> <li>• <b>HISTORIA:</b> Julio César y Salustio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato</li> </ul>
<b>IMPERIO</b> <b>I a.C. -V d.C.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinastía Julio-Claudia.</li> <li>• Incendio de Roma.</li> <li>• Otras dinastías: Flavia...</li> <li>• Erupción del Vesubio.</li> <li>• Tetrarquía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ÉPICA:</b> Virgilio y Ovidio</li> <li>• <b>LÍRICA:</b> Horacio</li> <li>• <b>TRAGEDIA:</b> Séneca</li> <li>• <b>HISTORIA:</b> Tito Livio y Tácito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura.</li> <li>• Relieves históricos.</li> <li>• Grandes monumentos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coliseo.</li> <li>- Panteón.</li> </ul> </li> </ul>

# LA POESÍA ÉPICA LATINA

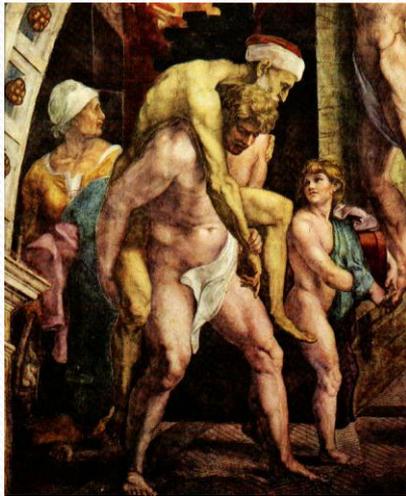
## ✿ LOS PERÍODOS ÉPICOS

- El primer poema épico que aparece en la literatura latina no es de creación original. Se trata de *Odussia*, traducción de la *Odisea*, realizada por Livio Andrónico, un griego prisionero que se valía de la obra de Homero para enseñar su lengua en Roma.
- La épica en latín ofrece **tres períodos** creativos

IMITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aporta dos obras:<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>Bellum Poenicum</i>: el poeta Nevio narra los odios entre cartagineses y romanos en la primera guerra púnica.</li><li>➤ <i>Anales</i>: Ennio completa una historia de Roma desde los orígenes hasta el siglo II a. C</li></ul></li></ul>
FLORECIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La época clásica:<ul style="list-style-type: none"><li>➤ La obra cumbre: la <i>Eneida</i>, epopeya nacional de Roma, creación de Publio Virgilio Marón, da origen casi a la creación de la ciudad</li></ul></li></ul>
DECADENCIA	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>Farsalia</i>: obra del cordobés Lucano, que narra la guerra civil entre Cesar y Pompeyo.</li></ul>

# ***LA ENEIDA, de Virgilio***

- ❖ *La Eneida* es la epopeya de la civilización romana.
- ❖ Cuenta el **origen mítico de Roma**, que Virgilio atribuye a Eneas, un héroe troyano que llega a las colinas de Lacio huyendo de la destrucción de Troya.
- ❖ Los modelos directos de Virgilio son la *Ilíada* y la *Odisea*.



Eneas



Encuentro entre Dido y Eneas



Eneas y su ejército luchando contra las Harpías

# FUNDACIÓN DE ROMA



Eneas abandonando Troya

# ARGUMENTO DE *LA ENEIDA*

Eneas, huyó de Troya tras haber sido quemada por los aqueos. Se llevó a su padre y a su hijo a rastras, y su mujer le seguía a pocos pasos. Pero ella pereció en la oscuridad.

Eneas, desesperado, embarcó con otros supervivientes en busca de una nueva tierra. Su enemistad con Juno (esposa de Júpiter, diosa reina del olimpo y madre de muchos dioses) le llevó a navegar errante durante mucho tiempo.

En su viaje llega a las costas del norte de África, en Cartago. Allí habitaba la reina Dido, que se enamoró de él por obra de Cupido (el regordete angelito del arco y la flecha hijo de Venus), para que olvidara a su difunto marido y lo retuvo por largo tiempo.

