

0. LOS GÉNEROS LITERARIOS

-Son los diferentes grupos en los que se clasifican las obras literarias.

1. NARRATIVO:

- Género en el que un narrador cuenta una serie de acontecimientos que les suceden a unos personajes reales o inventados en un tiempo y un espacio determinados.



- En verso:

1. **Epopéya:** poema extenso de la Antigüedad sobre hechos histórico→ *Ilíada*, *Odisea*
2. **Poema épico:** poema extenso que cuenta hechos heroicos de un pueblo exaltando a sus héroes nacionales
3. **Cantar de gesta:** poemas épicos de la Edad Media sobre hazañas de un héroe→ *Cantar de Mio Cid*.
4. **Romances:** poemas narrativos que surgen en el siglo XV sobre distintos temas.

- En prosa:

1. **Novela:** narración extensa, de trama compleja que crea un mundo imaginario casi real que narra hechos de personajes analizando su comportamiento
2. **Cuento:** narración breve. Si es didáctico se llama *apólogo* y si no pasa las veinte líneas, *microrrelato*.
3. **Novela corta:** narración cuya extensión oscila entre el cuento y la novela.
4. **Leyenda:** relato de carácter extraordinario, inventado por la tradición popular a partir de un suceso real o fabuloso.

2. LÍRICO:

- Género en el que el autor expresa sentimientos y emociones por medio de un lenguaje cuidado y bello.

- **égloga:** poema en el que el autor expresa sentimientos amoroso en boca de unos pastores, en una naturaleza idealizada.
- **elegía:** poema que expresa sentimiento doloroso por la muerte de un ser querido.
- **oda:** poema que expresa admiración o entusiasmo por algo.
- **sátira:** poema que censura vicios o defectos, de forma humorística.



3. DRAMÁTICO:

- Género que está formado por obras dialogadas, pensadas para ser representadas.

- Géneros mayores:

- **Tragedia:** obra en la que los personajes (reyes, príncipes, nobles...) luchan contra un destino adverso del que terminan siendo víctimas. Desarrollan grandes conflictos y pasiones filosóficas o morales.
- *Don Álvaro o la fuerza del sino* (s. XIX) – Duque de Rivas



- **Comedia:** obra de carácter alegre y humorístico que busca la risa del espectador. Tiene un desenlace feliz.
- *El perro del hortelano* (s. XVII) – Lope de Vega

- **Drama:** obra en la que los conflictos y las pasiones tienen un tono menos elevado que en la tragedia. Los personajes no tienen por qué ser nobles o reyes. El final es trágico. Puede incluir elementos cómicos y entonces se llama *tragicomedia*.

- *Fuenteovejuna* (s. XVII) – Lope de Vega

- Géneros menores:

- **Auto sacramental:** pieza teatral breve de carácter religioso que termina con la exaltación de la eucaristía.
- **Entremés:** pieza teatral breve de carácter cómico que se suele representar en los entreactos de obras principales.
- **Sainete:** pieza teatral breve, burlesca, que refleja de forma satírica las costumbres y el lenguaje popular.

4. DIDÁCTICO:

- Género que tiene como finalidad enseñar.

- **Fábula:** narración en prosa o verso con intención moralizadora, normalmente protagonizada por animales.
- **Epístola:** composición literaria en prosa o verso, escrita en forma de carta.
- **Diálogo:** composición escrita en forma dialogada en la que dos o más personajes hablan sobre un tema.
- **Ensayo:** obra literaria en prosa en la que se reflexiona sobre un tema.

1. LA LITERATURA MEDIEVAL

0. CONTEXTO SOCIO CULTURAL:

LÍMITES HISTÓRICOS:

La Edad Media es un largo período de tiempo que abarca desde la Caída del Imperio Romano (476) hasta aproximadamente 1492, año importante por distintos hechos:

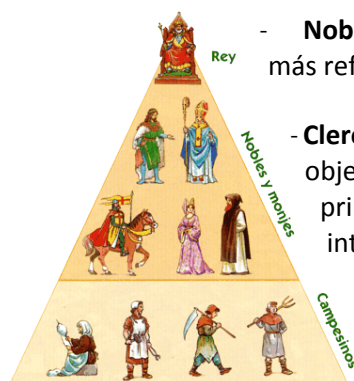
- Descubrimiento de América
- Invención de la imprenta
- Expulsión de los judíos de España por los Reyes Católicos

Durante estos siglos, se produjo la **Reconquista**: lucha de los reinos cristianos contra los musulmanes, quienes habían invadido la península en el 711. El proceso concluyó en 1492, cuando los Reyes Católicos tomaron Granada.



SOCIEDAD MEDIEVAL:

Estaba muy jerarquizada, en grupos denominados **estamentos** o estados, en un sistema político económico llamado **feudalismo**, basado en relaciones de vasallaje. Las clases sociales eran:



- **Nobleza**: grupo social dominante que disfruta de privilegios. A partir del siglo XIII se hacen más refinados y, aunque continúan las guerras, valoran más el ocio de los torneos y las fiestas.

- **Clero**: grupo también privilegiado encargado de mantener viva la cultura. Su principal objetivo es difundir la doctrina cristiana. Viven en **monasterios**, que hasta el siglo XIII son los principales centros de saber: allí se escribe en latín, la lengua de la cultura, y se copian e intercambian manuscritos.

- **Pueblo llano (los vasallos)**: está formado por los campesinos. Deben obediencia y tributos a sus señores a cambio de protección y de que les dejen trabajar sus tierras.

- **Burguesía**: es un grupo que surge en el siglo XV formado por los habitantes de las ciudades que se dedican al comercio, la artesanía, etc.

Un rasgo peculiar de la sociedad y la cultura medievales es la **convivencia** de tres religiones:

- los **cristianos**, que se sentían dueños del territorio
- los **musulmanes**, descendientes de los árabes que habían invadido la península en el siglo VIII
- los **judíos**

Como consecuencia, aparecieron:

- los **mozárabes**: cristianos que vivían en territorios musulmanes
- los **mudéjares**: musulmanes que vivían en tierras cristianas

CULTURA MEDIEVAL:

- La sociedad era básicamente **analfabeta**, por eso la cultura estaba en manos de los clérigos. La **Iglesia** desempeñaba una labor muy importante. Todo el saber se conservaba en los monasterios, donde los monjes copiaron y escribieron gran cantidad de libros.
- Has el siglo XIII la lengua de cultura fue el **latín**, pero a partir de ese momento, los autores empezaron a componer sus obras en las **lenguas vulgares** (castellano, gallego, catalán...)

- En la sociedad medieval tenía mucha importancia la religión. Era una sociedad **teocéntrica**, es decir, todo giraba en torno a Dios.
- Las primeras **Universidades** fueron las de Palencia, Salamanca y Valencia. Poco a poco se fueron ocupando ellas de la cultura, que se transmitía en **latín**.
- La **Escuela de Traductores de Toledo** fue creada por el rey Alfonso X “El Sabio” y contribuyó enormemente a la difusión de la cultura y al empleo del castellano en los asuntos importantes.
- En el **arte** se desarrollan el **románico** y el **gótico**.

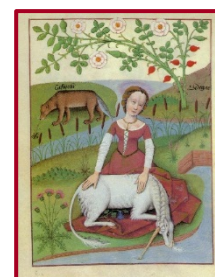
1. LA POESÍA LÍRICA MEDIEVAL: (se centra en la expresión de sentimientos)

2.1. LÍRICA POPULAR:

- Las primeras manifestaciones literarias en **lengua romance** se dieron en la lírica, en forma de canciones que **el pueblo cantaba** para acompañar las labores domésticas y otras actividades de la vida cotidiana. El tema principal es el **amor**, pero también hay canciones de boda, de romería, de la llegada de la primavera...
- Eran **poesías anónimas** y se transmitían **oralmente** de generación en generación, por lo que muchas no se conservan.
- Hay varios tipos:

► Jarchas:

- Son los testimonios más antiguos de la lírica. Datan del siglo **XI**.
- Son **breves composiciones en mozárabe que los poetas árabes y hebreos incluían al final de unos poemas cultos llamados “moaxajas”**.
- Eran de tema **amoroso**. En ellos una joven se lamenta a su madre o sus hermanas por la ausencia de su amado.



