



ÍNDICE DE CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN - LENGUA CASTELLANA (25%)	
1. MEJORANDO LA ACENTUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> a) Sílabas tónicas y átonas b) Reglas generales de acentuación c) El diptongo. El triptongo. El hiato. La tilde diacrítica.
2. LAS CLASES DE PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Los determinantes. Los pronombres b) Los sustantivos. Los adjetivos. c) El verbo. d) Los adverbios. Las preposiciones. Las conjunciones. Las interjecciones.

ÍNDICE DE CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN - LINGUA GALEGA (20%)	
1. A COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> a) Os elementos da comunicación b) As funcións da linguaxe c) Os tipos de signos
2. AS RELACIÓNS SEMÁNTICAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Significado denotativo e connotativo b) Tipos de relacións semánticas

ÍNDICE DE CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN - CIENCIAS SOCIALES (25%)	
1. A ORIXE DA ESPECIE	<ul style="list-style-type: none"> a) A orixe da especie humana b) As etapas da prehistoria
2. A IDADE ANTIGUA. GRECIA E ROMA	<ul style="list-style-type: none"> a) O mundo grego b) O mundo romano c) Roma na península ibérica

BLOQUE 1: LENGUA CASTELLANA

I. MEJORANDO LA ACENTUACIÓN

1. SÍLABAS TÓNICAS Y SÍLABAS ÁTONAS

Todas las palabras tienen una **sílaba tónica**. La **sílaba tónica es aquella que pronunciamos con mayor fuerza de voz. Las demás son sílabas átonas.**

Ej: **música**, **médico**, **encuentro**, **partir**.



1. Separa las sílabas de las siguientes palabras indicando en cada caso cuál es la sílaba tónica:

música	cohete	cantáis
origen	ambulancia	leemos
inscribir	europeo	papel
flores	bajabais	pensamiento
viento	jardín	innecesario

2. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

juzgar	amaré	oración	alemán	ladrón
cantar	marfil	bambú	marqués	perejil

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras?

3. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

débil	canario	italiano	palma
árbol	ropaje	vuelo	carretera
	cóndor	tuerca	

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras?

4. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

Pelícano	víctima	Bárbara	látigo	médico	época
lámina	cántaro	úlceras	húmedo		

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras?

5. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

repárteselo encuéntrame cómprame

¿En qué posición está la sílaba tónica en estas palabras?

6. Completa:

- Una palabra es cuando la sílaba tónica es la última. Por ejemplo
- Una palabra es llana cuando la sílaba tónica es la Por ejemplo
- Una palabra es esdrújula cuando la sílaba tónica es la Por ejemplo
- Una palabra es cuando la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. Por ejemplo

7. Di si las siguientes palabras son agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas y por qué:

- aceite:
- índice:
- detrás:
- mándamelo:
- estudiar:
- móvil:

**2. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN****Reglas generales de acentuación**

→ Para acentuar correctamente las palabras, lo primero que tienes que identificar es la **SÍLABA TÓNICA**.

Ejemplos: **pri**-mo ji-**ne**-te **lám**-pa-ra.

→ Las palabras pueden clasificarse dependiendo de cuál sea su sílaba tónica:

▲ **Agudas**: tienen acento en la **última sílaba** y llevan tilde cuando terminan en vocal, -n o -s: *compás, hacer...*

▲ **Llanas**: tienen acento en la **penúltima** sílaba y llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de -n o -s: *fácil, hasta ...*

▲ **Esdrújulas**: tienen acento en la **antepenúltima** sílaba y se acentúan siempre: *líquido*.

▲ **Sobreesdrújulas**: tienen el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima y se acentúan siempre: *coméntaselo*.

→ Las palabras **compuestas** conservan el acento donde lo llevaban antes: *inútilmente, afilalápices...*

→ Las palabras **monosílabas** no se acentúan gráficamente, salvo las que llevan tilde diacrítica: *mar, sol, fe, di, fue, vio...*

1. Di por qué llevan tilde las siguientes palabras:

- lápiz:
- cántaro:

- calcetín:
- déjamelos:
- máquina:
- sofá:
- cárcel:
- quítaselo:

2. Explica por qué no llevan tilde las siguientes palabras:

- autocar:
- blanco:
- gomas:
- verdad:
- orilla:
- examen:
- calor:
- dio:



3. Todas las palabras siguientes deben llevar tilde. Colócasela volviendo a escribir la palabra:

Ingles	fisica	melon	llevaselo	algun	rubi
esferico	plastico	cesped	mastil	carcel	pagina
facil azucar	linea	oceano	neumatico	torax	quitaselo
digamelo	futbol	patin	fosil	apostol	miercoles

4. Coloca las tildes que sean necesarias volviendo a escribir la palabra en la libreta:

Alvaro	Gonzalez	Angeles	Jesus
Miguel	Rodriguez	Silvia	Andres
Sanchez	Barbara	Joaquin	Monica
Fernandez	Veronica	Hector	Esteban
Belen	Luis	Oscar	Perez
Victor	German	Celia	Ines
Luisa	Ramon	Saez	Carmen

5. Escribe en singular las palabras que están en plural, y al revés, en plural las que están en singular:

volumen	origen	gérmenes
vírgenes	resumen	balones
estación	exámenes	margen
imágenes	caimanes	joven

6. Completa el siguiente texto en el que se explica cuáles son las normas básicas de acentuación:

- En la lengua española existen tres tipos de palabras según donde se sitúa la sílaba tónica:

_____, _____ y _____.

- Las palabras _____ tienen la sílaba tónica en la _____ sílaba.
 - Las palabras _____ tienen la sílaba tónica en la _____ sílaba.
 - Y por último, las palabras _____ tienen la sílaba tónica en la _____ sílaba.
 - Las palabras _____ se acentúan cuando terminan en _____, ____ o _____.
 - Las palabras _____ se acentúan cuando no terminan en _____, ____ o _____.
 - Y las palabras _____ se acentúan _____.
 - Las palabras _____ no se acentúan nunca, salvo cuando llevan _____.
- **7. Completa con todas las formas verbales del futuro:**
- soñar:
 - vender:
 - decir:
 - hacer:
 - ¿Qué personas llevan siempre tilde? _____ ¿Cuáles nunca la llevan? _____



3. EL DIPTONGO

 Existen **dos clases de vocales**:

- **Abiertas: a, e, o.**
- **Cerradas: i, u.**

► **Diptongo:** es la **unión de dos vocales en una sola sílaba**, una de ellas abierta (a, e o) y la otra cerrada (i, u) o las dos cerradas (i, u).