El reino era hospitalario y todos los troyanos querían quedarse en Cartago, pero Eneas sabía que era en Italia donde debía fundar su imperio.



La huida de Eneas de Troya

Tras su marcha, Dido, hostigada e instigada por las malvadas arpías (criaturas horribles con cabeza de mujer, cuerpo de pájaro, excelentes cantoras pero sumamente malvadas) se suicidó en una pira con la espada de Eneas maldiciendo por siempre a su amado, haciéndole jurar venganza a su pueblo para que destruyera a los hijos de su padre, los futuros romanos. (De esta forma se crea el cuadro que justifica la eterna enemistad entre dos pueblos hermanos, el de Cartago y el de Roma, que desembocaría en las guerras púnicas).

## ARGUMENTO DE LA ENEIDA

Igual que muchos héroes griegos, Eneas, en su camino debe descender a los infiernos. Allí se encuentra con su padre, ya muerto, quien le revela que fundará un imperio floreciente, (Roma).

Eneas llega al Lacio, donde gobernaba el rey Latino (así se llamaba, no es que haya nacido por estas tierras). Este rey tenía una hija que se llamaba Lavinia quien tenía que casarse con Turno, que era líder de una banda de revoltosos llamados “Rútilos”.

No obstante, un oráculo había profetizado que junto al rey Latino iba a llegar desde el mar un hombre (Eneas, lógicamente) que se casaría con su hija y crearía un gran imperio.

Entonces Turno y Eneas se declararon la guerra por causa de la bella princesa (que naturalmente prefería a Eneas) y empezaron a luchar durante un buen tiempo.

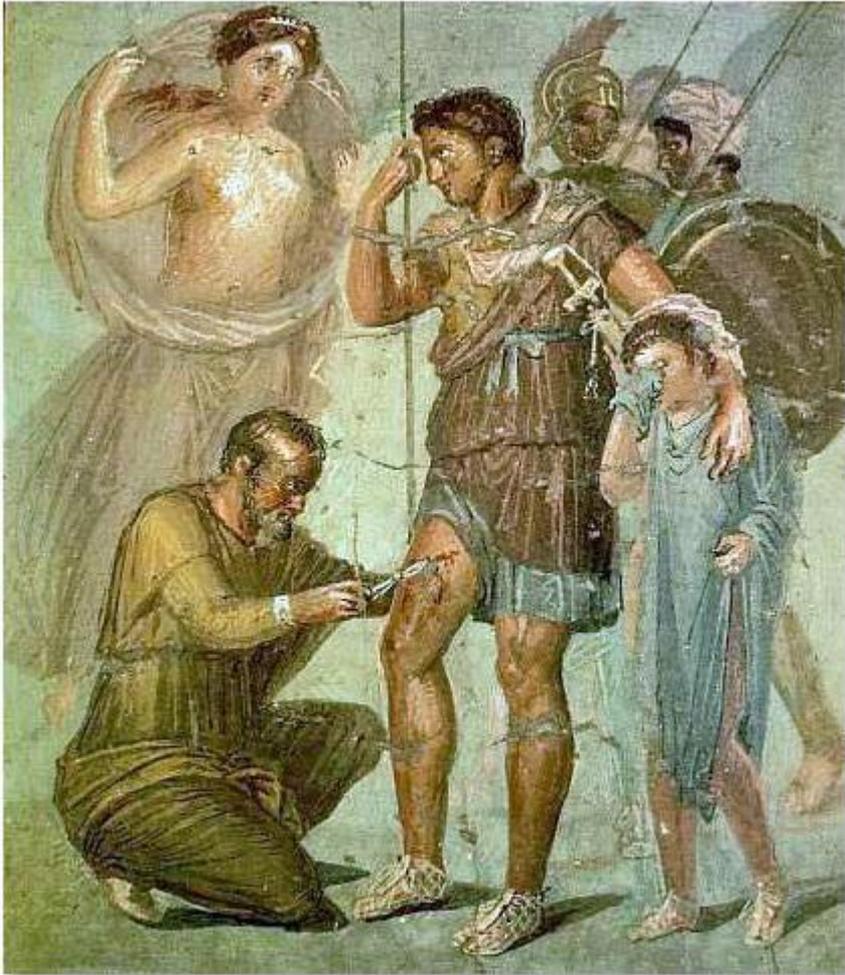
A Eneas lo ayudaba Venus (diosa del Amor) pero Turno era ayudado por Juno. Júpiter (dios del rayo, padre y rey de todos los dioses) no se animaba a otorgar la victoria a ningún bando, por tanto la guerra se extiende y se extiende.

