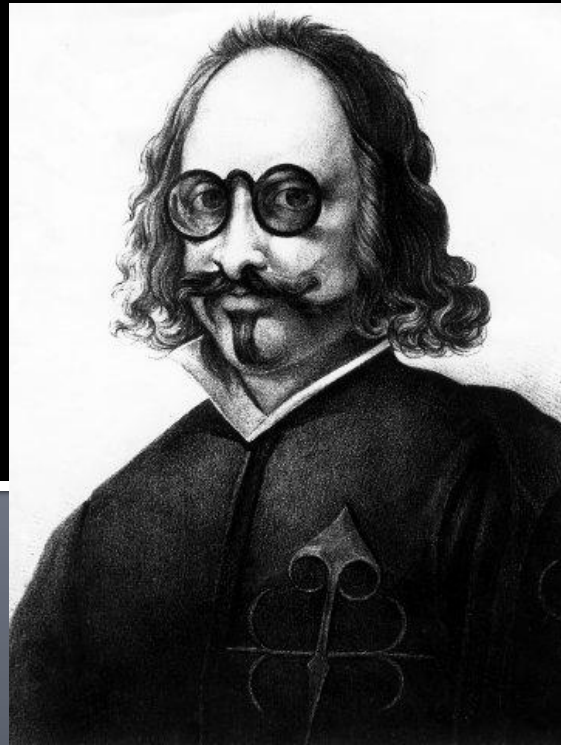


Francisco de Quevedo



Conceptismo

En el S.XVII los autores conceptistas introdujeron en sus poemas agudezas verbales , juegos semánticos, etc....

Los recursos más utilizados fueron:

- Figuras retóricas de pensamiento:** Como el antítesis, paradoja, metáfora...
- Juegos de palabras:** Polisemia, ambigüedades.....
- Juegos fonéticos:** Aliteración, onomatopeya...
- Artifícios sintácticos:** Que buscaban modificar el orden lógico de las palabras mediante el hipérbaton
- Procedimientos sintácticos:** Como la composición y la derivación o en lo perteneciente al léxico mediante diversos neologismos

Biografía

Nació en Madrid y se quedó huérfano muy joven cuando apenas tenía seis años.

Estudió teología y lenguas antiguas y modernas en Alcalá. En sus primeras composiciones parodió a Góngora, de ahí su enemistad.

A lo largo de su vida creó numerosas composiciones en las que atacó a otros autores, pero sin duda el más atacado fue Luis de Góngora con el que tenía una rivalidad a muerte.

Quevedo es un poeta agresivo al que no le tembleba el pulso cuando tenía que criticar a algo o alguien.

Temas

Quevedo trató temas muy diversos en sus composiciones desde la poesía más filosófica hasta la satírica y burlesca.

Esta “contradicción” temática se debe a su doble carácter:

- Idealización y mundo suprahumano:** podemos apreciarlo en su petrarquismo y pesimismo.
- Mundo infrahumano y plebeyo:** sátira y burla.

Otra perspectiva muy candente en su obra es el *furor ingenii* que consiste en considerar la escritura como un juego que intentaba comprobar la capacidad del lector.

Poesía moral

Son aquellos poemas que presentan un carácter reflexivo, religioso y existencial.

Destaca principalmente el pesimismo existencial de Quevedo.

Temas principales: Paso del tiempo, brevedad de la vida y la muerte.



Poesía amorosa

Quevedo trató el tema desde la visión del “amor inalcanzable e ideal”, donde no existe el placer y solo queda lugar para el dolor

Este amor se concibe como una lucha constante entre iguales.



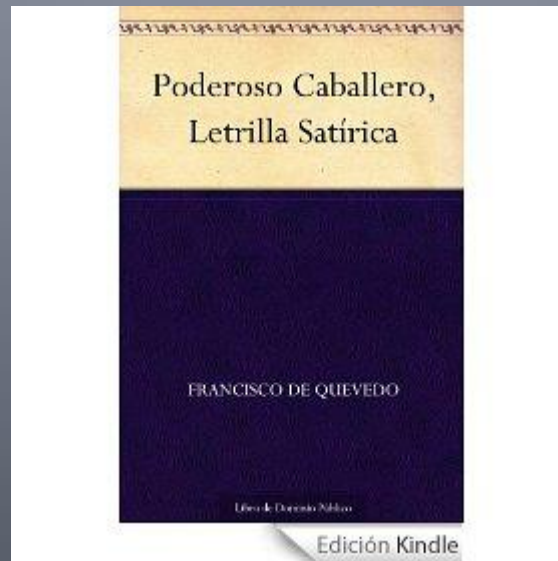
Metáfora del amor según Quevedo, el amor inalcanzable

Poesía satírica

La más conocida y popular.

En ella Quevedo se burla de todo y de todos:

El mundo, los personajes de la época, las riquezas, el matrimonio..... etc. Destaca, como el caso de Góngora y las letrillas



Poesía política

Inferior a las anteriores pero en ellas mostró toda su agresividad. En esta poesía destaca:

- Las diferentes reflexiones sobre España y su situación .
- Duro ataque a la corrupción.



FIN