- Ej: **pa**i-sa-je, he-**ro**i-co, **ci**en-cia, **ci**u-dad, **hu**ir.

Los diptongos pueden ser:

- **crecientes:** vocal cerrada + vocal abierta: ciEncIA
- **decrecientes:** vocal abierta + vocal cerrada: pAIsaje, bOlna
- **homogéneos:** dos vocales cerradas: viUdo, cUIdar,

- La **H** entre las vocales no impide que se forme un diptongo, porque es una consonante muda. Ej: **pro**hibido
- La **U de QUE, QUI**, no forma diptongo porque es muda. Ej: **qui**-nie-la,
- La **U de GUE, GUI**, sólo forma diptongo cuando lleva diéresis. Ej: ci-gü**e**-ña, pin-gü**i**-no.
- La **Y después de una vocal**, forma diptongo, ya que se pronuncia como "i". Ej: soy, voy.



1. Subraya las vocales cerradas que encuentres en cada palabra:

cine	luz	piraña	purpurina	libro
luna	silla	isla	dibujo	cantidad
rápido	lápiz	décimo	culpable	pito
dinero	turista	listo	rejilla	lujo

2. Subraya los diptongos que hay en las siguientes palabras:

puerta	cuaderno	aireado	tiene	radio
nieve	colegio	puerto	cuento	rueda
ciudad	puente	siempre	baile	carro
inventa	enjaular	hacia	lealtad	aéreo
atribuir	huir	incluido	poeta	destruir

3. Separa las sílabas de las siguientes palabras:

ciudad:	endeudarse:	lluvioso:
abuelo:	vainilla:	viajante:
cuarto:	cuidado:	heroico:
reina:	también:	residuo:
fauna:	ciencia:	zanahoria:

4. Clasifica las siguientes palabras según su número de sílabas:

cuatrocientos:	ibais:
rey:	europaea:
colonia:	real:
diez:	caoba:
juez:	creer:
piano:	ahora:
creación:	seiscientos:
confianza:	huida:

5. Subraya los diptongos de las siguientes palabras:

quinientos	cigüeña	aquellas	águila
prohibido	guitarra	quiniela	lingüística
avergüences	desagüe	rehusar	rey
jersey	pingüino	convoy	ahumado

6. Acentúa los siguientes diptongos correctamente volviendo a escribir las palabras:

salgais	recien	querreis	despues
treinta	fuisteis	amais	tambien
sabreis	terapeuta	caliente	salio
piojo	ahumado	caiman	cancion
huesped	desahuciar	murcielago	fue
agresion	hubieramos	hielo	cielo
puntual	tierra	pingüino	dio
linguistico	sensacion	cambiar	seis
efusion	fueron	cambiare	dieciseis
peine	viaje	viajo	

4. EL TRIPTONGO

El **triptongo** es la unión de tres vocales en una misma sílaba; de estas vocales la primera y la tercera han de ser cerradas y la segunda abierta. Ej: estudiáis, averigüéis

1. Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya los triptongos:

cambiáis: *cam-biáis*

averigüéis:

despreciáis:

fastidiáis:

Uruguay:

miau:

odiáis:

buey:

variáis:

guiéis:

2. Escribe dos formas verbales, derivadas de los siguientes infinitivos, que tengan triptongo:

Ej: *puntuar* → *puntuáis, puntuéis*

limpiar →

esquiar →

acentuar →

actuar →

estudiar →

aliviar →

santiguar →

copiar →

3. Completa las siguientes oraciones con alguna forma verbal que hayas escrito en el ejercicio anterior:

- Espero que esta mañana vuestra habitación.
- En Semana Santa, mientras vosotros en la nieve, yo ayudo en la finca a mis padres.
- El profesor dice a sus alumnos: "A ver si la acentuación de las palabras agudas y luego las correctamente en vuestros escritos".

4. EL HIATO

Se produce cuando **dos vocales se encuentran juntas pero pertenecen a sílabas distintas**.
Ej: a-é-re-o, Ma-rí-a.

Los hiatos se producen por **dos causas**:

- Cuando van juntas dos vocales abiertas (a, e, o): lealtad, aéreo...
- Cuando dos vocales van en diptongo y la cerrada se pronuncia con mayor intensidad que la abierta: día, baúl.
En este último caso, sobre la vocal cerrada se pone la tilde.

1. Subraya los hiatos que encuentres en las siguientes palabras:

línea

baila

aireado

zoo

agujerear

careo

leal

aeroplano

balancear

canjea

peina

ojea

caer

héroe

alcohol

¿Por qué causa se forman estos hiatos?.....

2. Subraya los hiatos que encuentres en las siguientes palabras:

María	ataúd	maíz	desvío	acuático
actúa	río	debía	estáis	acercáis
país	pastelería	reúno	miércoles	seísmo

¿Por qué causa se forman estos hiatos?.....

3. Escribe al lado de cada palabra el número de sílabas que tiene (presta especial atención a los diptongos, triptongos e hiatos):

juguete:	auxiliáis:	colonia:
aeropuerto:	viajaría:	cuatrocientos
real:	piano:	creación:
zanahoria:	ahora:	juez:
avería:	dieciéis:	europeo:

5. LA TILDE DIACRÍTICA

La **tilde diacrítica** es aquella que sirve para distinguir palabras que se escriben igual pero que tienen distinto significado y pertenecen a diferentes clases de palabras

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.