Al final, Eneas mata a Turno en un combate y consigue la mano de Lavinia. Final feliz y de paso fundan un reino que algún día se convertirá en Roma.



**Eneas** venciendo a Turno

# ARTE INSPIRADO EN *LA ENEIDA*



Eneas herido



Dido y Eneas

# ARTE INSPIRADO EN *LA ENEIDA*



Dido abandona a Eneas



Venus da a Eneas las armas de Vulcano

# ESTRUCTURA DE *LA ENEIDA*

- ✿ La obra está dividida en doce libros y abarca cerca de doce mil versos hexámetros. Su desarrollo argumental, que no tiene una línea cronológica ofrece una **doble estructuración interna**, dependiendo de los protagonistas que aparecen o de los hechos que se desarrollan.
- ✿ **La actuación de los personajes esenciales.** Eneas ofrece tres bloques de protagonismo:
  - Los libros I-IV (bloque inicial) Tiene como protagonista a la Reina Dido.
  - Los libros V-VIII (bloque central) Ofrecen el total protagonismo de Eneas.
  - Los libros IX-XII (bloque final) destacan la figura de Turno, enfrentado a Eneas.
- ✿ **Los acontecimientos** permiten organizar la obra en dos partes:
  - **EL VIAJE:** Los seis primeros libros se centran en los viajes de Eneas. Y sus peripecias hasta llegar a Italia. (*Odisea*)
  - **LA CONQUISTA :** La segunda mitad canta las guerras de Eneas en suelo itálico (*Ilíada*)

# LA POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA

- Las **composiciones líricas** que se agrupan bajo el nombre genérico de **oda** de **carmen**, tratan **temas** amorosos, patrióticos, bucólicos y religiosos, y se rigen por ciertas normas de creación, tipo de verso y estrofa.
- Estas obras son fruto de la influencia que literatos, poetas y filósofos de la época helenística griega ejercen sobre los **poetae novi** o escritores jóvenes latinos, entre los que destacan Virgilio, Horacio y Cátulo.
- La **poesía didáctica** se rige por el contenido la enseñanza de normas prácticas, o por el contenido científico, sobre materias más lejanas y abstractas. Una muestra de este subgénero son algunas obras de Virgilio, Horacio y Ovidio.
- El verso más habitual de todos ellos es el hexámetro, de ritmo grave y solemne.