► Lírica catalana:

- Está muy influida por la poesía de los trovadores provenzales: poesía refinada que se cultivó en el sur de Francia en los siglos XI- XIV.
- El tema es el **amor cortés**: el poeta idealiza a la mujer amada y se presenta ante ella como si fuera su siervo o vasallo. Ella lo rechaza porque es un amor prohibido, pues normalmente está casada.

Géneros { **cançó**: de tema amoroso
sirventés: de tema satírico
tençó: debate sobre distintos temas

► Lírica gallego-portuguesa:

- Su mayor desarrollo fue en el siglo XIII.
- Tuvo tanto éxito que el rey Alfonso X “El Sabio” escribió en gallego-portugués sus **Cantigas de Santa María**.

Géneros { **cantigas de amigo**: una mujer expresa su tristeza por la ausencia del amado.
cantigas de amor: el poeta canta el amor por su amada.
cantigas de escarnio y maldicir: sátiras y burlas de determinados personajes.

► Lírica castellana:

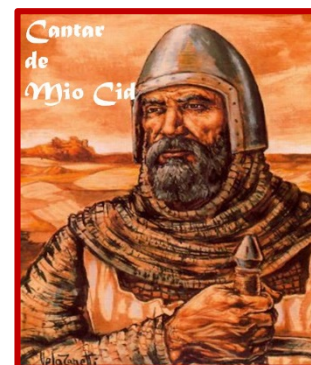
- Formada por canciones populares anónimas que se transmitían oralmente.

Géneros { **villancicos**: formados por estrofas y un estribillo que se repetía.
planto: canciones por la muerte de un ser querido
canciones de trabajo, de amor...

2. LA POESÍA ÉPICA. EL MESTER DE JUGLARÍA:

2.1. LOS CANTARES DE GESTA:

- Los cantares de gesta son poemas épicos que narran las gestas o hazañas de los héroes medievales, que eran aprendidas y recitadas en alta voz por los juglares.
- Se llama **mester de juglaría** a la actividad desarrollada por los juglares en la Edad Media. Los juglares eran actores que divertían a la gente con sus espectáculos ambulantes: bailaban, tocaban instrumentos... y se aprendían de memoria poemas épicos y canciones populares que cantaban en plazas, mercados o castillos.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS CANTARES DE GESTA:
 1. **Transmisión oral:** por parte de los juglares, que eran personas que se ganaban la vida recorriendo pueblos para entretener a la gente recitando poemas y haciendo juegos malabares.
 2. **Autor anónimo.**
 3. **Métrica:** Están compuestos por **tiradas** (largas series de versos de medida irregular –entre 13 y 16 sílabas- y con rima asonante).
 4. **Estilo:** es frecuente el uso de fórmulas de la expresión oral, como las llamadas de atención al público con apelaciones y el epíteto épico.
 5. **Realismo:** Para hacer más creíble la historia, aportan datos sobre lugares reales, batallas, personajes que existieron...
 6. **La obra más importante:** *Poema de Mío Cid*.



2.2. EL POEMA DE MÍO CID:

- Narra la historia y las hazañas de un caballero, Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador.

Es una obra **anónima**, pues se desconoce quién la escribió aunque...

- Se compuso hacia 1140, pero solo se conserva un manuscrito de 1207 firmado por el copista **Per Abbat**.
- Se cree que fue compuesto por dos juglares diferentes:
 - uno de un pueblo llamado **Medinaceli**.
 - y otro de un pueblo llamado **San Esteban de Gormaz**.

AUTOR
Y
FECHA

TEMA

- Es la **recuperación de la honra** que el Cid había perdido dos veces:
- Al ser desterrado de Castilla por falsas acusaciones.
 - Cuando sus hijas son abandonadas en el bosque por sus maridos.

MÉTRICA

- El poema está compuesto por **3730** versos de medida irregular y rima asonante.
- Suelen aparecer agrupados en series o **tiradas**.
 - Son versos muy largos que se dividen en dos **hemistiquios** separados por una pausa o cesura

XXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX
hemistiquio cesura hemistiquio

ESTRUCTURA

Los versos se organizan en tres partes:

- **Cantar del destierro:** Acusado por malos consejeros, el rey Alfonso VI decide desterrar al Cid de Castilla y éste abandona a su mujer y a sus hijas, junto con sus posesiones. Para recuperar su prestigio, el Cid lucha contra los musulmanes y les arrebató numerosos territorios.



- **Cantar de las bodas:** El Cid emprende la conquista de Valencia y gana esta ciudad a los musulmanes. Para conseguir que el rey le perdone, le envía un montón de regalos por medio de sus hombres. Para compensar su lealtad, el rey organiza una boda entre las hijas del Cid y los infantes de Carrión.

- **Cantar de la afrenta de Corpes:** La cobardía de los infantes de Carrión hace que los hombres del Cid se burlen de ellos. Con la excusa de mostrar a sus esposas sus posesiones, se van de Valencia y de camino, golpean y abandonan a las jóvenes en el robledal de Corpes. Cuando el Cid se entera, reta a los infantes a un duelo en las Cortes de Toledo y los vence. El rey casa de nuevo a sus hijas con dos nobles de mayor nivel que los otros.



PERSONAJES

Rodrigo Díaz de Viva: es el protagonista. Existió en la realidad, aunque en la obra se hace una reconstrucción ficticia de su vida. Rasgos del Cid:

- Magnífico guerrero.
- Noble muy querido por el pueblo.
- Hombre muy religioso y buen cristiano.
- Amigo leal, padre y esposo ejemplar.
- Fiel vasallo del rey.
- Su mejor cualidad es la medida: es moderado en sus palabras, sus gestos y su conducta.
- La familia del Cid:
 - Su mujer doña Jimena
 - Sus hijas: las infantas doña Elvira y doña Sol
- El rey Alfonso VI que al principio se deja aconsejar mal por sus consejeros pero luego reconoce la lealtad del Cid.
- Los soldados del Cid, que siempre se muestran valientes y leales.
- Los enemigos del Cid, que le muestran siempre respeto.

ESTILO

Es un texto de gran **realismo**. Carece de elementos fantásticos.

- Aparece el **estilo directo**: los personajes sin ser presentados por el narrador.
- El **carácter oral** se apoya en el uso de **fórmulas fijas** y **epítetos** (adjetivos que caracterizan al nombre al que acompañan ("El Campeador", "el de la barba florida"))...

3. EL MESTER DE CLERECÍA (SIGLOS XIII- XIV):

3.1. EL MESTER DE CLERECÍA:

- Es el conjunto de obras compuestas por clérigos durante los siglos XIII y XIV.

1. Son textos de **carácter religioso**.
2. Las obras tienen **finalidad didáctica**: pretenden enseñar las costumbres religiosas y cristianas y también quieren servir como forma de propaganda católica.
3. Métrica: están escritas en una estrofa llamada **cuaderna vía** (4 versos alejandrinos –de 14 sílabas- con una única rima).
4. La **transmisión es escrita**.
5. Los autores más importantes son: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita.



CARACTERÍSTICAS





3.2. GONZALO DE BERCEO:

- Es el primer poeta castellano de nombre conocido. Vinculado al monasterio de San Millán de la Cogolla, en la Rioja.
- Su obra más importante es: **Milagros de Nuestra Señora**.