De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, <u>iré</u> .
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.

1. Pon todas las tildes que falten y apunta brevemente por qué la pones. Ej: *Me apetece un te (té→infusión):*

- 1) El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- 2) Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- 3) El primer premio y el segundo son poco para el.
- 4) Tu recibiras tu parte como los demas.
- 5) Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
- 6) Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- 7) A mi me gusto mucho tu regalo.
- 8) Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- 9) Se que se han escapado, pero no se por donde.
- 10) "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
Se sincero y se acabaran muchos de tus problemas.
- 11) Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
- 12) Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- 13) No se de quien es, pero usted no se lo de a nadie.
- 14) De mucho, de poco, siempre da algo a los pobres.
- 15) De este reloj solo se que es de mi padre.
- 16) El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.

- 17) Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- 18) El primer premio y el segundo son poco para el.
- 19) Tu recibiras tu parte como los demas.
- 20) Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
- 21) Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- 22) A mi me gusto mucho tu regalo.
- 23) Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- 24) Se que se han escapado, pero no se por donde.
- 25) "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
Se sincero y se acabaran muchos de tus problemas.
- 26) Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
- 27) Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- 28) No se de quien es, pero usted no se lo de a nadie.
- 29) De mucho, de poco, siempre da algo a los pobres.
- 30) De este reloj solo se que es de mi padre.
- 31) El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- 32) Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- 33) Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- 34) Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- 35) A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- 36) Solo pido a Dios que no me quede solo.
- 37) Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- 38) Solo tu puedes conseguir esa meta.
- 39) Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
- 40) Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
- 41) Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.
- 42) Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.
- 43) Mi juego preferido es el aro.
- 44) Mi casa está a tu disposición y es para mi un honor que vengas.
- 45) Ese traje es para mi.
- 46) Es mi libro.

- 47) Por favor, acércamelo a mi.
- 48) Que alegría! El premio fue para mi por mi poesía.
- 49) Tu amistad es generosa.
- 50) ¿Acaso tu recibiste el mensaje?
- 51) Quizás tu no vengas.
- 52) Tu y tu hermano aún no sabéis que esto es para mi.
- 53) ¿Recogiste tu libro de su casa?
- 54) Lleva un obsequio para el.
- 55) Tu y el iréis a Sevilla.
- 56) Di selo a el.
- 57) Dame el lapiz y tu te llevas el compas.
- 58) Entre el y ella se prepararon el desayuno.
- 59) ¿Te has puesto el uniforme?
- 60) Te he comprado una colonia con olor a te.
- 61) Dicen que el te verde es bueno para el organismo.
- 62) ¿Por qué quieres que te de mas que a el?
- 63) Necesito tres sillas mas para la cena.
- 64) Has empezado a ordenar la habitación mas necesitas mas tiempo.
- 65) Me gustaría probar ese bizcocho mas no puedo tomar nueces.
- 66) ¡Cuanta gente se divierte!
- 67) ¿Donde reside el carpintero?
- 68) ¡Como corría la liebre!
- 69) Quien huye de la verdad es un cobarde.
- 70) ¿Que hora es?
- 71) ¿Quien ha preguntado por el lápiz?
- 72) ¿Cuando tendremos buen tiempo?
- 73) ¡Que barbaridad! ¿Que paso?
- 74) ¿Quienes vienen?
- 75) ¡Como llego!

2. Completa estas oraciones con palabras con tilde diacrítica:

- Cayó _____ crepúsculo sin que _____, que estaba dormido, lo notara. (Él, el)
- ☒ Pepe es un chorizo: _____ novio de Marta no se fía de _____.(Él, el)
- ☒ Fue _____ madre la que me dijo que _____ novia no se quiere casar contigo.(Tu/tú)
- ☒ Macarena quiere que _____, y no otro, la acompañes al médico. .(Tú/tu)
- ☒ Para _____, _____ novia es la mujer más guapa del mundo. (Mí,mí)
- ☒ _____ profesora de Inglés me trata mejor a _____ que a los demás alumnos de _____ clase. (Mí,mí)
- ☒ Aunque se _____ por vencido, sus enemigos seguirán hostigándole. (De/dé)
- ☒ María Jesús ahora da clases _____ Física y no _____ Matemáticas; pero, independientemente _____ lo que _____, siempre será una magnífica profesora. (De/dé)
- ☒ Julián es muy listo. No es fácil que tu amigo se la _____ con queso. (De/dé)

- ☒ El anciano le dijo: " _____ lo que más te guste ser; pero, decidas lo que decidas, procura llegar muy alto". (Sé,se)
- ☒ El Papa acostumbra a decir: " _____ tú mismo"; pero a mí esas grandes palabras me resultan huecas y sin sentido. (Sé,se)
- ☒ _____ muy bien lo que esa gente _____ trae entre manos. (Sé,se)
- ☒ El problema no tiene importancia en _____ mismo, pero _____ que la tiene _____ tenemos en cuenta que Alfredo está muy deprimido. .(Sí/si)

- ☒ Jesús tiene ante _____ la mejor oportunidad para hacerse rico.(Sí/si)
- ☒ En los aviones siempre ofrecen _____ o café, pero nunca chocolate. (Té/te)
- ☒ Gloria, _____ vi el otro día con Paco, ¿_____ has reconciliado ya con él? (Té/te)
- ☒ La _____ del alfabeto latino procede de la tau griega. (Té/te)
- ☒ Paco y Ana María Invitaron a _____ de trescientas personas a su boda. (Más/mas)
- ☒ El crepúsculo dorado invitaba a la meditación, _____ mi alma se ocupaba en menesteres _____ prácticos en ese momento. (Más/mas)

- ☒ _____ que odio, lo que siento por ti es desprecio. (Más/mas)
- ☒ Adolfo es muy miedoso: si lo dejas _____, llora. (Sólo/solo)
- ☒ Ana Belén no es una fumadora empedernida, se fuma _____ cuatro cigarrillos al día. (Sólo/solo)
- ☒ Aprobaron la Lengua los alumnos que sabían y _____ algunos que no tenían ni idea. Aún/aun)

RECAPITULANDO...**3. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:**

lampara	bañador	neumatico	pincel	piscina	crater	sofa	volcan
melocoton	marmol	limon	actuais	solfeo	torax	ulcera	pais
ambar	baules	vacio	ovalo	maiz	oleo	boa	rios
fantastico	limpiamente	Lavapies	hueso				

4.-Pon tilde a las palabras que la necesiten:

- No me fio de ti.
- Juan sabe que el es inocente.
- Dificilmente vas a conseguir lo que querias.
- Le ataco con la misma arma.
- Dieciseis y dieciseis son treinta y dos.
- Cuando averigüeis la hora, decidmelo.