Horacio



Virgilio



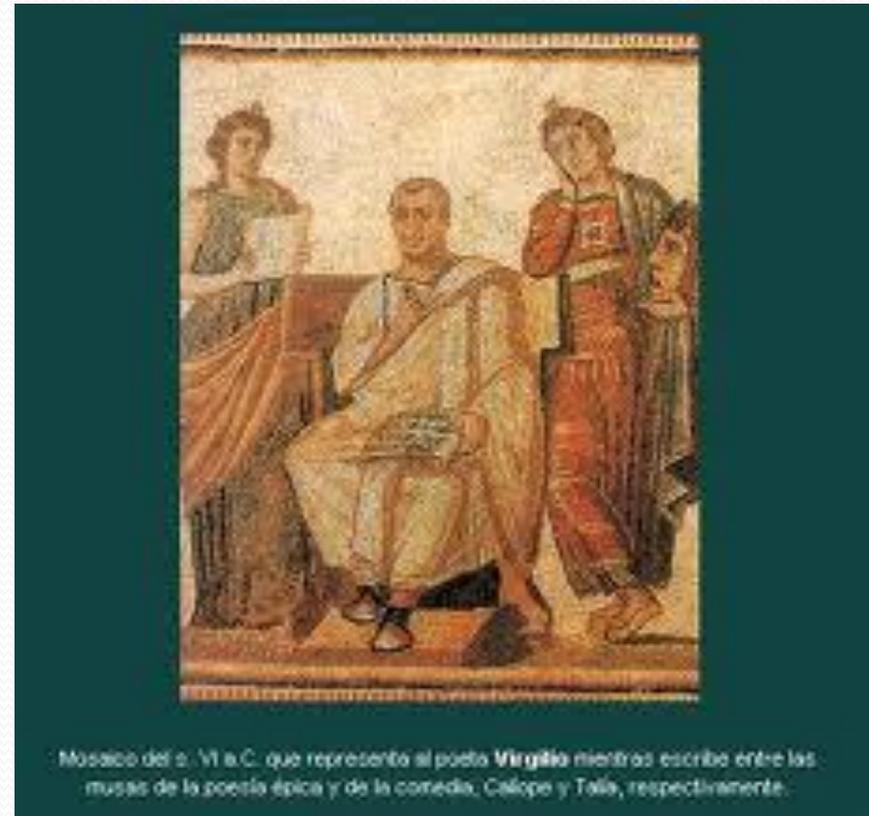
Catulo



Ovidio

# VIRGILIO

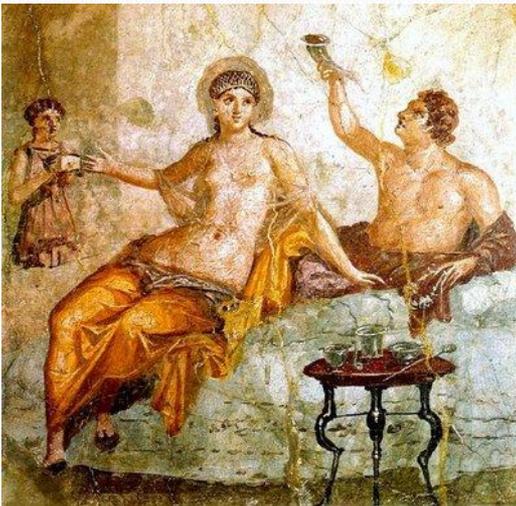
- ✿ Virgilio (70-19 a.C.), famoso por su creación de la *Eneida*, fue también un gran poeta lírico. Sus composiciones líricas más notables son:
  - ✿ *Las Bucólicas*, diez composiciones de tema pastoril muy imitadas por la literatura posterior.
  - ✿ *Las Geórgicas*, es un gran poema que pretende adoctrinar sobre el cultivo de los campos e infundir el amor a la naturaleza.  
Está dividido en cuatro libros:
    - El cultivo de los cereales.
    - El cuidado de los árboles y de la vid.
    - La cría del ganado.
    - La apicultura.



Mosaico del s. VI a.C. que representa al poeta Virgilio mientras escribe entre las musas de la poesía épica y de la comedia, Calíope y Terpsícore, respectivamente.

# CATULO

- ✿ Cayo Valerio Cátulo (87-54) es el representante más destacado de la **poesía lírica amorosa**. La musa que le inspira es Clodia. Su obra abarca 116 poemas que pueden dividirse en tres grupos:
- ✿ **Nugae (bagatelas)**, que con sentimiento e inspiración tratan temas de la vida cotidiana.
- ✿ **Poemas doctos** en los que abunda el tema mitológico.
- ✿ **Epigramas**, dedicados a la vida diaria y a asuntos cotidianos de Roma.



