

2. EL REALISMO Y EL NATURALISMO

0. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL:

A mediados del siglo XIX el Romanticismo entra en decadencia. Será sustituido poco a poco por el Realismo, cuyo principal objetivo será reflejar fielmente la realidad contemporánea a través de la observación y la descripción del mundo que rodea al escritor. Esta nueva manera de ver el mundo es fruto de las nuevas corrientes ideológicas (positivismo) y contrasta con la corriente romántica anterior, basada en la imaginación y el sentimiento.

Socialmente, la **burguesía se consolida** en casi toda Europa como clase dominante. Es **partidaria del progreso**, la libertad de expresión, de propiedad... y su ascenso va unido al desarrollo comercial e industrial (con la Revolución Industrial surge el ferrocarril, barco de vapor, teléfono...); pero su crecimiento económico **acabará por convertirla en una clase conservadora**, interesada en establecer vínculos con la nobleza y en el arte. **Aparece entonces el proletariado**, una nueva clase social que se organizó pronto en movimientos obreros y organizaciones sindicales para defender sus derechos.

Los autores, en numerosas ocasiones, denuncian los aspectos negativos de la industrialización, como el temprano acceso al mundo laboral de las clases pobres, las agotadoras jornadas, los bajos salarios, la calidad de vida miserable... o la insulsa monotonía de la vida de la burguesía.

En el plano **ideológico**, el **Positivismo** es la corriente de pensamiento dominante en esta época, es un sistema filosófico relacionado con el racionalismo francés y que **se adapta perfectamente al espíritu burgués** debido a su **carácter práctico** y a la **exaltación del progreso**. Su fundador, Auguste Comte, defendía que el conocimiento debe ocuparse de los hechos comprobables objetivamente y de sus relaciones. No le interesa la esencia de las cosas, la imaginación y todo lo que tenga que ver con lo subjetivo porque es imposible comprobarlo científicamente.

Los escritores de la época, influidos por estas ideas, intentarán reflejar en sus obras la realidad objetiva. Mientras los románticos se basan en la subjetividad, los realistas intentarán plasmar en sus obras la realidad de la forma más detallada posible. Cuando se intensifica el propósito de exactitud y se recogen también los aspectos más sórdidos y desagradables de la realidad, aparece el **Naturalismo**.

1. EL REALISMO:

- En la segunda mitad del siglo XIX, el desarrollo de la Revolución Industrial determinó el ascenso de la burguesía, clase social interesada por su momento histórico y satisfecha de sí misma.
- **Realismo:** Es el **movimiento estético que se propuso representar la realidad de acuerdo con los intereses de la sociedad burguesa**. Se caracteriza por:
 1. Frente al yo individual romántico, el autor realista se centra en el **yo social**.
 2. A la evasión, le sucedió la **presentación de la vida cotidiana en el campo y en la ciudad**.
 3. La expresión de sentimientos fue sustituida por el **análisis de ambientes y grupos sociales**, centrándose especialmente en el carácter de los personajes.

4. La aspiración del autor es **el anhelo de objetividad**, de reflejar la realidad de la forma más imparcial posible.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA:

- Los escritores realistas sienten predilección por la novela, pues es el género que mejor permite reflejar la realidad y se caracteriza por:

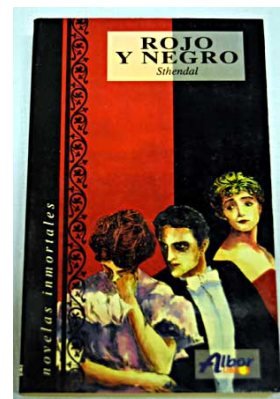
1. **Observación objetiva:** El escritor se centra en estudiar la realidad que quiere reflejar, como si fuera un documento fotográfico.
2. **Descripción precisa de la realidad buscando la verosimilitud:** Los escritores, por influencia de las ciencias experimentales, se documentan con detalle. El relato, el ambiente, los personajes y la historia deben ser realistas, creíbles.
3. **El Narrador es omnisciente:** da información de los pensamientos y los sentimientos de los personajes pues los conoce a la perfección.
4. **Los personajes** son seres vulgares y grises, próximos a seres de carne y hueso. Reflejan los conflictos cotidianos (el amor, los celos, la infidelidad, la búsqueda de trabajo, el deseo de enriquecerse, la avaricia, el egoísmo...).
 - Pueden ser **individuos** analizados con cierta profundidad o **representantes de ciertos grupos sociales**.
 - **No son héroes**, si no **personajes corrientes**, normalmente de clase media y baja.
 - Adquieren gran importancia los **personajes femeninos**.
5. **Ubicación próxima a los hechos tanto en el espacio como en el tiempo:** al contrario que los románticos, los escritores basan sus obras en lo que conocen (presente, lugar próximo...) y se alejan del sentimentalismo.
6. **Los Temas:** las relaciones amorosas conflictivas, el adulterio, el conflicto entre tradición y progreso...
7. **El estilo** de las obras **es sencillo y sobrio**.
8. **La intención:** muchas novelas defienden posturas ideológicas concretas, las de cada autor, de crítica social y política.



EL REALISMO EN EUROPA:

- **STHENDAL:** Novelista francés que escribió: *Rojo y negro*.

[Narra la historia de Julián Sorel, un hijo de un carpintero que quiere emparentarse con la aristocracia para ascender socialmente y acepta trabajar como profesor en la casa de la familia Renal (familia aristócrata francesa del siglo XIX). La señora Renal se enamora del profesor y el sentimiento es mutuo, pero él está destinado como sacerdote..., así que la historia está plagada de conflictos y amores imposibles (*rojo-amor-, negro-iglesia-*)].

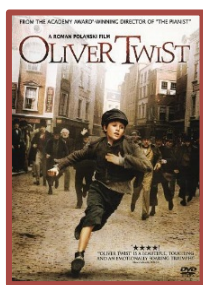


► **GUSTAVE FLAUBERT:** Novelista francés cuya obra cumbre fue: **Madame Bovary**.



[Emma, una bella señora burguesa, está atrapada en un matrimonio que la aburre y anhela las emociones de las novelas románticas. Por ello tiene un amante tras otro, aunque ninguno consigue saciar sus apetitos. Se dedica entonces a comprar objetos banales, pero tampoco llenan su vacío. Así que, desesperada, Emma acaba suicidándose. El autor fue procesado tras escribir el libro por un delito contra la moralidad pública, lo cual le garantizó la fama].

► **CHARLES DICKENS:** Novelista inglés que combina narración, humor y sentimiento trágico con la crítica social y la descripción de lugares. Destacan: **Canción de Navidad, Oliver Twist, Grandes esperanzas...**

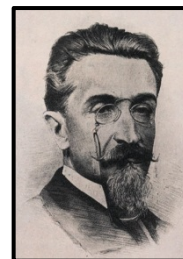


EL REALISMO EN ESPAÑA:

► La primera novela realista que se publicó fue *La gaviota*, de **Cecilia Böhl de Faber**, más conocida por su pseudónimo Fernán Caballero.

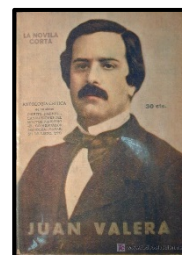
► **JOSÉ MARÍA DE PEREDA:**

- Compuso novelas realistas ambientadas en Cantabria, que se centran en la idealización de las costumbres del pueblo, frente a la forma de vida urbana.
 - **Peñas arriba**
 - **Sotileza**



► **JUAN VALERA:**

- Sus obras transcurren en Andalucía, cuyos espacios rurales se reproducen de forma idílica. Entre sus obras destacan:
 - **Pepita Jiménez**
 - **Juanita la larga** (ambas protagonizadas por mujeres).