5.-Imagínate que eres profesor y un alumno te entrega este texto sin ninguna tilde. Corrígelo y pon todas las que faltan:

Despues de una excursion de tres dias por la montaña, el famoso novelista R. Volvio a Viena por la mañana temprano, compro un diario en la estacion, y al hojearlo se dio cuenta de que era el día de su cumpleaños. “Cuarenta y uno” penso, y el hecho no le dio ni frio ni calor. Volvio a hojear ligeramente el diario, y en un taxi se dirigio a su casa. El criado le informo de las visitas que habia tenido durante su ausencia, asi como de las llamadas telefonicas, y le entrego la correspondencia sobre una bandeja. El la miro distraido, abrio algunos sobres, cuyos remitentes le interesaban, y dejo a un lado uno de letra desconocida, que le parecio muy voluminoso. Entretanto le habian servido el te, y sentado comodamente en una butaca, hojeo nuevamente el diario y curioso entre los sobres; encendio un cigarro y tomo otra vez la carta que habia apartado. La formaban, aproximadamente, dos docenas de carillas llenas de una escritura muy estrecha, de letra femenina, desconocida y trazada con alguna agitacion; mas bien parecia un original de imprenta que una carta. Casi inconscientemente apreto el sobre entre sus dedos sospechando que dentro habia quedado alguna carta adjunta. Pero estaba vacio y carecia, lo mismo que la extensa epistola, de la direccion del remitente y de la firma. “Es curioso “ penso, y tomo nuevamente la carta entre sus manos. Arriba a manera de titulo, aparecia escrito: “A ti, que nunca me has conocido”. Muy extrañado, se detuvo. ¿Tratabase de una carta destinada efectivamente a el, o a una persona imaginaria? De pronto, saciando su curiosidad, comenzo a leer:

Stefan Zweig. *Carta de una desconocida.*

2. LAS CLASES DE PALABRAS

1. LOS DETERMINANTES

(Son las palabras que van delante del nombre y concuerdan con él en género y número)

► ARTÍCULOS:

- Determinados: el, la, los, las
- Indeterminados: un, una, unos, unas
- Neutro: lo (*cuando va delante de un adjetivo; ej: lo bueno de...*)

► DEMOSTRATIVOS:

- Cercanía: este, esta, estos, estas
eses...
- Distancia media: ese, esa, esos, esas
- Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas

¡ERROR GRAVE! estes,



► POSESIVOS:

- Un poseedor:
 - 1ª persona: mi, mis
 - 2ª persona: tu, tus
 - 3ª persona: su, sus
- Varios poseedores:
 - 1ª persona: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
 - 2ª persona: vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
 - 3ª persona: su, sus

► NUMERALES:

- **Cardinales:** un, dos, tres, cuatro, cinco, diez, cien, mil...
- **Ordinales:** primer, segundo, tercer, cuarto, quinto sexto...
- **Multiplicativos:** doble (de), triple (de)...
- **Partitivos:** medio, tercio (de)...

► INDEFINIDOS:

- un /a /os /as
- algún/a /os /as
- ningún/a /os /as
- otro/a /os /as
- poco/a /os /as
- mucho/a /os /as
- cierto/a /os /as
- todo/a /os /as
- demasiado/a /os /as
- varios /as
- los demás, las demás
- bastante, bastantes
- cada
- tanto/a /os /as
- cualquier

► EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS:

- qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas

2. LOS PRONOMBRES:

(Son las palabras que sustituyen al nombre. Nunca pueden ir delante de él)

► PERSONALES:

{	Tónicos	{	funcionan como sujeto:	1ª pers.: yo, nosotros 2ª pers.: tú, vosotros, usted, ustedes 3ª pers.: él, ella, ellos, ellas
			- van después de preposición	mí, conmigo ti, contigo sí, consigo, ello
{	Átonos	{	1ª persona →	me, nos
			2ª persona →	te, os
			3ª persona →	lo, la, los, las, le, les, se

► DEMOSTRATIVOS:

- Cercanía: éste, ésta, esto, éstos, éstas
- Distancia media: ése, ésa, eso, ésos, ésas
- Lejanía: aquél, aquélla, aquello, aquéllos, aquéllas

► POSESIVOS:

- Un poseedor:
 - 1ª persona: mío, mía, míos, mías
 - 2ª persona: tuyo, tuya, tuyos, tuyas
 - 3ª persona: suyo, suya, suyos, suyas
- Varios poseedores:
 - 1ª persona: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
 - 2ª persona: vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
 - 3ª persona: suyo, suya, suyos, suyas

► NUMERALES:

- Cardinales: uno, dos, tres, cuatro, cinco, diez, cien, mil...
- Ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto sexto...
- Multiplicativos: doble (de), triple (de)...
- Partitivos: medio, tercio (de)...



► INDEFINIDOS:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Algo 2. Alguien 3. Nada 4. Nadie 5. uno, una/os/as 6. alguno, alguna/os/as 7. ninguno, ninguna/os/as 8. otro, otra/os/as | <ol style="list-style-type: none"> 9. poco, poca/os/as 10. mucho, mucha/os/as 11. todo, toda/os/as 12. demasiado, demasiada/os/as 13. varios, varias 14. los demás, las demás 15. bastante, bastantes 16. cualquiera, quienquiera, |
|--|--|

► **EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS:**

- qué, quién, quiénes, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuál, cuáles

► **RELATIVOS:**

- que, el cual, la cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, cuanto, donde...