Catulo y Lesbia

# HORACIO

Quinto Horacio Flaco (65-8 a.C.) comparte con Virgilio la condición de “ clásico ” de la poesía latina

Las características esenciales de su poesía son: el **equilibrio formal** y la **concordancia** entre el pensamiento y la expresión

Ejerce sobre los poemas una constante **labor limae**, la poesía es una búsqueda de la **perfección estética** :

- **Épodos**: 17 piezas que ofrecen una amable sátira contra los vicios y costumbres del momento, la alabanza de la amistad y la vida del campo, el triunfo por la batalla de Acció y una invitación a evitar las guerras civiles. (*Beatus ille*)
- **Epístolas**: crean un nuevo género en la literatura latina, un escrito en forma de carta dirigida a una persona conocida. (*Epístola a los Pisones*)
- **Odas**: constituyen la obra cumbre de la lírica latina. Son cuatro libros con 104 composiciones. Se agrupan en: **amorosas** (*carpe diem*), **filosóficas** (*aurea mediocritas*) y **romanas**.



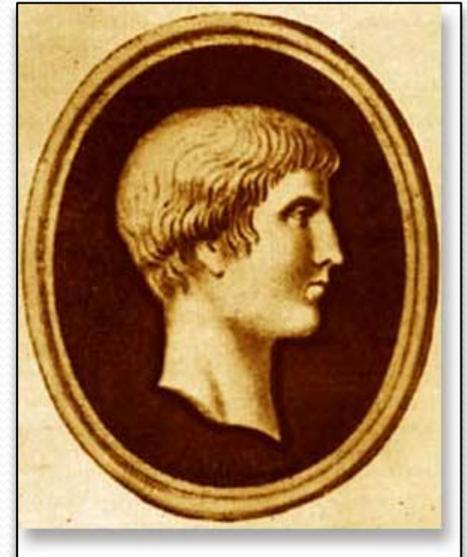
# OVIDIO

Los poemas de Publio Ovidio Nasón (43-17) d.C. están marcados por su etapa de destierro, en el año 8 antes de C. a Tomis (actual Rumania)

ÉPOCA DE JUVENTUD	ÉPOCA DE DESTIERRO	ÉPOCA DE MADUREZ
<p>En su primera época crea tres obras:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Los amores</b> , tres libros dirigidos a una Imaginada amada Corina.</li><li>▪ <b>Las Heroidas</b> , 17 cartas de amor de heroínas mitológicas a sus maridos o amantes.</li><li>▪ <b>El arte de amar (Ars amandi)</b> Un tratado o didáctico de técnicas amatorias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tristezas, obra de versos sinceros y profundos donde ofrece sentimientos de amargura y dolor, y los intentos por justificar errores pasados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Su gran obra es <b>Metamorfosis</b> , un tratado didáctico de mitología de enorme influencia en la cultura occidental, ya que ha sido una fuente continua de inspiración para escritores, pintores, escultores y músicos. Escrita en hexámetros y consta de 250 leyendas.</li></ul>

# EPIGRAMA

- ✿ El epigrama (literalmente escribir encima):
  - en sus comienzos griegos fue una breve inscripción grabada en la piedra de un sepulcro que proclamaba las hazañas de una persona...
  - Luego se transformó en una **composición poética corta, conceptual y de tema amoroso**, para llegar a la **crítica social**, es decir, al ataque, a personas, a instituciones o costumbres.
- ✿ Las características de este **epigrama satírico** son:
  - su concisión
  - el tono, casi siempre festivo,
  - su agudeza expresiva, acentuada al final a modo de aguijón o estilete, que lo hace apto para el ataque personal o denuncia social.
- ✿ El autor latino más destacado es Marcial, de origen hispano, nacido en Bilbilis, cerca de Calatayud, hacia el año 40 d.C. Su obra **Epigramas** capta toda la vida de Roma del último cuarto del siglo I.



