

# EL SIGLO XV



**NACIMIENTO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS**

## CONTEXTO del S. XV

### Época de transición

- Entre Edad Media y Renacimiento (Edad Moderna) que trajo profundos **cambios** para la sociedad.
- Se desmoronan los pilares de la Edad Media: **cristianismo** y **feudalismo**.
- Fue un tiempo de **crisis** que produjo en la sociedad: sensación de **inseguridad** y **pesimismo**.
- Muchos autores ven el mundo como un caos cuya ley es el **azar**, que representan por la diosa Fortuna.

### Nuevo ambiente cultural

- La cultura se puso de moda.
- Mucha gente aprende a leer y escribir.
- Aparecen los **mecenas**: personas que patrocinaban a los artistas.
- La invención de la imprenta favorece la difusión de los libros.

### Nuevas ideas del Prerrena- cimeinto

- Siglo XV: aparece una nueva clase social (**burguesía**) con una visión del mundo diferente a la de los nobles:
  1. **Vitalismo**: El mundo mundo es un paraíso que hay que disfrutar
  2. **Antropocentrismo**: El hombre es el centro de todas las cosas.
  3. Religiosidad
    - entra en crisis
    - se denuncia el excesivo poder de la Iglesia
    - se da más importancia a la **religiosidad interior** que culto exterior
  4. **Humanismo**: Piensan que la cultura es imprescindible para el hombre moderno, sobre todo el conocimiento de los **autores clásicos** (griegos y latinos).
  5. Cobran importancia **valores mundanos** e **individualistas**: riquezas, fama...
  6. Vienen de Italia.

## CONTEXTO del S. XV

### Factores que ayudaron a difundir las ideas del Humanismo

1. Creación de nuevas universidades.
2. Los mecenas convirtieron sus palacios en centros de cultura patrocinaban a artistas hombres cultos (**letrados**).
3. Uso del **castellano** como lengua de la cultura. Antonio de Nebrija publica en 1492 *Gramática castellana*.
4. Invención de la imprenta en 1450 por Gutenberg.

## NOVEDADES LITERARIAS SIGLO XV

### 1. Poesía

1.) Nace la **poesía culta** o **poesía cortesana**. Se divide en

#### ➔ Poesía cancioneril

- Influencia de la lírica provenzal (sur de Francia).
- poesía amorosa

#### ➔ Poesía alegórica

- influencia de Dante y Petrarca (italianos)
- poesía filosófica y moral sobre temas: fama, fortuna, muerte.
- recargada: usa la alegoría, referencias a la mitología y muchos cultismos latinos.

2.) Surge el **romance**.

### 2. Novela

- Los subgéneros que destacaron:

#### ➔ De caballerías

- idealistas e inverosímiles
- un caballero andante, por amor, se enfrenta a peligros enormes y logra triunfar.
- *Amadís de Gaula*.

#### ➔ Sentimental

- El amor frustrado lleva al amante a apartarse del mundo y actuar como un héroe trágico.
- *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.

LÍRICA  
TRADICIONAL  
(S.XII-XIV)

**-Jarchas**

- manifestaciones más antiguas de la lírica medieval.
- canciones en las que una mujer se queja o lamenta por la ausencia de su amado.
- escritas en verso y mozárabe (lengua de cristianos que vivían en territorio árabe).
- transmisión oral, así que casi todas se han perdido.
- algunos poetas cultos las incluían al final de unos poemas llamados **moaxajas**.

**Rasgos  
comunes**

- a **Jarchas**, **cantigas de amigo** (en gallego) y **villancicos castellanos**.
- Canciones de la lírica tradicional
- Anónimas
- Transmisión oral
- Expresan el dolor de una muchacha por la ausencia de su amado
- Confidente: su madre, hermanas, o algún elemento de la naturaleza.

**Origen**

- Vienen de los pasajes más emocionantes de los cantares de gesta, que algunos juglares recitaban de forma independiente.
- Se transmitían oralmente porque eran más breves y fáciles de aprender.