► **BENITO PÉREZ GALDÓS:**

- Sus novelas son un reflejo de la sociedad de su época. Destacan por la caracterización de los personajes y por la integración de la vida cotidiana en los hechos históricos del momento.
- Técnicas narrativas: emplea el narrador omnisciente; predomina el diálogo en estilo directo; el lenguaje se adecua al origen y nivel social del personaje.
- Obras:
 - **Episodios Nacionales:** Son 46 relatos que pretenden explicar la época en la que vivió. Crea novelas sobre acontecimientos históricos del siglo XIX, tratados desde el punto de vista de personajes anónimos.
 - Ejemplos: **Trafalgar; Un voluntario realista...**

- Novelas de la primera época: Se conocen también como novelas de tesis, porque reflejan la ideología del autor, pues enfrentan a personajes de mentalidad conservadora con otros de ideas progresistas.



Benito Pérez Galdós

- Ejemplos: *Doña Perfecta*; *La familia de León Roch*.

- Novelas contemporáneas: En ellas plasmó la realidad madrileña del momento (sus lugares, sus ambientes, sus gentes...).

- Ejemplos: *La desheredada*; *Miau*; *Fortunata y Jacinta*

- Novelas espiritualistas: Se centran en el mundo interior de sus personajes, que a pesar de ser de condición humilde, tienen una enorme grandeza moral.

- Ejemplo: *Misericordia*

2. EL NATURALISMO:

- Es un **movimiento literario que deriva del Realismo y que lleva al extremo sus ideas**. Fue iniciado por el francés Emile Zola.
- Los naturalistas imitaron el **método científico** para elaborar sus obras: observaban la realidad y se documentaban rigurosamente.
- **Ideológicamente**, va asociado a una concepción pesimista del hombre y de la vida, dado que este movimiento explicaba la conducta humana a partir de la teoría del **determinismo**: (el comportamiento del hombre estaba determinado, por su herencia genética y por el entorno social en el que nacía).
- **Fue rechazado por los escritores realistas** porque reflejaba con mucha crudeza los aspectos más sórdidos de la realidad, y negaba la libertad de los seres humanos.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA NATURALISTA:

1. Son novelas muy extensas y de acción escasa.
2. Descripciones objetivas y minuciosas para reflejar las condiciones de vida del proletariado.
3. Los personajes padecen malformaciones y taras físicas.
4. La intención es la de reformar la sociedad (la asistencia médica, la educación, las condiciones laborales de los trabajadores...) y denunciar las injusticias de la sociedad burguesa.

► LEOPOLDO ALAS "CLARÍN":

- Autor de artículos de crítica literaria, de cuentos (*Pipá*; *Adiós, Cordera...*) y de su obra más importante *La Regenta*:

- Ambientada en Vetusta (Oviedo), presenta el conflicto entre Ana Ozores y Fermín de Pas, dominados por el deseo amoroso en un ambiente hostil: la sociedad burguesa, llena de hipocresía y convencionalismos.
- Argumento: En Vetusta vive Ana Ozores, la Regenta, joven casada con un hombre mucho mayor que ella: Víctor Quintanar, regente jubilado. Ana es una mujer



insatisfecha con su matrimonio y con su vida, y cae en la seducción espiritual que ejerce sobre ella don Fermín de Pas, el Magistral, que es un sacerdote ambicioso y dominador. Pero además, por otro lado, se enfrenta a la seducción carnal de don Álvaro Mesía, un don Juan provinciano que lo único que pretende es aumentar su prestigio con la conquista de la Regenta. Don Álvaro consigue su propósito y eso desencadena un drama: el Magistral, celoso como si fuese su esposo, urde una trama para que el marido de Ana se bata en duelo con Álvaro, quien muere en la reyerta. Ana se ve despreciada y señalada por todos.



► **EMILIA PARDO BAZÁN:**

- Se considera la introductora del Naturalismo en España. Sus novelas contienen un estudio detallado del mundo rural gallego:

- *Los pazos de Ulloa*
- *La madre naturaleza*

► **VICENTE BLASCO IBÁÑEZ:**

- Presenta el mundo valenciano en sus obras:

- *Arroz y tartana*
- *La barraca*
- *Cañas y barro*