ESTRUCTURA

Está formada por 25 relatos que cuentan milagros que hace la Virgen para proteger y perdonar a sus devotos, aunque cometiesen alguna falta.

- **Presentación:** el narrador presenta al personaje que va a ser objeto del milagro, cuya principal cualidad es la devoción que siente por la Virgen María.
- **Dificultades del devoto:** El personaje pasa por distintos problemas y no sabe cómo superarlos.
- **Aparición de la Virgen María:** la intervención milagrosa de la Virgen hace que se solucione el problema. Es la parte más importante del relato.
- **Reflexión final.**

3.3. ARCIPRESTE DE HITA:

- Su obra más importante es: **Libro de Buen Amor**. Es una reflexión sobre los males del amor terrenal frente a la bondad del amor divino, que es el buen amor. Para ello narra una serie de aventuras amorosas que le pasan al protagonista y que acaban desastrosamente. Son inventadas, pues se trata de una **autobiografía ficticia**.



CONTENIDOS

El libro presenta diversos contenidos, que se articulan por medio del protagonista, que actúa como narrador:

- **Narraciones amorosas:** el arcipreste vive aventuras con diversas mujeres. En algunas consigue cierto éxito gracias a la ayuda de la vieja alcahueta Trotaconventos.
- **Un planto,** que es un canto fúnebre por la muerte de Trotaconventos.
- **Oraciones y cantos de alabanza.**
- **Serranas:** composiciones que cuentan el encuentro del protagonista con mujeres de la sierra.
- **Ejemplos:** son relatos a modo de fábula, con un contenido didáctico.

INTERPRETACIÓN

Aunque el Arcipreste se ofrece contra el mal amor, esa finalidad moralizante contrasta con su alegría vital. La obra busca también el entretenimiento.

4. LA PROSA MEDIEVAL:

- La prosa castellana surgió en un momento en el que ya existía una clara conciencia nacional y la necesidad de divulgar conocimientos en una lengua que no fuera el latín, porque la gente del pueblo ya no lo hablaba.
- En la Edad Media destacan dos tipos de libros en prosa:
 - **Prosa científica:** trata temas muy diversos (historia, ciencia, leyes, juegos...)
 - **Prosa narrativa:** tienen gran éxito los cuentos, la novela sentimental y los libros de caballerías.

4.1. LOS CUENTOS

- Los primeros cuentos escritos en castellano son traducciones de cuentos orientales que se recopilan en forma de colecciones. Servían de ejemplos de conducta para los nobles.
- Los más importantes son: **Calila e Dimna** y **Sendebar**.

4.2. ALFONSO X EL SABIO

- Alfonso X reinó en Castilla entre 1252 y 1284. Se preocupó por el desarrollo y la difusión del castellano para regular la convivencia de los musulmanes, los judíos y los cristianos que vivían en Castilla.
- Para ello creó la **Escuela de Traductores de Toledo**, rodeándose de los mejores sabios. Aunque él aparece como el autor de muchas de las obras, él sólo dirigía al grupo de escritores que la iban creando. Su **objetivo** era **unificar el castellano** y **difundir el conocimiento** a la población, pues este estaba limitado al ámbito religioso.



OBRAS

- Legales:** *Siete partidas*
- Científicas:** *Libro del saber de astronomía*
- Lúdicas:** *Libro del ajedrez; Tablas alfonsíes...*
- Históricas:** *General estoria; Estoria de España*. [Estas obras querían mostrar la grandeza de España]
 - También compuso *Cantigas de Santa María*, en gallego portugués.

4.3. DON JUAN MANUEL

- Era sobrino de Alfonso X. Es el primer escritor con una **conciencia de autor** moderna: se preocupó por la copia, el estilo y la conservación de sus manuscritos.
- Su obra más importante es **El conde Lucanor** o **Libro de Patronio**. En ella se recopilan 51 cuentos cuya finalidad es enseñar a los nobles a comportarse en la administración de sus tierras.



ESTRUCTURA

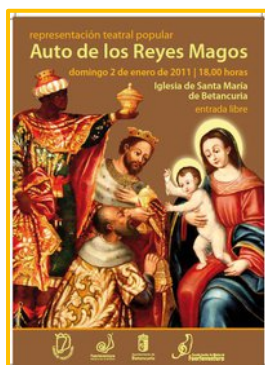
- El conde Lucanor le plantea un problema a su consejero Patronio,
- Patronio relata un cuento del que se puede extraer una enseñanza relacionada con el problema del conde.
- Patronio reflexiona sobre la enseñanza y aconseja al conde que actúe en consecuencia.
- Don Juan Manuel se introduce en la historia como personaje y compone una moraleja en verso.

4.4. LA NOVELA SENTIMENTAL

- Su tema central es la descripción del amor, según las convenciones del **amor cortés**: el sentimiento amoroso se exalta y se trata como una religión.
- La obra más importante es: **Cárcel de amor**, de Diego de San Pedro.

4.5. EL TEATRO MEDIEVAL

- Tiene su origen en pequeñas que se representan en fechas claves del calendario religioso en obras breves que se representaban en la corte. Se distingue:
 - Teatro religioso:** Solía representarse dentro de las iglesias sobre todo en Navidad y Semana Santa. Más tarde se pasaron a hacer en la calle.
 - Destaca: **Auto o Representación de los Reyes Magos**.
 - Teatro profano:** Estaba formado por **farsas** y **juegos de escarnio**. Eran piezas cómicas breves representadas por juglares que satirizaban las costumbres de la época.



6. LA LITERATURA EN EL SIGLO XV:

- Durante el siglo XV se produjeron profundas transformaciones que desembocaron en la aparición de una nueva mentalidad, que supone el paso de la Edad Media a la Edad Moderna.

CAMBIOS

1. **Políticos:** se produce la recuperación de la autoridad real, que dio lugar a la aparición de los estados.
2. **Económicos y sociales:** con el desarrollo del comercio y las ciudades, se produjo la aparición de la burguesía.
3. **Culturales**
 - el mundo del conocimiento pasó de los clérigos a las universidades.
 - Se despertó el afán por conocer el mundo clásico de Grecia y Roma, que dio lugar a una nueva corriente de pensamiento: el humanismo.
4. **En el sistema de valores:** el dinero se convirtió en un valor esencial, como era antes el honor. La gente ya no se preocupa por portarse bien para conseguir la vida eterna, si no por disfrutar del presente, la fama o la herencia.

6.1. LA POESÍA CORTESANA DEL SIGLO XV:

- Se llama **poesía cancioneril** porque se recopilaba en “cancioneros” (volúmenes en los que se reunían poemas de diversos autores agrupados por temas). El tema principal es el **amor cortés**.

► MARQUÉS DE SANTILLANA:



- Representa al noble que, además de luchar, se preocupa por la cultura y la literatura.
- En sus *Sonetos fechos al itálico modo* intentó adaptar la métrica italiana al castellano, pero eso no triunfaría hasta un siglo más tarde.
- Escribió las “**serranillas**”: poemas que narran el encuentro entre un caballero y una pastora.

► JUAN DE MENA:

- Compuso obras en prosa, poemas amorosos y poemas morales sobre la muerte.
- Su obra más importante es *Laberinto de fortuna*, también conocida como *Las trescientas*, por constar de 300 coplas; es una obra simbólica que describe el caos de la sociedad española con una intención política y moral.