Marcial

# EL TEATRO LATINO

- ❖ Las primeras manifestaciones de teatro popular, no escrito, están ligadas a la recogida de las cosechas y a fiestas campesinas.
- ❖ Consistían en diálogos en verso de los que comediógrafos posteriores toman tipos y personajes: el fanfarrón, el pedante, el viejo ridículo, el tonto...
- ❖ Es a partir del siglo III a.C. cuando comienza en Roma la demanda de representaciones, en principio con traducciones o adaptaciones de tragedias griegas.



Teatro Romano en Mérida



# LOS GÉNEROS Y LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

- Las obras dramáticas latinas mantienen la división griega de tragedias y comedias.

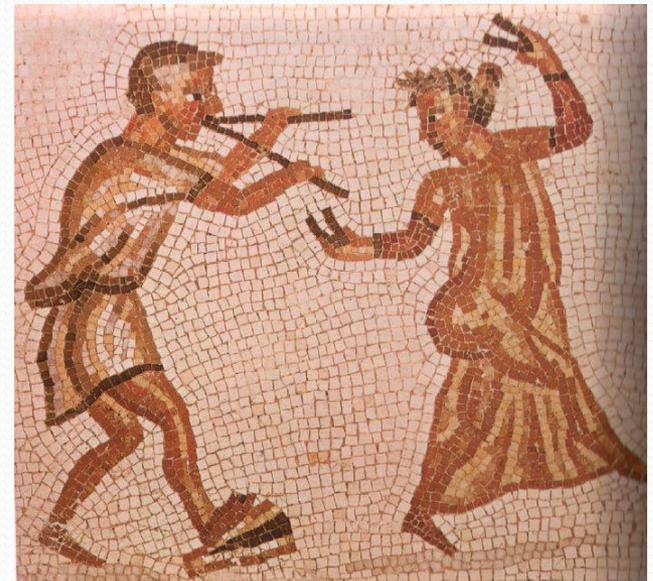
## TRAGEDIA

Tiene como protagonistas a dioses o héroes, su tono es solemne y su lenguaje, culto



## COMEDIA

Se centra en las preocupaciones de la vida cotidiana, empleando un lenguaje desenfadado y, con frecuencia, grosero.



# REPRESENTACIÓN TEATRAL

Lugar de representación	El lugar de representación es, al principio, un trozo de terreno acotado, con los espectadores de pie o sentados en el suelo. Luego los escenarios se construyen de madera y, hacia el 55 a. C. se construye el primer teatro de piedra.
Forma de los teatros	Son de planta semicircular, con gradas para los espectadores ( <b>cavea</b> ), el escenario ( <b>scaena</b> ), tras el que existe un muro decorado. En el centro, entre la <b>scaena</b> y la <b>cavea</b> existe un espacio circular para la <b>orchestra</b> .
Tiempo de la representación	Se desarrolla a primeras horas de la tarde y la entrada es gratuita.
Actores	Se caracterizan de modo convencional: el viejo lleva peluca blanca o gris y ropa blanca, los jóvenes son rubios o morenos; los esclavos perlirojos... y todos llevan ropas con tonos vivos. La máscara apenas se lleva.
Estructura de la obra	La obra empieza con un prólogo que ofrece hechos pasados, pide benevolencia al público e insinúa el desenlace. La acción se desarrolla en escenas sin más pausa que intermedios musicales que permiten el cambio de caracterización de los personajes.

# LA COMEDIA Y SUS AUTORES

- ✿ La comedias surgen en Roma en las ceremonias religiosas en honor a **Ceres** , diosa de la agricultura.
- ✿ Como género literario no superó el estado de la imitación. Su originalidad radica en la aportación de elementos psicológicos e idiomáticos populares.
- ✿ Los principales autores de la comedia son: **Plauto** y **Terencio** .