3. LOS ADVERBIOS:

Son palabras **invariables** (sin género ni número) que modifican el significado de adjetivos, verbos y otros adverbios. Una **locución adverbial** es un conjunto de palabras que equivale a un adverbio.

	Adverbios	Locuciones adverbiales
Lugar	aquí, ahí, allí, allá, cerca, lejos, encima, debajo fuera, dentro, delante, detrás, alrededor ...	desde arriba, hacia dentro, hacia fuera, por fuera, de frente...

	Adverbios	Locuciones adverbiales
Tiempo	Ayer, hoy, mañana, antes, pronto, después, ahora, luego, entonces, tarde, temprano, ya, aún, enseguida...	De repente, de vez en cuando, al momento, a menudo, con frecuencia, en un periquete...

	Adverbios	Locuciones adverbiales
Modo	bien, mal, así, deprisa, despacio, y los terminados en -mente	a lo loco, por suerte, a sabiendas, a pies juntillas, de veras...

	Adverbios	Locuciones adverbiales
Cantidad	Más, menos, poco, mucho, muy, bastante, casi, nada, sólo/solamente...	Más o menos, al menos...

	Adverbios	Locuciones adverbiales
Afirmación	Sí, claro, exacto, también, ciertamente, realmente...	Sin duda, en efecto, por supuesto, desde luego, en verdad

	Adverbios	Locuciones adverbiales
Negación	No, nunca, jamás, tampoco...	En absoluto, ni hablar, ni mucho menos, de ninguna manera, ni por asomo...

	Adverbios	Locuciones adverbiales
Duda	Acaso, quizá, quizás, probablemente, posiblemente, seguramente...	Tal vez, a lo mejor...

4. LAS PREPOSICIONES:

Son palabras invariables que enlazan palabras.

Preposiciones

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, salvo, excepto, incluso.

Locuciones preposicionales

Acerca de, encima de, junto a, debajo de, de acuerdo con, a causa de, gracias a, respecto de, por culpa de...

5. LAS CONJUNCIONES:

Son palabras que enlazan palabras, frases y oraciones.

► COORDINADAS:

- **Copulativas:** y, e, ni
- **Adversativas:** pero, mas, sin embargo, no obstante
- **Disyuntivas:** o, u, o bien
- **Explicativas:** es decir, esto es, o sea
- **Distributivas:** ya...ya, bien...bien, unas veces...otras..., unos... otros...



► SUBORDINADAS:

- Sustantivas: que, si
- Adverbiales:
 - Temporales: después de que, antes de que, mientras...
 - Finales: para que, a fin de que, con el objetivo de que...
 - Causales: porque, ya que, puesto que...
 - Condicionales: si, siempre que, a menos que...
 - Concesivas: aunque, a pesar de que...
 - Consecutivas: así que, de tal modo que, de tal forma que...
 - Comparativas: como, más... que, menos... que...

6. EL SUSTANTIVO

Palabra con la que designamos a las personas, animales, cosas, ideas, sentimientos y sensaciones.

EL GÉNERO

- El género de las personas y de los animales depende del sexo.
 - o **MASCULINO:** los nombres de personas y animales machos.
 - o **FEMENINO:** nombres que se refieren a hembras.
- El género de las cosas depende del determinante que va con el sustantivo: el vaso, la mesa.

► FORMACIÓN DEL FEMENINO:

1. Sustituyendo –o por –a: *amigo* → *amiga*; *gato* → *gata*
2. Añadiendo –a al masculino: *lector* → *lectora*; *juez* → *jueza*
3. Añadiendo los sufijos –ina, –isa, –esa: *héroe* → *heroína*, *gallo* → *gallina*, *poeta* → *poetisa*, *conde* → *condesa*, *duque* → *duquesa*
4. Cambiando el sufijo: *actor* → *actriz*

► CASOS ESPECIALES EN CUANTO AL GÉNERO:

Comunes	- Se refieren a personas - tienen la misma forma para masculino y femenino - se diferencian por el determinante	<i>el / la artista; el / la mártir; el / la atleta</i>
Epícenos	- se refieren a animales - tienen la misma forma para masculino y femenino	<i>la perdiz, el pez, la hormiga</i>
Ambiguos	- se pueden usar tanto en masculino como el femenino sin que cambien de significado	<i>el / la mar; el / la calor; este / esta azúcar</i>
Heterónimos	- emplean palabras distintas para el masculino y femenino	<i>hombre / mujer; caballo / yegua, padre / madre</i>
Una forma, pero con distinto significado en masculino y en femenino		<i>el frente (ejército) / la frente (parte superior de la cara)</i>

EL NÚMERO

- SINGULAR: hace referencia a una sola unidad: *casa, coche, niño*
- PLURAL: hace referencia a varios elementos: *casas, coches, niños*

► FORMACIÓN DEL PLURAL:

1. Si el sustantivo acaba en **vocal tónica (a, e, o) o vocal átona** → se añade **-s**:
coche → coches, beso → besos, café → cafés
2. Si el sustantivo acaba en **consonante o vocal tónica (i, u)** → se añade **-es**:
balcón → balcones, rubí → rubíes
3. Si el sustantivo acaba en **-s**, el plural lo indica el **determinante**:
el lunes → los lunes

► CASOS ESPECIALES EN CUANTO AL NÚMERO:

1. Sustantivos que sólo se usan en singular: *salud, este, sur, oeste*
2. Sustantivos que sólo se usan en plural: *tijeras, gafas, alicates, víveres*
3. Sustantivos que tienen distinto significado en singular y plural: *esposa / esposas*