POESÍA  
ORAL:  
ROMANCERO

**Definición  
de romance**

- Poema que cuenta una historia con gran carga sentimental.
- Formado por una serie de versos octosílabos con rima asonante en los pares y sueltos los impares.

**Estilo**

- Tienen repeticiones, paralelismos y llamadas de atención al oyente.
- Son frecuentes los diálogos.

# POESÍA ORAL: ROMANCERO

## 1. Origen

- Vienen de los pasajes más emocionantes de los cantares de gesta, que algunos juglares recitaban de forma independiente.
- Se transmitían **oralmente** porque eran más breves y fáciles de aprender.

## 2. Definición de romance

- Poema que cuenta una historia con gran carga sentimental.
- Serie de versos **octosílabos** con rima **asonante** en los **pares** y sueltos los impares.

## 3. Estilo

- Tienen repeticiones, paralelismos y llamadas de atención al oyente.
- Son frecuentes los diálogos.

## 4. Cronología

- ⇒ Romances **viejos**: siglos XIV y XV. Anónimos.
- ⇒ Romances **nuevos**: siglo XVI y XVII. Poetas cultos (Cervantes, Lope de Vega, Quevedo...)
- Autores del siglo XIX y XX también los escribieron.

## 5. Clasificación

### 1. Históricos

- cuentan historias inspiradas en la vida de héroes conocidos
  - ⇒ Castellanos: don Rodrigo, el Cid...
  - ⇒ Franceses; Carlomagno, Roldán...
  - ⇒ Bretones: el rey Arturo, Lanzarote...

**2. Fronterizos y moriscos:** historias de árabes y cristianos durante la Reconquista desde el punto de vista cristiano (reyes vencidos, mujeres engañadas...)

**3. Novelescos:** aventuras con gran carga sentimental.

**4. Líricos:** se centran en la expresión del sentimiento amoroso.



- S.XV surge el **poeta cortesano** que debe componer canciones cultas para un nuevo público burgués que sabe leer.

- Sus poesías

- se reunieron en cancioneros.

- imitan la poesía trovadoresca o del amor cortés, típico del sur de Francia que luego pasó a Italia influyendo en Dante y Petrarca.

- tema { queja amorosa del poeta que se siente rechazado por una dama de la que se siente vasallo sentimental.

- nunca describe a la dama físicamente para no comprometerla.

- Autores: Marqués de Santillana y Jorge Manrique.

- Íñigo López de Mendoza.

- Fue uno de los humanistas más importantes de su época, con una gran biblioteca personal para la que mandaba traducir algunas obras clásicas al castellano.

- Primer poeta que escribió sonetos imitando a Petrarca.

- Logró su fama con las **serranillas**: poemas sobre el encuentro del poeta con pastoras refinadas.



Serranilla

## POESÍA

CULTA S.XV:

LOS

CANCIONEROS

(1)

Marqués  
de  
Santillana



POESÍA  
CULTA S.XV:  
LOS  
CANCIONEROS  
(2)

Jorge  
Manrique:

*Coplas a  
la muerte  
de su padre*



- Ideal de caballero de la época: soldado y poeta.
- Reflexión
  - tras la muerte de su padre
  - para dar sentido a la vida y a la muerte en una época que mezcla los valores cristianos de la EM y del humanismo renacentista
- **Género:** elegía, poema que expresa un sentimiento de dolor por la muerte de un ser querido, don Rodrigo Manrique.