# LA COMEDIA: PLAUTO

- Las comedias de **Plauto** (¿251?-184 a.C.) pertenecen al género de la **palliata**, es decir, son adaptaciones con personajes, lugar de acción y contenidos griegos. Se trata por tanto de una **imitación creadora**.
- Intenta ser comprendido por el pueblo bajo, por lo que busca producir la risa, abusando de elementos plebeyos u ordinarios, y hace uso del latín vulgar (**sermo vulgaris**), si es preciso.

## Argumentos

Suelen girar en torno a los problemas de una joven pareja de enamorados que, con la ayuda de un astuto esclavo, consiguen superar todas las dificultades que se oponen a su amor.

## Personajes

Se repiten de unas obras a otras, lo que permite al público encuadrarlos en:

- **Antipáticos**: el anciano tacaño o gruñón, el soldado bravucón, el mercader codicioso, al final acaban burlados o apaleados.
- **Simpáticos**: Los jóvenes y el esclavo, quienes terminan triunfantes. El protagonista con frecuencia es el esclavo, lo que hace la obra más atractiva a las clases sociales desheredadas.

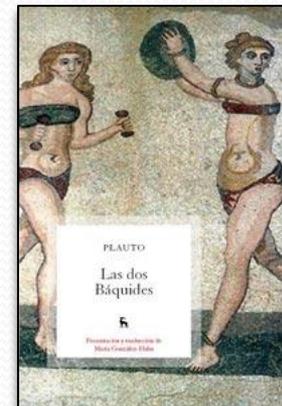
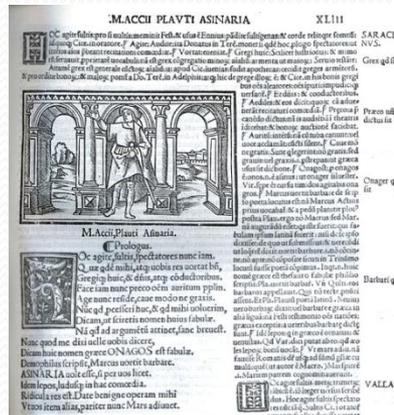
## Prólogo

Cuenta el argumento y pide los aplausos del público es esencial. Puede ser recitado por un personaje que, a veces no interviene en la obra, y puede ser un dios.

# LA COMEDIA: PLAUTO

## OBRAS

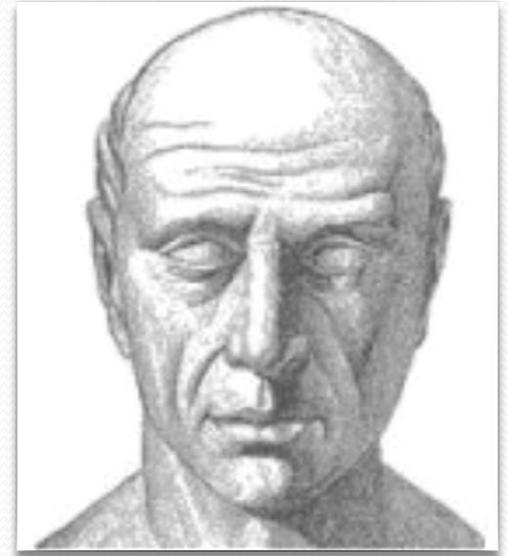
- **La olla (Aulularia)**, con el tema de un viejo avaro que oculta un tesoro en una olla y sus vicisitudes cuando se la quitan, (Molière se basó en este personaje cuando escribió su comedia *El avaro*)
- **Anfitrión (Amphitruo)**, que trata la transformación de Júpiter en un esclavo de Anfitrión para vivir con la esposa de este último, que se halla en la guerra.
- **El soldado fanfarrón**, que desarrolla el engaño a un soldado con la finalidad de que dos jóvenes amantes puedan volver a reunirse.
- **Las Báquides**, que ofrece las hilarantes y escabrosas confusiones que se generan en torno a dos cortesanas.