► JORQUE MANRIQUE:



- Es el poeta más importante del siglo XV. Cumple el ideal de noble cortesano, pues es un **hombre de letras y de armas**.
- Su obra más importante es *Coplas a la muerte de su padre*: Es una larga elegía (poema por la muerte de un ser querido) en honor a Rodrigo Manrique, padre del autor.
- **MÉTRICA:** Utiliza la **copla de pie quebrado o manriqueña** (estrofa que combina versos de 8 y 4 sílabas, de rima consonante y con el siguiente esquema 8 a 8b 4 c 8 a 8b 4 c)
- **TEMAS:**
 1. Elogio del padre muerto.
 2. Fugacidad de la vida: La vida terrenal, que transcurre veloz, es solo un paso para alcanzar la vida eterna.
 3. Desprecio de los bienes terrenales: las riquezas, la hermosura, los placeres... no sirven de nada ante la muerte.
 4. Poder igualatorio de la muerte: la muerte llega a todos, ya sean jóvenes, viejos, ricos, pobres...
 5. Fama: la muerte sólo se vence con la fama, que se consigue por medio del honor y de hechos heroicos.





- **ESTRUCTURA:**

1. Primera parte: estrofas 1-13. En ellas hace consideraciones generales sobre la vida y la muerte y sobre la fugacidad de las cosas del mundo.
2. Segunda parte: estrofas 14-24. Habla sobre algunos muertos famosos del pasado.
3. Tercera parte: estrofas 24-40. Elogio sobre su padre; la muerte, personificada, habla con don Rodrigo y él la acepta con resignación porque es lo que debe hacer un bien cristiano.

6.2. EL ROMANCERO VIEJO:

- Es el conjunto de romances anónimos y que se transmitían oralmente gracias al pueblo y al papel de los juglares.

CARACTERÍSTICAS

Los romances están formados por un número indeterminado de versos octosílabos con rima asonante en los pares y sueltos los impares.

1. **Mezcla de narración y diálogo.**
2. **Fragmentarismo:** no cuentan toda la historia, sino el momento más importante.
3. Abundancia de repeticiones.
4. Uso de **fórmulas fijas** para llamar la atención de los oyentes.
5. Uso del **presente histórico.**



CLASIFICACIÓN DE LOS ROMANCES

ÉPICOS: están protagonizados por personajes de los cantares de gesta.

HISTÓRICOS: narran hechos reales o protagonizados por personajes históricos. Incluyen los romances moriscos, que recuerdan episodios de la Reconquista.

NOVELESCOS O LÍRICOS: son de tema sentimental, amoroso o caballeresco.

6.3. LA CELESTINA

- Obra escrita en el siglo XV por Fernando de Rojas¹.

▪ **ARGUMENTO:**

- **El enamoramiento:** El joven caballero Calisto se enamora de la hermosa Melibea.
- **El recurso de la alcahueta:** Ante el rechazo de Melibea, Calisto, aconsejado por su criado Sempronio, pero con la oposición de su otro criado Pármeneo, decide utilizar la ayuda de una vieja alcahueta llamada Celestina, para que haga de mediadora de su relación. La alcahueta acepta convencer a Melibea a cambio de una cadena de oro que promete compartir con los criados.
- **Las "malas artes" de Celestina:** Fingiéndose vender puntillas, Celestina consigue entrar en la casa de Melibea y le entrega un ovillo que ha empapado en un filtro mágico para que se enamore de Calisto.
- **El trágico desenlace de la obra:** Melibea llama a Celestina y planean un encuentro con Calisto. Luego, Celestina se niega a compartir con Pármeneo y Sempronio su premio y ellos la matan. Como consecuencia, son ajusticiados. Calisto no se preocupa por sus criados y va a ver a Melibea. Las criadas de Celestina, para vengarse, envían a unos matones para fastidiarles el encuentro. Cuando Calisto los oye, trata de bajar por una escalera, se cae y muere. Melibea, desesperada, se suicida ante los ojos de su padre.

LA SOCIEDAD

Es un reflejo de la sociedad urbana de la época:

- **Personajes de distinta condición:** los protagonistas ya no son solo los señores de clase alta; también aparecen seres marginales, criados, la alcahueta...
- Los personajes **se mueven por la pasión y la codicia** y desean disfrutar de los placeres de la vida sin ningún esfuerzo.

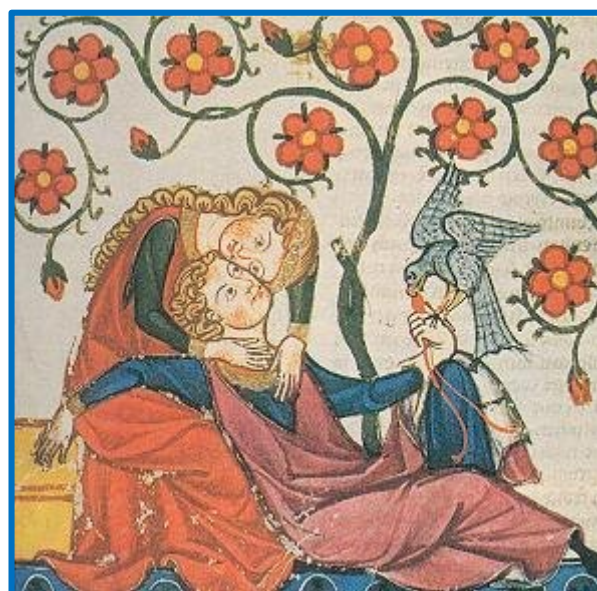
¹ **Fernando de Rojas** nació en La Puebla de Montalbán (Toledo) en 1457. Estudió Leyes y Humanidades en Salamanca y ejerció como abogado en Talavera de la Reina, donde contrajo matrimonio y sería nombrado alcalde mayor. Allí murió en 1541.

EL GÉNERO

- Algunos dicen que es una **obra de teatro** pero es demasiado larga para ser representada y contiene escenas de sexo muy explícitas para hacer en un escenario.
- Otros dicen que es **una novela** pero no tiene narrador y está escrita en forma de diálogo como las obras de teatro.
- La teoría más aceptada es que es una **comedia humanística**, género latino que se escribía para ser recitado en voz alta y contaba las historias amorosas extramatrimoniales de personajes de todas las clases sociales.

INTERPRETACIÓN

- Parece clara la **intención moralizante** de mostrar los efectos destructivos de las pasiones (amor de Calisto y Melibea, la avaricia de Celestina...)
- Se hace una **crítica del amor cortés** a través de la figura de Calisto: tiene una muerte patética porque no supo comportarse como debería hacerlo un caballero de su clase.
- Pero la visión que se da del amor y del individualismo (que cada uno solo piense en sí mismo) es un **anticipo de la mentalidad del Renacimiento**.



2. EL RENACIMIENTO (SIGLO XVI)

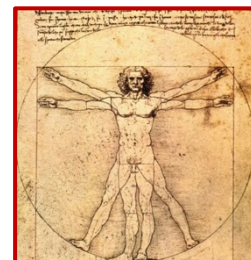
0. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS:

- **El Renacimiento** es un amplio movimiento cultural que supuso una enorme transformación en Europa. En Italia se produjo en el siglo XIV y en España en el XVI. Supone la difusión de las ideas del Humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

BASES DEL HUMANISMO

Fue un **movimiento intelectual y cultural** que tuvo su origen en Italia en el siglo XIV, gracias a figuras como Petrarca.

1. Interés por las obras literarias de la Antigüedad clásica de Grecia y de Roma, que se convierten en **modelos de imitación**.
2. Estudio de las **lenguas clásicas griega y latina**.
3. **Nueva concepción del hombre y del mundo:**
 - El mundo ya no es un simple lugar de paso para hacer tiempo mientras llega la vida eterna, sino un **lugar bello** y que hay que disfrutar.
 - El hombre es el centro de todas las cosas (**antropocentrismo**), frente al teocentrismo medieval.
 - El canon de belleza artístico se basaba en el **equilibrio**, la proporción y la idealización.