CLASES DE SUSTANTIVOS

PROPIOS (Nombran un ser u objeto particular y único)	Antropónimos: Nombres de personas (<i>Alfonso, Alba</i>)		
	Topónimos: Nombres de lugares (<i>España, Galicia, Pontevedra...</i>)		
COMUNES Designan todos los seres u objetos de una clase o especie: (<i>perro, monte, estuche...</i>)	CONCRETOS Nombran seres o especies que se pueden percibir por los sentidos (<i>armario, oso, pulsera...</i>)	CONTABLES Nombran seres que se pueden aislar y contar (<i>lápiz, vaso, borrador</i>)	INDIVIDUALES Nombran en singular un solo ser u objeto (<i>lobo, barco, cerdo...</i>)
		COLECTIVOS Designan en singular varios seres u objetos (<i>manada, flota, piara...</i>)	
	INCONTABLES Designan sustancias o materias que no se pueden contar, aunque sí se pueden pesar o medir (<i>agua, sal, vino, oro</i>)		
	ABSTRACTOS Nombran conceptos, pensamientos o ideas que sólo existen en nuestra mente y que no se pueden percibir por los sentidos (<i>educación, amor, amistad...</i>)		

7. EL ADJETIVO CALIFICATIVO

Es la palabra que expresa una cualidad del sustantivo al que se refiere, con el que concuerda en género y número.

GRADOS DEL ADJETIVO:

- **positivo** (*guapa*)

- **comparativo:**

de superioridad: *más guapa que*

de inferioridad: *menos guapa que*

de igualdad: *tan guapa como*

- **superlativo:**

- **Absoluto:** *guapísima, muy guapa* (se forma con el sufijo -ísimo o el adverbio “muy” más el adjetivo)

- **Relativo:** *la más/la menos guapa* (se forma con “el/la + más/menos + adjetivo + de ...)

- **Comparativos y superlativos especiales:**

Los adjetivos *bueno, malo, grande, pequeño, bajo y alto* conservan formas especiales para el comparativo y el superlativo de carácter culto, junto al uso de las formas patrimoniales.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo = buenísimo, el mejor
malo	peor	pésimo = malísimo, el peor
grande	mayor	máximo = grandísimo, el más grande
pequeño	menor	mínimo = pequeñísimo, el más pequeño
bajo	inferior	ínfimo = bajísimo, el más bajo
alto	superior	supremo = altísimo, el más alto

8. EL VERBO

Palabra variable que expresa acciones, estados o procesos que suceden en un tiempo determinado y que informa de lo que hace, piensa o le sucede al sujeto.



- El verbo está formado por:

- **Lexema o raíz:**
 - parte que **contiene el significado básico** del verbo.
 - se obtiene quitando las terminaciones **-ar, -er, -ir** al infinitivo de los verbos: **cant-ar, beb-er, sacud-ir**.
- **Morfemas o desinencias:**
 - son las terminaciones que se añaden al lexema.
 - se obtienen quitando el lexema: **cant-ábamos, beb-eremos, sacud-o**.
 - **informan de: persona, número, tiempo, modo, aspecto**

1. LA CONJUGACIÓN:

Los verbos en español se agrupan en tres conjugaciones según sus terminaciones:

- **1ª conjugación:** verbos terminados en **-ar**. (*cantar, amar, saltar*)
- **2ª conjugación:** verbos terminados en **-er**. (*comer, beber, temer*)
- **3ª conjugación:** verbos terminados en **-ir**. (*vivir, partir, recibir*)

2. EL NÚMERO:

Puede ser:

- **Singular:** cuando la acción la realiza una persona. (*yo escribo, tú hablas, él duerme, ella duerme*)
- **Plural:** cuando la acción es realizada por varias personas. (*nosotros(as) corremos, vosotros(as) saltáis, ellos(as) vienen*)

3. LA PERSONA:

Las formas verbales pueden estar en:

- **1ª persona:** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros: *yo juego, nosotros(as) lavamos*.
- **2ª persona:** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante: *tú juegas, vosotros(as) laváis*
- **3ª persona:** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente: *él juega, ella juega, usted juega, ellos lavan, ellas lavan, ustedes lavan*

4. EL TIEMPO DE LOS VERBOS

Las formas verbales sitúan la acción en un tiempo determinado.

- **PRESENTE:** la acción coincide con el momento en el que se está hablando: *Juego ahora, en este momento.*
- **PASADO:** la acción es anterior al momento en el que se está hablando: *Jugaba antes, esta mañana.*
- **FUTURO:** la acción se sitúa en un tiempo que aún no ha llegado: *Jugaré después, más tarde.*

5. EL MODO:

Informan de la actitud que tiene el hablante cuando habla.

- **INDICATIVO:** El hablante ve la acción como algo real: *Ayer llovió. Hoy llueve. Mañana lloverá.*
- **SUBJUNTIVO:** Ve la acción como algo posible, deseable, dudoso o una orden negativa: *Ojalá llueva. Quizá lloviera. No te pongas esa ropa.*
- **IMPERATIVO:** ve la acción como una orden afirmativa: *Siéntate pronto. Venid aquí.*

6. LOS TIEMPOS VERBALES

- **SIMPLES:** constan de una sola palabra: *lloraba, lloraría.*
- **COMPUESTOS:** constan de dos palabras:
 - una forma del verbo **haber**
 - el **participio** del verbo que queremos conjugar: *he llorado, habría llorado*

7. LA VOZ

Los verbos pueden estar en:

- **VOZ ACTIVA:** El sujeto realiza la acción. *Juan escribe una carta.*
- **VOZ PASIVA:** El sujeto recibe la acción. Se forma con el “verbo ser (conjugado) + el participio del verbo”. *La carta es escrita por Juan*

