

1. EL ROMANTICISMO

0. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL:

- El Romanticismo es un movimiento que se desarrolló en el siglo XIX como oposición a los presupuestos racionalistas de la Ilustración. No sólo fue una corriente artística, sino una actitud vital basada en el afán de libertad e individualidad.

- Es una época de cambios políticos y sociales:

Finales de siglo XVIII – Medios siglo XIX	
Acontecimientos	Cambios que provocan
Revolución Industrial (1765) en Gran Bretaña	Cambio en la estructura social: cobran relevancia nuevas clases sociales como el proletariado y la burguesía.
Declaración de independencia de EEUU (1776)	Importancia del sentimiento nacionalista y de los deseos de libertad.
Revolución Francesa (1789)	Rebelión del pueblo contra los abusos de los estamentos privilegiados.
Guerra de Independencia española (Fernando VII)	
Constitución de 1812 ¡Viva la Pepa!	Lucha por un sistema político parlamentario, constitucional y democrático.
Época de represión política española (Fernando VII)	Situación angustiosa ante la opresión de los sistemas de gobierno absolutistas.
Oleadas revolucionarias europeas (1820-1830)	

1. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS:

1. **Libertad:** La reclaman en todos los órdenes de la vida:

- **Política:** defienden un Estado liberal que reconozca los derechos de los ciudadanos.
- **Moral:** frente a los convencionalismos morales, sienten admiración por los personajes marginales.
- **Artística:** en oposición a las estrictas normas ilustradas y neoclásicas.

2. **Genio e inspiración:** El artista admira la capacidad de crear, mostrarse original y único, gracias a la inspiración. Se considera un genio creador.

3. **Individualismo:** Reivindican la exaltación del yo, la subjetividad... Su literatura se llena de emociones y sentimientos: el amor, el anhelo de felicidad, el fracaso existencial... Defienden la individualidad de los pueblos, así como las nacionalidades con sus lenguas propias.

4. **Evasión e irracionalismo:** Los románticos se rebelaron contra la sociedad. Eso les condujo a la evasión hacia el pasado (medieval y legendario); hacia los lugares exóticos y hacia mundos fantásticos, misteriosos, de ultratumba...

5. **Predominio de los sentimientos** frente a la razón.

6. **Obsesión por la muerte y el desenlace trágico** derivados de su fracaso existencial.



2. EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA:

- Se desarrolló en dos fases: una primera propiamente romántica y una segunda denominada posromanticismo:

▪ **1ª etapa: Romanticismo:**

- Se desarrolla a partir de 1830 y se manifiesta a través de dos tendencias:

- Autores de ideología **liberal**: sin abandonar la expresión de sentimientos, se centran en la crítica social. Destacan:
 - En poesía → José de Espronceda
 - En prosa → Mariano José de Larra
 - En teatro → Duque de Rivas
- Autores de ideología **tradicional** y **conservadora**: Retoman personajes e historias de la tradición española.
 - Máximo representante: José Zorrilla

▪ **2ª etapa: Posromanticismo:**

- Se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX. Por influencia de la poesía alemana, se da más importancia a la expresión de la intimidad. Destacan:

- Gustavo Adolfo Bécquer
- Rosalía de Castro

3. LA POESÍA ROMÁNTICA:

- Los temas más recurrentes son:

1. El amor imposible
2. La rebeldía y las ansias de libertad con la exaltación de yo.
3. La furia de la naturaleza: el mar, la tempestad...
4. La angustia existencial
5. Lo sepulcral y lo tenebroso (la noche, la luna, los espectros, los cementerios...)
6. La exaltación de lo local y lo nacional.

▶ **JOSÉ DE ESPRONCEDA:**



- Es el máximo representante de la poesía romántica. Compuso:

- ***El estudiante de Salamanca***: Es un extenso poema que narra la leyenda de un donjuán que seduce y abandona a Elvira, provocando su muerte. Siguiendo a una misteriosa mujer, don Félix contempla su propio entierro y descubre que esa mujer era el espectro de doña Elvira.
- ***El diablo mundo***: Poema inacabado sobre un anciano que recupera su juventud. Incluye reflexiones personales, sobre costumbres...
- ***Canciones***: Poemas protagonizados por personajes marginales (el pirata, el mendigo, el verdugo...) para realizar una crítica indirecta de la sociedad.

▶ **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER:**

- **VIDA:**

Nació en Sevilla en 1836 y murió en Madrid en 1870. Se llamaba en realidad Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, pero firmaba sus (igual que su padre y hermano, pintores) con el apellido de sus antepasados flamencos.

Quedó huérfano de padre a los cinco años y de madre a los diez, y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, con su madrina, donde estudió humanidades



y pintura. Viajó a Madrid con diecisiete años para dedicarse a la literatura. No tuvo éxito y acabó trabajando como periodista y traductor de obras teatrales francesas.

En Sevilla, en 1858, enfermó de tuberculosis o sífilis, no está claro, y aprovechó para escribir y publicar su primera leyenda. En ese momento conoce a **Julia Espín**, posible musa de sus *Rimas*, aunque hay quien apunta a otra amante, **Elisa Guillén**, que lo abandonó en 1860. Probablemente lo fueran las dos, quién sabe si alguna más.