CULTURA RENACENTISTA

1. El ideal social es **el cortesano**: un hombre habilidoso en los ejercicios caballerescos, culto, amante de las artes y de modales refinados. Es decir, buen soldado y buen humanista.
2. Los **mecenas** eran los protectores de las artes y las letras y los encargados de apoyar económicamente a los artistas pagando sus carreras.

1. PETRARCA Y EL RENACIMIENTO:

- Fue un autor italiano del siglo XIV que se adelantó a la nueva sensibilidad renacentista que floreció primero en Italia y después en el resto de Europa.
- Su obra más importante es **Cancionero**, de tema amoroso y dedicado a su amada Laura. Tuvo tal influencia en la literatura europea posterior que creó una corriente poética conocida como **petrarquismo**.



Características del petrarquismo:

1. El tema central era el amor: los celos, la soledad, el sufrimiento...
2. Estaba influido por el amor cortés medieval, que se caracterizaba por la idealización de la dama y el desamor.
3. Desde el punto de vista formal, utilizaba comparaciones, metáforas, antítesis y otros recursos para expresar los diferentes estados de amor.
4. El verso más utilizado es el endecasílabo y su composición preferida es el soneto.

2. LA POESÍA RENACENTISTA:

- En el Renacimiento se creó un **canon de belleza** artístico basado en el clasicismo grecolatino: se buscaba la **proporción**, el **equilibrio** y la **idealización**.
- Tiene como modelo la poesía petrarquista, que supuso una profunda renovación en los temas y las formas.

TEMAS

- **El amor:** se presenta como una experiencia dolorosa y contradictoria. La belleza de la amada se describe con metáforas y comparaciones con elementos de la naturaleza: cabellos de oro, ojos como estrellas...
- **La naturaleza:** las escenas amorosas se desarrollan en una naturaleza idealizada e idílica, **bucólica**, que responde al tópico del "*locus amoenus*" (lugar ameno): espacio fresco, con flores, aves, agua...
- **La mitología:** el tema amoroso se ofrece muchas veces a través de dioses, ninfas, héroes de la mitología griega y latina, etc.
- ▶ Todos estos temas se desarrollan por medio de **tópicos**:
 - **Locus amoenus**
 - **Descriptio puellae:** descripción idealizada de la mujer amada
 - **Carpe diem:** aprovecha el momento
 - **Beatus ille:** dichoso aquel; expresa la admiración hacia aquellos que han sabido alejarse de los placeres de la vida terrenal para refugiarse en el llamado ocio intelectual (el estudio)
 - **Aurea mediocritas:** hace referencia a los placeres de la vida sencilla sin riquezas ni ostentaciones.



INNOVACIONES FORMALES (de influencia italiana)

- La principal innovación es el empleo del verso **endecasílabo**, de origen italiano, combinado, a veces, con el heptasílabo.
- Las estrofas más características:
 - **Soneto:** poema formado por 14 versos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. (ABBA ABBA CDC DCD)
 - **Silva:** poema de un número ilimitado de versos de 11 y 7 sílabas cuyo esquema fija el autor. Puede dejar versos sueltos.
 - **Lira:** Poema de versos de 11 y 7 sílabas con este esquema:
7a 11B 7a 7b 11B



EVOLUCIÓN DE LA POESÍA EN ESPAÑA

- En la poesía del Renacimiento se distinguen dos etapas:
 - **Primera mitad del siglo XVI:**
 - Destaca la renovación poética de influencia italiana:
 - El autor más importante es GARCILASO DE LA VEGA.
 - **Segunda mitad del siglo XVI:**
 - Está ligada a los cambios religiosos derivados de la Contrarreforma.
 - Es una poesía religiosa de fuerte carácter espiritual.
 - Destacan {
 - Fray Luis de León
 - San Juan de la Cruz
 - Santa Teresa de Jesús
- En la poesía religiosa se distinguen dos corrientes:
 - **Ascética:** Trata sobre el esfuerzo que tiene que realizar el alma para purificarse y alcanzar la perfección. Para ello tiene que alejarse de los placeres terrenales.
 - **Mística:** Consiste en la unión del alma con Dios. Se consigue pasando por tres vías:
 - **Purgativa:** el alma se desprende de las cosas terrenales.
 - **Iluminativa:** el alma siente la presencia divina.
 - **Unitiva:** el alma se une con Dios.





GARCILASO DE LA VEGA (1501-1536)



- **Vida:** Su corta vida la dedicó al servicio de la poesía y del emperador Carlos V. Murió en Niza como consecuencia de las heridas que recibió al caer de una torre en la guerra contra Francia.

Estuvo casado con doña Elena de Zúñiga, pero su poesía amorosa se inspira en dos mujeres: **Isabel Freire**, una dama portuguesa que no correspondió su amor y, posteriormente, una desconocida mujer napolitana.

Su vida refleja el ideal de hombre renacentista, pues fue cortesano de extensa cultura, militar y poeta.

- **Obra:**
- **3 églogas:** poemas en los que el poeta expresa sus sentimientos a través del diálogo de unos pastores idealizados:

- Égloga I: dos pastores, Salicio y Nemoroso, se lamentan de la infidelidad de Galatea y de la muerte de Elisa respectivamente.

- Égloga II: tema pastoril y elogio de la casa del Duque de Alba.

- Égloga III: cuatro ninfas bordan en las riberas del Tajo cuatro historias de amor trágico: tres mitos clásicos y un amor real, el de Nemoroso y Elisa, que representan al poeta y a su amada Isabel Freire.

- **38 sonetos**, sobre todo de tema amoroso.
- **5 canciones**

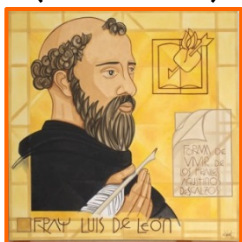
- El tema más importante de sus poesías es la queja amorosa por el rechazo o la muerte de la amada.

- **Características:**

- Fue quien adaptó definitivamente el endecasílabo a nuestra lengua. En su lenguaje busca la claridad y la armonía.
- En sus composiciones reflejaba la visión renacentista de la vida y de la naturaleza, de ahí el color, la imagen, la adjetivación...
- En su poesía influyeron autores clásicos como Ovidio o Virgilio e italianos como Sannazaro y Petrarca.



FRAY LUIS DE LEÓN (1527-1591)



- **Vida:** Perteneció a la orden de los Agustinos. Fue profesor de la Universidad de Salamanca, donde le acusaron injustamente, por lo que estuvo preso cinco años en la cárcel de Valladolid. Fue humanista, buen conocedor de las lenguas clásicas, que tradujo las obras de diversos poetas latinos.

- Es autor de poemas religiosos y relacionados con el mundo clásico.
- Sus versos proponen un modelo de conducta: alejarse de los placeres y vivir con sencillez en contacto con la naturaleza. Esta idea la recoge en el tópico "*beatus ille*" ("feliz aquel")

- **Obras:**

- **Noche serena:** trata sobre la belleza y la armonía del universo.
- **Canción de la vida solitaria:** habla sobre el deseo de vivir en paz en la naturaleza.
- **Traducciones** de poemas de autores italianos y latinos.
- Obras en prosa:
 - **De los nombres de Cristo**
 - **La perfecta casada**

- **Características:**

- Su contenido es sobre todo de carácter reflexivo y religioso, como reflejo de su profundo sentimiento humanista y cristiano.
- Su estrofa preferida es la lira, cuyo esquema es: aBabB
- Su lenguaje destaca por la sobriedad y la elegancia.
- Su poesía es escasa pero de altísima calidad, por lo que es considerado uno de los grandes líricos de nuestra literatura.