- **Estrofa:** **Coplas manriqueñas** o **coplas de pie quebrado** (formadas por 2 sextillas con el siguiente esquema: 8a 8b 4c 8a 8b 4c //8a 8b 4c 8a 8b 4c

Estruc-  
tura

- Reflexión **sobre la muerte** con una perspectiva que la de lo general a lo particular (zoom)
  - 1ª parte (1-13) - la muerte llama a todos los seres humanos sin diferencias económicas ni sociales.
  - 2ª parte (14-24) - la muerte llama a los hombres poderosos y a las bellas damas de la corte. (*Ubi sunt?*)
  - 3ª parte (25-40) - la muerte llama a un padre de familia, don Rodrigo Manrique, padre del autor.
- Como contrapunto, habla sobre tres tipos de vidas:
  - **Terrena:** Es breve. Se caracteriza por las ambiciones y placeres humanos pero éstos no tienen valor porque el tiempo lo destruye todo (*tempus fugit*).
  - **Eterna:** Es la única verdadera.
  - **De la Fama:** Es el recuerdo que se logra con las buenas acciones.

## Autor

- El principal es **Fernando de Rojas**. En el prólogo afirma que se encontró el primer acto ya escrito, sin forma de su autor y que decidió continuarlo, hasta completar 21.

## Género

- Algunos defienden **teatro** pero

- es demasiado larga para ser representada. Duraría 5-6 horas
- contiene escenas de sexo demasiado explícitas que no se podrían hacer en un escenario.
- es imposible representar acciones que suceden simultáneamente en lugares diferentes.

- Otros **novela** porque se hace un tratamiento del espacio y del tiempo especial. Pero no tiene narrador.

- La opción más acertada: **comedia humanística**

- género latino de teatro para ser leído.
- contaba historias de amor y relaciones extramatrimoniales.
- Mezclaba asuntos de clase alta y baja.

## Temas

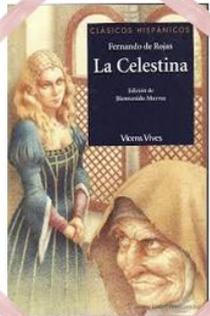
- **El amor entre Calisto y Melibea**: al principio es espiritual (platónico) pero poco a poco se transforma en una búsqueda del deseo sexual que les lleva a comportarse como locos enamorados. Es un amor **ilícito** (no estaban bien vistas las relaciones extramatrimoniales) y por eso terminan castigados con la muerte.

- **La codicia de los criados** (que quieren enriquecerse a toda costa) y **de Celestina** (que se niega a repartir su parte con ellos).

- **La muerte** en forma de castigo que sufren los personajes que no se comportaron como debían.

- **La magia** que emplea Celestina para que Melibea se enamore de Calisto.

## La Celestina



## Personajes



- Melibea: Al principio aparece inalcanzable, más sensible y madura que Calisto, pero al final se muestra frágil.
- Calisto: Joven enamorado egoísta que sólo piensa en disfrutar sexualmente de Melibea y bastante torpe. Es una caricatura del amor cortés.
- Celestina: Alcahueta codiciosa, avara y muy hábil con la palabra pues siempre se sale con la suya. No tiene escrúpulos y esta hace pactos con el demonio para conseguir su objetivo.
- Padres de Melibea: Muy cariñosos con su hija pero confían demasiado en ella. Alisa comete el error de dejar entrar a Celestina en su casa.
- Criados (Sempronio y Pármeneo): No tienen una relación de lealtad con su amo, si no que se aprovechan de él para obtener beneficio económico.
- Areúsa y Elicia: prostitutas al servicio de Celestina, que al final de la obra se mueven por el odio y la venganza.

## Lenguaje

- El teatro clásico exigía que los personajes respetasen el **decoro**, es decir que las clases altas empleasen un lenguaje culto y las clases bajas uno más coloquial para reflejar su forma de hablar.
- En la obra, sin embargo, se mezclan expresiones de lengua culta con estilos más coloquiales y hasta vulgares.

## Intención

- **Moralizante**: advertir a los jóvenes enamorados que sean responsables y no se dejen llevar por los impulsos irracionales de las relaciones amorosas.
- Se da una **visión pesimista** de la condición humana: egoísta, avariciosa, que sólo busca su propio beneficio y que se rige por **la violencia**.

*La Celestina*