8. LAS FORMAS NO PERSONALES

Son las formas verbales que no se pueden conjugar y que no tienen sujeto:

a) Infinitivo → AR, ER, IR→

- Simple: *Cantar, beber, vivir*

- Compuesto: *haber cantado, haber bebido, haber vivido*

b) Gerundio →ANDO, IENDO→

- Simple: *Cantando, bebiendo, viviendo*

- Compuesto: *habiendo cantado, habiendo bebido, habiendo vivido*

c) Participio →ADO, IDO→ *Cantado, bebido, vivido*

9. CLASES DE VERBOS

► REGULARES

- **Mantienen** igual el **lexema** en todas sus formas y siguen las mismas **desinencias** que los verbos modelo de su conjugación: amar - temer – partir
- Para saber si un verbo es regular o no hay que observar tres tiempos:
 - **presente de indicativo**
 - **pretérito perfecto simple**
 - **futuro de indicativo.**

► IRREGULARES

- Varían su lexema en alguna forma o toman desinencias diferentes a las del modelo de su conjugación:
 - *hacer: hago, haré, hice*
 - *saber: sé, supe, sabré*
 - *venir: vengo, vine, vendré*
- Los verbos que sólo cambian algunas letras en la raíz pero no los sonidos, son regulares:
 - *distinguir: distingo, distinguí,*
 - *coger: cojo, cogí, cogeré*
 - *pescar: pesco, pesqué, pescaré*

► PRONOMINALES:

- Se conjugan con el pronombre personal (me, te, se, nos, os, se)
 - *arrepentirse, caerse, irse...*

► AUXILIARES:

- Acompañan a otros verbos en:
 - tiempos compuestos: **haber** → *he llamado, había venido...*
 - voz pasiva: **ser** → *es escrita, fue arrestada....*
 - perífrasis verbales: (sólo son auxiliares a veces) **echar, estar, venir** → *Pedro echó a correr. Luisa está preparando una sorpresa. Vengo gastando mil pesetas diarias.*

	<u>Tiempos simples</u>		<u>Tiempos compuestos</u>	
MODO INDICATIVO	Presente	Amo amas ama amamos amáis aman	Pretérito perfecto compuesto	he amado has amado ha amado hemos amado habéis amado han amado
	Pretérito imperfecto	Amaba amabas amaba amábamos amabais amaban	Pretérito pluscuamperfecto	había amado habías amado había amado habíamos amado habíais amado habían amado
	Pretérito perfecto simple	amé amaste amó amamos amasteis amaron	Pretérito anterior	hube amado hubiste amado hubo amado hubimos amado hubisteis amado hubieron amado
	Futuro	amaré amarás amará amaremos amaréis amarán	Futuro perfecto	habré amado habrás amado habrá amado habremos amado habréis amado habrán amado
	Condicional	amaría amarías amaría amaríamos amaríais amarían	Condicional perfecto	habría amado habrías amado habría amado habríamos amado habríais amado habrían amado
MODO SUBJUNTIVO	Presente	ame ames ame amemos améis amen	Pretérito perfecto	haya amado hayas amado haya amado hayamos amado hayáis amado hayan amado

	Pretérito imperfecto	amara o amase amaras o amases amara o amase amáramos o amásemos amarais o amaseis amaran o amasen	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese amado hubieras o hubieses amado hubiera o hubiese amado hubiéramos o hubiésemos amado hubieran o hubiesen amado
	Futuro	amare amares amare amáremos amareis amaren	Futuro perfecto	hubiere amado hubieres amado hubiere amado hubiéremos amado hubiereis amado hubieren amado
MODO IMPERATIVO	Presente	ama amad		

ACTIVIDADES

1. Subraya los demostrativos que aparecen en estas oraciones e indica si son determinantes o pronombres:

1. En aquella época no había juguetes.
2. Eso ya te lo he dicho yo antes.
3. Este bolígrafo no escribe y ése emborrona todo.
4. Fíjate en aquella fachada pintada de rojo.
5. Mira ése, cómo presume con esas zapatillas nuevas.
6. No me acuerdo de esa chica que dices.
7. Retira esas palabras, o dejamos de ser amigos.
8. Tengo la esperanza de que este curso será mejor.

2. Subraya los posesivos e indica si son determinantes o pronombres:

1. ¿Dónde has puesto mis tijeras? -¿Tus tijeras? ¡Dirás las mías!
2. A mí mi padre me va a comprar una moto, ¿y a ti el tuyo?
3. Con tu dinero y el mío por fin podremos comprar el balón.
4. Lo mío para mí. Lo tuyo para ti y así no habrá más problemas con nuestras cosas.
5. Nuestra casa tiene dos plantas y la vuestra sólo una.
6. Papá, ¿tu coche es nuestro o sólo tuyo? –De momento, sólo mío.
7. Vuestra profesora vive cerca de mi casa.

3. Señala los *pronombres personales* que encuentres y di si son átonos o tónicos.

1. Tú, él y yo haremos un gran negocio.
2. ¿Vendréis vosotros conmigo?
3. Hemos comprado su cosecha.
4. Nos la vendió a buen precio.
5. Tú sólo viste cuatro.
6. Tienes muchos amigos, pero él, ninguno.
7. A ellas no les gustó nada mi propuesta.
8. Vosotras no lo entendéis: ella no pudo venir.
9. Yo iré contigo si nadie puede acompañarte.
10. Se lo dije claramente: "No digas nada malo de ellos".
11. ¿Os gustaría dar un paseo?

4. Señala los pronombres de las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

1. Nosotros iremos al cine esta tarde.
2. El primero que llegue a la meta ganará el premio.
3. Siempre estás enfadada conmigo.
4. Llámame por teléfono cuando llegues a tu casa.
5. Él me llamó por teléfono y me dijo que estaba enfadada contigo.
6. Aquellos de ahí son los míos.