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)



- **Vida:** Perteneció a la orden de los Carmelitas, que quiso reformar, por lo que tuvo muchos problemas con quienes se oponían a las reformas. Conoció y colaboró con Santa Teresa de Jesús en la fundación de varios conventos.
- Su obra es de carácter místico, pero se vale de imágenes del amor humano.
- Obras:
 - **Noche oscura del alma**
 - **Llama de amor viva**
 - **Cántico espiritual:** basado en el pasaje de la Biblia *El cantar de los cantares*.
- Su estilo se caracteriza por la intensidad expresiva, el hondo lirismo y la naturalidad en el lenguaje.

3. LA PROSA RENACENTISTA:

- La prosa del siglo XVI presenta un panorama muy variado en el que conviven diversos géneros novelísticos.



3.1. PROSA DE FICCIÓN

1. **Novela de caballerías:** relata hechos fantásticos protagonizados por valientes caballeros andantes que luchan por la defensa de los débiles y viven aventuras increíbles por el amor de una dama.
 - **Amadís de Gaula**
2. **Novela pastoril:** cuenta las aventuras y desventuras amorosas que les suceden a unos pastores idealizados y cultos en una naturaleza idílica e irreal.
 - **La Diana** (Jorge de Montemayor)
 - **La Galatea** (Miguel de Cervantes)
3. **Novela morisca:** narra la relación entre moros y cristianos en los territorios fronterizos, mezclando historias de amor y hazañas guerreras.
 - **Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa**
4. **Novelas bizantinas:** cuentan historias de amor y aventuras protagonizadas por una pareja de enamorados que tiene que emprender un largo viaje y que sufren separaciones, secuestros, naufragios...
 - **Los trabajos de Persiles y Segismunda** (Miguel de Cervantes)
5. **Prosa religiosa:** las obras más importantes son:
 - **De los nombres de Cristo** y **La perfecta casada** (Fray Luis de León)
 - **Libro de su vida** y **Las moradas** (Santa Teresa de Jesús)



3.2. LAZARILLO DE TORMES



- Obra de autor desconocido que inaugura un nuevo género: la novela picaresca. Se publica por primera vez en 1554.

- ARGUMENTO: El protagonista, Lázaro de Tormes, es un pícaro que narra **primera persona**, episodios de su vida pasada. El relato se presenta en forma de carta dirigida a un tal "Vuestra Merced".

- RASGOS DE LA NOVELA PICARESCA. ORIGINILIDAD DEL LAZARILLO:

1. **Realismo:** La novela ofrece una visión realista y no idealizada de la sociedad española del siglo XVI.
2. **Protagonista:** El pícaro es hijo de padres sin honra y se presenta como un antihéroe, pues no lucha por defender a los más pobres ni contra las injusticias, sino que lucha por sí mismo y por salir adelante.
3. **Evolución del personaje:** Frente a los protagonistas de otras novelas, Lázaro tiene que luchar, en condiciones adversas, para poder sobrevivir.
4. **Relato autobiográfico:** Lázaro cuenta en primera persona todas sus aventuras y desventuras.
5. **Presencia de humor e ironía** que se utilizan para criticar al personaje y a distintas situaciones.



- ESTRUCTURA

- Prólogo: Lázaro se dirige a ese "Vuestra Merced", porque al parecer le ha pedido que explique su "caso", es decir, la situación actual en la que se encuentra el protagonista (está casado y sabe que su mujer le es infiel pero no la ha denunciado, como debería haber hecho). Para ello, Lázaro se propone contar los episodios de su vida pasada, que justifican su momento presente.



- Origen del protagonista y servicio a varios amos: Lázaro comienza su relato por sus orígenes miserables. Pasa su infancia, adolescencia y juventud sirviendo a varios amos: un ciego cruel, un clérigo avaro, un escudero pobre, un fraile de la Merced, un buldero, un capellán y un alguacil. Con ello se va creando su personalidad.

- Situación actual y "caso": Ya adulto, Lázaro alcanza cierta estabilidad social y personal: es pregonero de vinos y está casado, aunque las habladurías lo acusan de consentir que su mujer le sea infiel. Eso es el "caso".

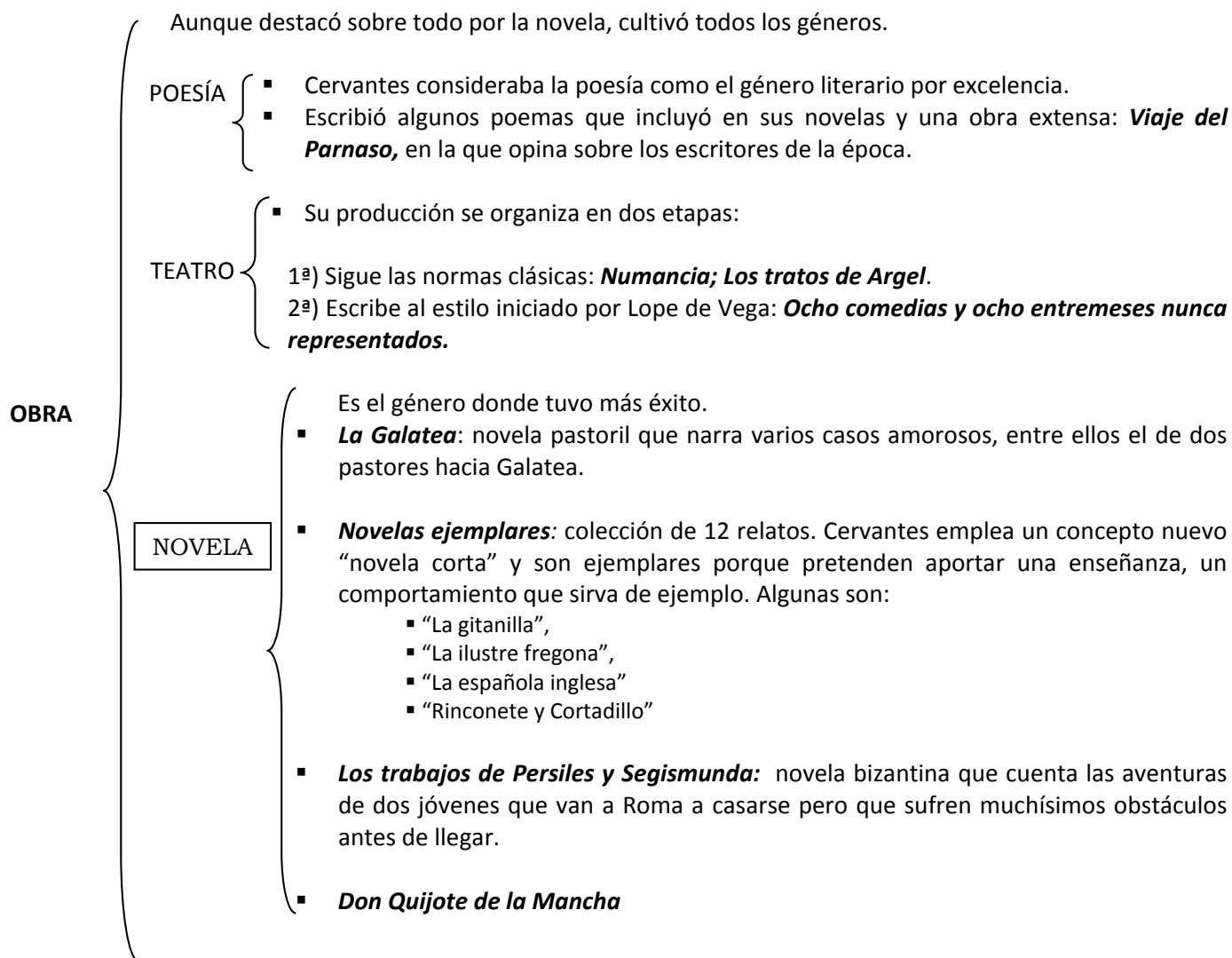


4. MIGUEL DE CERVANTES:

VIDA

- Nació el Alcalá de Henares en 1547.
- A los 22 años se enroló en el ejército y participó en la batalla de Lepanto, donde le quedó inválida la mano izquierda.
- De regreso a España fue apresado por los turcos y vivió cinco años cautivo en Argel. Fue liberado y volvió a Madrid para dedicarse a la literatura.
- Pasó penurias económicas y, acusado de administrar mal los fondos recaudados, fue encarcelado.
- Tras publicar *El Quijote* empezó a alcanzar fama y prestigio.
- Murió el 23 de abril de 1616.