Comienzo de *Amphitruo*

# LA COMEDIA: TERCENCIO

- Publio Terencio (185-159 a.C.) llegó a Roma como **esclavo** de un senador llamado Terencio que lo educó y después le dio la libertad y su apellido.
- Toma los argumentos de la comedia nueva griega, por lo que sus comedias pertenecen a la (**fabula palliata** ).
- En sus obras ofrece una **enseñanza moral**, pero empleando el lenguaje refinado (**sermo nobilis**) de los romanos cultos, para los que escribe sus comedias.
- Los asuntos de sus comedias son equívocos de enamorados, argucias de esclavos, intransigencia de padres con la boda de sus hijos, etc. En Terencio no hay ruptura de la jerárquica pirámide social, porque busca el mensaje educativo y moral.
- Su lengua y estilo son **modelos de clasicismo** por su elegancia y pureza. A sus personajes les falta espontaneidad. Todos hablan como él.



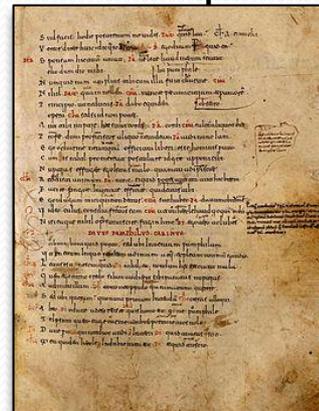
# LA COMEDIA: TERCENCIO

## OBRAS

- ✿ **Andria (La andriana):** Un hijo de buena familia está enamorado de una muchacha pobre y sin familia procedente de Andros, pero su padre pretende casarlo con la hija de un vecino rico.
- ✿ **El eunuco (Eunuchus) :** un joven se hace pasar por eunuco para introducirse en la casa de su amada, joven esclava hija de un militar. Finalmente se casan, tras descubrirse que la esclava es de familia libre y noble.
- ✿ **La suegra (Hecyra) :** desarrolla el desprendimiento de una suegra bondadosa que está dispuesta a abandonar su casa para que puedan vivir tranquilos su hijo y su nuera.



*El eunuco*



*Imagen de la portada de una recopilación de comedias de Terencio, de la Edad Media*

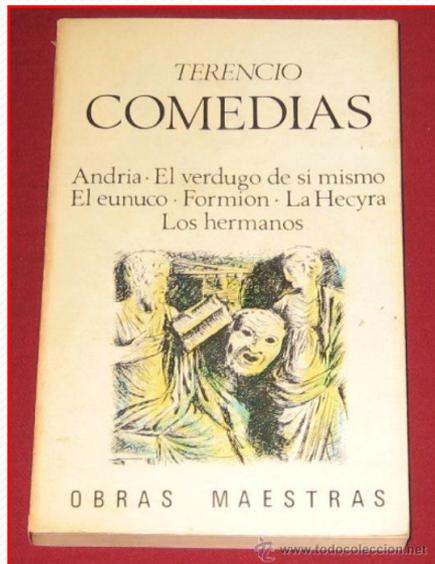
# LA COMEDIA: TERENCIO

## Novedades formales

Formalmente, sus **prólogos** no adelantan el argumento, son una **defensa contra las acusaciones** que le hacen sus enemigos literarios: el plagio de otros autores latinos, la fusión de dos obras griegas en una sola o el plagio de obras ajenas

## Pintura de caracteres

La creación de sus personajes ofrece **profundidad psicológica**: siente predilección por el tratamiento de las relaciones sociales, profesionales y familiares entre personajes de distinta edad y condición social.



# LA TRAGEDIA

- La tragedia en latín tiene un desarrollo tardío e intrascendente:
- La primera tragedia latina la compuso Livio Andrónico y se representó en la vieja Roma en el año 54.