En 1861 **se casa con Casta Esteban**, hija de un médico, con la que tuvo **tres hijos**, pero con la que **no fue feliz**. De 1861 a 1865, compuso, eso sí, la mayor parte de sus *Leyendas*, escribió crónicas periodísticas y redactó las *Cartas literarias a una mujer*, donde expone sus teorías sobre la poesía y el amor. Una temporada que pasó en el monasterio de Veruela en 1864 le inspiró *Cartas desde mi celda*, texto paisajístico.

Económicamente las cosas mejoraron para el poeta a partir de 1866, gracias a su puesto de censor oficial de novelas, dedicándose de lleno a sus *Leyendas* y *Rimas*, publicadas en parte en la prensa.

Pero con la revolución de 1868, el poeta perdió su trabajo y fue abandonado por su esposa. Se traslada a Toledo con su hermano Valeriano, donde reescribe las *Rimas*, cuyo primer manuscrito había desaparecido de su casa en la revolución.

Regresa a Madrid como director de la revista La Ilustración de Madrid, en la que también trabajó su hermano de dibujante. Pero Valeriano muere en septiembre de 1870 y el poeta se hunde y fallece tres meses después. Será su amigo **Narciso Campillo**, a quien Bécquer había entregado sus versos, quien publique, a título póstumo, su gran obra inmortal.

- Aunque su obra no es muy extensa, se considera el punto de partida de la poesía española moderna. Es el autor de:

- **Rimas:** Son 79 composiciones breves caracterizadas por el intimismo y la musicalidad. Se trata de monólogos dirigidos a un “tú”, que generalmente es una mujer.
 - Los temas preferidos de las *Rimas* son:
 - La poesía y su creación. Dedicó varios poemas al misterio de la creación poética.
 - El amor. Desde la ilusión del encuentro hasta el desamor, y la separación definitiva que sume al poeta en la soledad.
 - El dolor existencial: la existencia se presenta como algo doloroso. Hay también una reflexión sobre la muerte.
 - La estructura:
 - En general son poemas **breves** con versos de diferente medida (polimetría) y de estructura **apelativa**, es decir, el poeta se dirige a un “tú” (la amada, elementos de la naturaleza).
 - Normalmente, el último verso queda en suspensión o es de pie quebrado y en él se resume o sintetiza el tema.
 - El estilo:
 - **Se aleja del efectismo**, la sonoridad y el colorido del Romanticismo de la primera mitad del siglo XIX. Su ritmo es suave y utiliza un vocabulario sencillo pero lleno de connotaciones.
 - Se aprecia la **influencia de la poesía popular**: poesía directa y breve, métrica asonante y ritmo basado en los recursos de repetición.
- **Leyendas:** Son narraciones en prosa ambientadas en distintos lugares de España y situadas en épocas remotas o el pasado inmediato del autor. En ellas es constante la presencia del mundo sobrenatural (misterio, fantasmas, milagros...) y de personajes asociados a dos bandos: el bien y el mal.
 - Ejemplos: “El Monte de las Ánimas”, “El Miserere”...

4. EL TEATRO ROMÁNTICO:

- Se caracteriza por:

1. El género preferido es el drama: en él se mezclan elementos cómicos y trágicos.
2. Se rechaza la regla de las tres unidades: las obras no tienen por qué transcurrir en un día, en un único espacio y constar de una sola acción.
3. Se ponen de moda personajes y temas del teatro español del siglo de oro.
4. el tema central es el amor trágico e imposible.
5. Los protagonistas son héroes y heroínas apasionados que luchan por sus ideales pero que mueren al enfrentarse a las normas sociales y al destino adverso.
6. Abundan los ambientes sepulcrales, nocturnos, solitarios, en medio de una naturaleza salvaje y turbulenta. Se busca el efectismo en las puestas en escena.
7. Polimetría: las obras presentan gran variedad de estrofas y de tipos de versos; además se mezclan el verso y la prosa y las obras están compuestas por 5 actos.
8. La intención no es enseñar, sino conmover al público emocionalmente.



► ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS:

- ***Don Álvaro o la fuerza del sino:*** Don Álvaro, el protagonista, no puede escapar de la implacable influencia del destino. Ni el amor, la amistad, la fuerza física y la providencia divina pueden impedir una cadena de casualidades que, paso a paso, lo van conduciendo irremediamente al suicidio.



► JOSÉ ZORRILLA:

- ***Don Juan Tenorio:*** El personaje de don Juan es un símbolo del seductor y uno de los mitos universales de la literatura. Don Juan sólo se preocupa por disfrutar del placer, la fama, el juego y el dinero. No respeta ningún código ni ningún límite: deshonra a las mujeres, cuenta a cuantos hombres ha matado, desafía a difuntos y al mismo Dios. Representa la rebeldía del Romanticismo, basada en la exaltación del yo por encima de todo.

5. LA PROSA ROMÁNTICA:

- La prosa alcanzó gran difusión con las novelas históricas:

- ambientadas en la época medieval, no buscan reconstruir con exactitud el pasado
- manifiestan el deseo de evadirse del presente.

► MARIANO JOSÉ DE LARRA:

- Destacó sobre todo por sus **Artículos:**
 - Son textos publicados en periódicos de la época que plantean una crítica de la sociedad con la idea de reformar las costumbres de los españoles.
 - Pertenecen al género de la prosa didáctica.
 - El autor se incluye como personaje y los hechos que presenta dan pie a la reflexión y la opinión.
 - Ejemplos: "Vuelva usted mañana", "Día de difuntos de 1836"...