Don Quijote de la Mancha



- Se publicó en dos partes: una en 1605 y otra en 1614, después de que un tal Avellaneda publicase un *Quijote* falso y enfadase a Miguel de Cervantes.
- Está considerada la **primera novela moderna** por:
 - Los personajes y su caracterización
 - La historia que narra, una parodia de los libros de caballerías.
 - Los recursos técnicos usados por el narrador.
- **Los personajes:**
 - Los protagonistas no son héroes, sino personas que viven y sienten como cualquier ser humano de la vida real.
 - **Don Quijote**: es el sobrenombre de Alonso Quijano, un hidalgo rural y pobre, idealista y muy aficionado a la lectura. Tras leer muchas novelas de caballerías, enloquece y cree ser un caballero andante. Para ser como ellos, se inventa una dama de la cual se enamora y a la que llama Dulcinea del Toboso.
 - **Sancho Panza**: es el “escudero” de don Quijote. Es un labrador manchego, realista e interesado, ignorante pero dotado de ingenio y gracia.

**Don Quijote
de
la Mancha**

▪ **Argumento:**

- **Primera parte:**

Primera salida→ En los capítulos I-VI Don Quijote pierde la cabeza por leer libros de caballerías. Cuenta, además, cómo sale solo de su casa y, en una venta que él confunde con un castillo, es armado caballero.

Posteriormente, en una aventura que mantiene con unos mercaderes toledanos, es apaleado. Ayudado por un vecino que lo reconoce, vuelve a su pueblo.

Segunda salida→ Una vez repuesto, y después de que Sancho Panza, un labrador vecino suyo, acepte ser su escudero, salen ambos de nuevo en busca de aventuras.

La segunda salida abarca el resto del libro (que es la mayor parte) (capítulos VII-LII). En ella viven muchas aventuras, la mayoría fruto de la imaginación de don Quijote, quien confunde, a pesar de las advertencias de Sancho, la ficción y la realidad.

Se intercalan también otras historias de los más variados géneros: relatos pastoriles, novelas sentimentales, de aventuras...

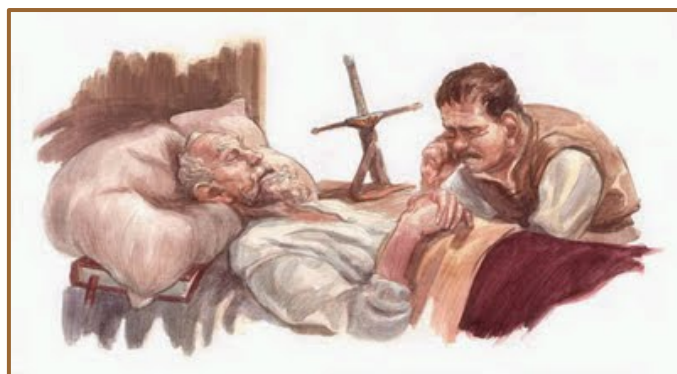
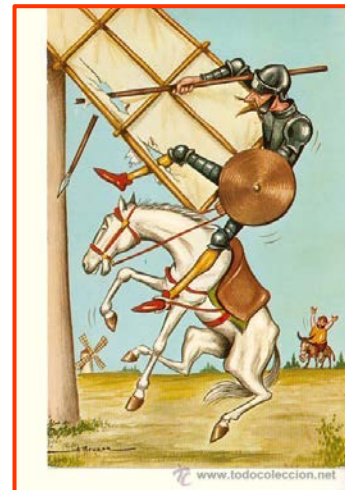
► Cervantes acabó el *Quijote* de 1605 hablando de una tercera salida. Aprovechando su éxito, un escritor desconocido publicó en 1614, bajo el pseudónimo de **Avellaneda**, una segunda parte, de una calidad literaria muy inferior al modelo copiado, en cuyo prólogo, además, criticaba a Cervantes.

- **Segunda parte:**

Tercera salida: En 1615 el propio Cervantes publicó la “segunda parte desta historia y tercera salida de don Quijote”. En ella don Quijote y Sancho tienen más protagonismo que en la primera, pues disminuyen las historias intercaladas y en eso vemos cómo los personajes han ido cambiando: ahora don Quijote ve la realidad como es, y Sancho Panza, gracias a los continuos diálogos entre los dos, pierde algo de su realismo para adoptar parte de los ideales de su amo.

En esta parte, el hidalgo ya no confunde la realidad, y es Sancho u otros personajes quienes intentan engañarlo:

- Los protagonistas van a El Toboso, donde vive Dulcinea, la amada de don Quijote y tienen diversas aventuras.
- Varias aventuras se desarrollan en el castillo de unos duques, que ya conocen a los protagonistas porque han leído la primera parte y los alojan en su hogar, donde les hacen vivir distintas aventuras, como la del caballo volador Clavileño; y allí también Sancho es nombrado gobernador de una ínsula...
- En Barcelona, don Quijote es vencido por el Caballero de la Blanca Luna, (en realidad su paisano el bachiller Sansón Carrasco) que le obliga a volver a casa. Allí, cansado y triste, enferma y cuerdo y rodeado de su familia y amigos.



3. EL BARROCO (SIGLO XVII)

1. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA BARROCA:

1. **Intencionalidad:** Las obras difunden los valores propios del imperio español:
 - la monarquía absolutista
 - los privilegios de los cristianos viejos
 - las ideas del catolicismo

2. **Literatura de masas:** Va dirigida a un público muy amplio y variado:
 - Pueblo llano, burguesía, nobleza y clero
 - Espectadores cultos y analfabetos
 - ▣ Los escritores pretenden satisfacer los gustos de todos, por eso la oferta es muy amplia y se cultiva poesía, prosa, teatro...

3. **Temas:**
 - **La idea del arrepentimiento** y el lamento provocados por la vanidad mundana.

 - **Ideas filosóficas:**
 - La vida es un lugar doloroso
 - La belleza es pasajera
 - La muerte está presente en todos los actos de la vida.

 - Ante esto se alaba la **vida del campo** y se rechazan los lujos de la corte. Es lo que se conoce con el tópico "*aurea mediocritas*".

 - Domina siempre una **actitud pesimista**, marcada por el desencanto y la angustia existencial.

4. **Estilo:** Los escritores buscan sorprender y divertir a los lectores y a los espectadores. Aspiran a ser originales e ingeniosos. Para ello:
 - Crean juegos de palabras muy complicados
 - Exageran mucho los recursos literarios.

