

MESTER DE CLERECÍA: GONZALO DE BERCEO (S.XIII)

Vida

Es el primer poeta español de nombre conocido.
Nació en Berceo (La Rioja).
Su vida estuvo muy ligada al monasterio de San Millán de la Cogolla, donde estudió y fue monje benedictino.

Obra

- Poemas que ensalzan a santos relacionados con su monasterio

Vida de San Millán de la Cogolla
Vida de Santo Domingo de Silos
Vida de Santa Oria

Milagros de Nuestra Señora

- Su obra más famosa
- Colección de 25 relatos para despertar en los cristianos la devoción por la Virgen María.

- **Estructura fija**

1. **Presentación:** descripción del personaje, como un fiel devoto de la Virgen.
2. **Desarrollo:** Efectos negativos del pecado. El protagonista es víctima de un grave daño como la muerte o la condena por sus pecados.
3. **Desenlace:** Intervención de la Virgen que salva milagrosamente al protagonista.

- **Estilo**

- Lenguaje coloquial: refranes y diminutivos
- Recursos para atraer la atención del oyente
- Rasgos humorísticos



MESTER DE CLERECÍA: ARCIPRESTE DE HITA (S.XIV)

- Es una **narración autobiográfica** (en 1ª persona)
 - Tema: la **búsqueda del amor**.
 - **Estructura**
 - Episodios muy variados que dependen del argumento principal: aventuras amorosas del arcipreste con diversas damas que siempre acaban mal.
 - Episodios más conocidos
 - relato de don Melón y doña Endrina
 - dos peleas alegóricas
 - don Amor y el Arcipreste
 - don Carnal y doña Cuaresma
- **Historia**
 - 1º) Consejos de don Amor al Arcipreste
 - higiene corporal
 - no beber mucho vino
 - tocar algún instrumento
 - no hablar mucho
 - tener dinero
 - ayudarse de una alcahueta
 - 2º) Contacto con Trotaconventos
 - Alcahueta, hechicera y vendedora ambulante.
 - Engaña a las chicas para entrar en sus casas
 - Es el antecedente de la Celestina
 - 3º) 1ª conquista: don Melón (es el arcipreste) se enamora de doña Endrina y al final se casan.
 - 4º) Muere Trotaconventos: El arcipreste le dedica una famosa **elegía** (largo poema por la muerte de un ser querido).
- **Intención**
 - Es ambigua (contradictoria)
 - En la introducción dice que pretende advertir a hombres y mujeres que se alejen del loco amor (carnal, sexual) y se inclinen hacia el buen amor (amor a Dios) pero, si algunos quieren servirse del loco amor, en su libro encontrarán consejos útiles.

Orígenes
y expansión
del castellano

- Es una **lengua romance**: se formó por evolución a partir del latín.
- Surgió en el norte de España: ente Cantabria, el País Vasco, La Rioja y Burgos.
- Su expansión por la península fue paralela a la de la corona de Castilla durante la **Reconquista** /hasta el siglo XV) de territorios que habían invadido antes los árabes.

Primeras
palabras
en castellano

- Son del siglo IX.
- Aparecen en unos manuscritos llamados “Cartularios de Valpuesta” (Burgos).
- Tradicionalmente se pensaba que las primeras eran las glosas: unas **palabras anotadas entre líneas** o en los **márgenes** en documentos escritos en latín como explicaciones de palabras que el monje no entendía o que quería aclarar.
- Glosas más conocidas: *Glosas Emilianenses* y *Glosas Silenses*.

-La prosa en castellano

- tardó en aparecer porque

- los narradores usaban el verso
- historiadores y científicos usaban el latín, porque tenía más prestigio.

- aparece en el siglo XIII, en el reinado de Alfonso X “el Sabio”.

PROSA MEDIEVAL EN CASTELLANO

**Alfonso X
"el Sabio"
(siglo XIII)**

- Fue decisivo para el desarrollo y consolidación de la prosa en castellano pues mandó que todos los documentos se redactasen en esta lengua.
- Creó la **Escuela de Traductores de Toledo**
 - reunió sabios judíos, árabes y cristianos
 - les mandó traducir al castellano obras del árabe, hebreo...
 - prepararon la prosa para la ciencia y la cultura
 - con normas ortográficas
 - mejoraron la sintaxis
 - con cultismos y términos científicos
- Fue la institución cultural más importante de la Edad Media.

**Don Juan
Manuel
(s.XIII-XIV)**

- Fue sobrino de Alfonso X y un noble muy influyente en su época.
- Fue el primer autor en crear prosa literaria de ficción.
- Se sentía un **autor individual** y se preocupaba porque las copias de sus manuscritos no sufrieran cambios.

*El Conde
Lucanor*

Estructura
fija

- 51 cuentos con influencia de la tradición oral y la tradición culta india.
 1. El conde Lucanor le plantea un problema a Patronio, su servidor y le pide que lo aconseje.
 2. Patronio establece una semejanza entre el caso que le plantea el conde y un cuento.
 3. Patronio narra el cuento.
 4. Consejo de Patronio
 5. Al conde le parece apropiado el consejo y lo pone en práctica con buenos resultados.
 6. Don Juan Manuel resume la enseñanza en dos versos pareados a modo de moraleja.