2. LA POESÍA BARROCA:

Se desarrolla sobre todo en dos tendencias:

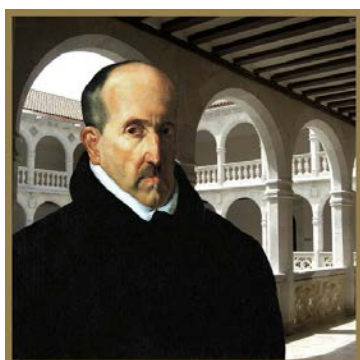
- | | | |
|---------------------|---|--|
| CULTERANISMO | { | <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento que busca sobre todo lograr la belleza formal, cuidando la expresión y eligiendo las palabras por su sonoridad y lo que evocan. - Emplea un lenguaje lleno de recursos: metáforas, referencias mitológicas... - Es un estilo dirigido para una minoría culta con una clara finalidad estética. - Autor más representativo: Góngora. |
| CONCEPTISMO | { | <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento que se caracteriza por la asociación de ideas; es un arte que se dirige a la inteligencia del lector: expresa muchas ideas en pocas palabras. - Predominan: las antítesis, los juegos de palabras en los que se contraponen las ideas... - Tiene una finalidad moralizante. - Autor más importante es Quevedo. |

2.1. FRANCISCO DE QUEVEDO:

- Nació en Madrid en 1580. Se dedicó a la literatura desde muy joven y a las actividades políticas en la corte. Fue encarcelado varias veces (por colaborar con el Duque de Osuna –acusado de corrupción–), por criticar la política del Conde Duque de Olivares. Vivió la decadencia económica, política y militar de España y lo reflejó en sus obras. En ellas también hay **prejuicios antisemitistas** (en contra de los judíos), **racistas y misóginos** (en contra de las mujeres).

- Su obra se clasifica en:

- **Poesía satírica y burlesca:** en ella trata con humor temas de la vida humana.
- **Poesía amorosa:** explica lo que es el amor para él.
- **Poesía filosófica y moral:** trata los temas propios de la literatura barroca (paso del tiempo, brevedad de la vida, la amenaza constante de la muerte...)



2.2. LUIS DE GÓNGORA:

- Nació en una familia acomodada, al parecer de origen judío. Quevedo aprovecharía este detalle para atacarle en sus poemas. Desde muy joven se dedicó a la poesía. Su afición a gastar dinero, le hizo pasar apuros económicos se hizo sacerdote.

- Su obra:

- Sus poemas crearon una gran polémica entre quienes defendían y quienes atacaban su novedoso estilo. Además, sostuvo siempre una guerra literaria con Quevedo. Compuso:

- **Poemas de inspiración popular:** son de arte menor. Son muy conocidos:
 - Sus romances (moriscos, pastoriles, amorosos...)
 - Sus letrillas (amorosas, burlescas...)
- **Poemas cultos:** son de arte mayor y están escritos en un estilo culterano y oscuro:
 - **Fábula de Polifemo y Galatea:** recrea una historia mitológica.
 - **Soledades:** son cantos que exaltan la belleza a partir de un punto de vista peregrino.
 - **Sonetos:** amorosos, existenciales y burlescos.

3. EL TEATRO BARROCO:

- A principios del siglo XVII, Lope de Vega se dio cuenta de que los gustos del público no tenían nada que ver con las normas clásicas que había establecido Aristóteles. Por ello, Lope llevó a cabo una revolución y creó un estilo teatral: “**la comedia nueva**”.

- Este teatro **triunfó** por varias **razones:**

1) Las obras **se inspiraban en leyendas, romances** y crónicas de la **Edad Media**.

2) El **realismo:**

- las obras estaban protagonizadas por personajes cotidianos: artesanos, soldados fanfarrones, estudiantes...

- las obras trataban temas muy importantes para el público: el honor, la honra, el amor, los celos, la venganza...

3) Las obras buscaban el **entretenimiento** del público. Para ello, incluían disfraces, bailes, y mucha acción (peleas, líos, palos...), etc.

- Lope de Vega publicó su método en una obra titulada **Arte nuevo de hacer comedias**. Las características de su teatro eran:

1. Se reducen a **tres actos**, frente a los cinco del teatro clásico, y que suelen coincidir con el planteamiento, nudo y desenlace de la historia.
2. **Se rompe la regla de las tres unidades:**
 - **De tiempo** → la acción no tiene por qué durar un día.
 - **De espacio** → la acción puede suceder en varios lugares, no solo uno.
 - **De acción** → además de la acción principal, puede haber otras secundarias.
3. **Polimetría:** se mezclan versos y estrofas diferentes.
4. Se incluyen **personajes muy variados:**
 - **El galán:** personaje que vela por el honor de la dama y de vengarlo.
 - **La dama:** es la pareja del galán; de buen linaje, bella y está completamente enamorada de él.
 - **El antagonista:** es el enemigo del galán.
 - **El gracioso:** es el criado del galán, su amigo y consejero.
 - **El villano:** suele ser un castellano viejo, orgulloso de no tener sangre judía. Simboliza el sentimiento de la honra.
 - **El poderoso:** es un noble (príncipe o rey), injusto y soberbio, que rompe la armonía de la sociedad.
 - **La criada:** es la acompañante y la confidente de la dama.
5. Se defienden los **valores de la sociedad del siglo XVII:**
 - **El honor:** es la conciencia que una persona tiene de su propia dignidad.
 - **La honra:** es la opinión que los demás tienen de una persona.
6. Se tratan **temas nacionales** (leyendas, romances y crónicas de la Edad Media), pero el tema central es el **amor**.
7. **Final feliz o justo:** las obras suelen terminar con un matrimonio o la reparación de la honra perdida.

- **POPULAR:** Se representaba en los **corrales** (patios interiores de las casas). Era un espectáculo para el pueblo. La estructura del espectáculo siempre era la misma: Una obra de tres actos y, entre ellos, se representaban otros espectáculos:

- **Loa:** saludos y agradecimiento al público por estar allí (antes del primer acto).
- **Entremés:** palabras cómicas entre el primer y segundo acto.
- **Jácaras o bailes:** poemas escritos en un lenguaje de las clases más bajas y de contenido cómico. Los bailes, además, tenían música.
- **Mojigangas:** desfile de disfraces exagerado.

- **CORTESANO:** Se representaba en los palacios (a cubierto), pues los nobles también querían disfrutar del teatro popular, pero utilizaban más recursos para las representaciones.

- **RELIGIOSO:** Son "**autos sacramentales**" que se representaban en torno al día del Corpus Christi. Su contenido trataba sobre las representaciones bíblicas, santificaciones... Se representaban al aire libre, en el atrio de las iglesias.

TIPOS DE TEATRO



3.1. LOPE DE VEGA

- Nació en Madrid y estudió en la universidad, pero nunca alcanzó un título académico. En su biografía destaca especialmente su vida amorosa: se casó y enviudó dos veces, aunque mantuvo relaciones amorosas con varias mujeres. Tras la muerte de su segunda esposa y uno de sus hijos, se ordenó sacerdote.

- **Obra:** Se conservan más de 400 obras de teatro, que se suelen clasificar en:

1. **Dramas históricos:** El tema central es el poder injusto, pues un labrador suele ser víctima de los abusos de un poderoso.

- *Fuente Ovejuna*

- *Peribáñez y el comendador de Ocaña*

2. **Comedias de enredo amoroso y de capa y espada:** Son comedias con final feliz con tramas complicadas bajo el lema "el amor todo lo vence".

- *El perro del hortelano*

3. **Tragicomedias:** Obras en las que muere el protagonista.

- *El caballero de Olmedo*



- Nació en Madrid. A pesar de que llevó una vida aparentemente discreta, no faltaron en ella los típicos avatares de caballero español de la época, como su participación en duelos y en la guerra. Se convirtió en el dramaturgo oficial de la corte. Se hizo sacerdote y fue el capellán del rey. No dejó de escribir hasta su muerte.

- Sus obras tienen unas **características propias:**

1. **Teatro de ideas:** trató temas filosóficos, morales y teológicos como la libertad, la fe, la salvación si se hacen buenas obras... Ofrecía una visión pesimista de la vida y muy conservadora.

2. **Sus obras giran en torno a un personaje central:** el protagonista está muy bien caracterizado y los demás dependen de él.

3. **Lenguaje culto:** su estilo es muy cuidado y elaborado.

- *El gran teatro del mundo*

- *La vida es sueño*

- *El alcalde de Zalamea*

3.2. CALDERÓN DE LA BARCA