7. Vosotros no sabéis como es él.
8. Yo tengo seis.

5. Clasifica los pronombres siguiendo la tabla.

<u>Pronombre</u>	<u>Clase de pronombre</u>	<u>Género</u>	<u>Número</u>	<u>Persona</u>
¿Quiénes?				
Aquello				
Conmigo				
Demasiados				
Ellas				
Esos				
Éstas				
Les				
Lo				
Mío				
Mucho				
Nuestro				
Poco				
Que				
Seis				
Séptima				

6. Señala los determinantes y los pronombres de las siguientes oraciones y di qué es cada uno:

1. María, la chica que conocimos ayer es la primera.
2. Este chico es mi amigo
3. Los alumnos lo dejaron ahí esta tarde.
4. Cantarle una canción a ella.
5. Conmigo nunca te diviertes.
6. He escrito una carta, la mandaré esta tarde por correo.
7. Vivo en el segundo piso.
8. Los míos son esos y los tuyos aquellos
9. Vosotros vivís en el piso diez.

7. Clasifica los determinantes de las siguientes oraciones:


Ej: **Esos** tres muchachos realizaron su encuesta con algunas dificultades.

→ esos: det. demostrativo distancia media, masc., plural


- 1) Alquiló el octavo piso que tenía unas maravillosas vistas hacia el mar.

- 2) Deposita más tierra en ese macetero que la planta debe crecer bastante más metros de los que tú crees.
- 3) En su interior albergaba alguna esperanza de que tendría una victoria brillante en aquel campeonato.
- 4) Estos políticos no predicán con su ejemplo porque algunas veces dicen bastantes mentiras en sus intervenciones públicas.


8. Identifica los determinantes en las siguientes oraciones. A continuación indica de qué tipo son:

- 
- 1) Algunos días no le apetece levantarse de la cama
 - 2) Este tiene mucho dinero
 - 3) Me han traído un estupendo regalo
 - 4) Ningún periódico publica la noticia
 - 5) No todos somos iguales
 - 6) Yo creo que los alumnos sí que quieren aprobar todas las materias


9. Señala si son pronombres o determinantes los elementos en negrita. Di también de qué tipo son:

- 
- **Algunos** alumnos de **un** instituto cercano viajarán a París
 - **Esa** chica prefiere **este**.
 - **La** tenía encerrada en **su** casa
 - **Nadie** ha escuchado lo que decía **mi** prima en **la** conferencia
 - **Tu** coche pierde aceite y **tú** no quieres llevarlo al taller.
 - **Unos** estaban contentos, **otros** preferían **más** teoría.

10. Indica si son determinantes o pronombres los elementos destacados en negrita. Di también de qué tipo son.

- 
- **Estas** películas están bien, pero yo prefiero **esas**.
 - ¿**Qué** pasa aquí?
 - ¿**Qué** ruido es **este**?
 - Déjame un libro **cualquiera**.
 - **Aquella** película no **me** gustó demasiado.
 - ¿**Qué** instrumento musical te gusta más?
 - **Ningún** alumno de nuestro instituto había robado **ninguno**.
 - ¿**Cuáles** son **vuestros** asientos?
 - **Estos** días son demasiado calurosos.

11. Indica los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son.

- 
- 1) ¿Qué esperas de esta situación?
 - 2) ¿Quieres venir a la fiesta conmigo?
 - 3) A nadie le gusta que le presionen.
 - 4) El candidato les pidió el voto indirectamente.

- 5) El nuestro todavía no ha llegado.
- 6) Ellas viven a la vuelta de la esquina.
- 7) En este coche descapotable solo quedan dos.
- 8) Estaba tan harto que sólo se comió la mitad.
- 9) Esto no es nada del otro mundo.
- 10) Estos zapatos son baratos, pero prefiero aquellos.
- 11) Felipe y yo somos buenos amigos, nos ayudamos siempre.
- 12) Ignacio siempre espera a alguien que le ayude.
- 13) Juan se afeita todos los días.
- 14) Las suyas son mucho mejores.
- 15) Le gustaban todos los cuadros, pero se quedó con ese.
- 16) Nosotras exigimos que se nos respete.
- 17) Quienes hayan acabado pueden guardar los bártulos.
- 18) Te lo diré una vez más: estoy cansado.
- 19) Uno siempre desea lo mejor para todos.
- 20) Ustedes saben muy bien lo que hay que hacer.



12. Señala a qué clase de palabras pertenecen las que aparecen en negrita y clasifícalas:

"El muchacho miró el reloj: seis y media, hora **de** levantarse. **Afuera** apenas empezaba a aclarar. Decidió que **ése** sería **un** día fatal, uno de esos **días** en que **más** valía quedarse en cama porque todo salía **mal**. Había muchos días así **desde** que **su** madre se enfermó; a veces el aire de **la** casa era **pesado**, como estar en el fondo del mar. En esos días el único alivio **era** escapar, salir a correr **por** la playa con Poncho **hasta** quedar **sin** aliento.

Pero llovía y llovía desde hacía **una** semana, un verdadero diluvio, y además a Poncho **lo** había mordido un venado y **no** quería moverse. Alex estaba convencido de que tenía el perro **más** bobalicón de la historia, el único labrador de **cuarenta** kilos mordido por un venado. En sus **cuatro** años de vida, a Poncho lo habían atacado **mapaches**, el gato del vecino y **ahora** un venado, sin contar las ocasiones en que lo rociaron los zorrillos y hubo que bañarlo en salsa de **tomate** para amortiguar el olor. Alex salió de la cama **sin** perturbar a Poncho y **se** vistió tiritando; la calefacción se encendía a las seis, pero **todavía** no alcanzaba a entibiar **su** pieza, la última del pasillo".



13. Subraya el verbo de las siguientes oraciones y analízalos indicando persona, número, tiempo, modo, conjugación:

1. El periodista informó a la gente sobre el accidente.
2. El delegado de clase no ha venido esta mañana.
3. El viernes celebraremos el magosto en el patio.
4. Aquella mañana no había llovido tanto como otros días.
5. Los alumnos siempre habláis en clase.
6. Los jugadores del equipo protestaban por la decisión arbitral.
7. Nadie habría comentado tu suspenso si...
8. ¿Me llamarías para la celebración de tu cumple?

15. Completa el siguiente cuadro con las formas que se piden:

FORMA	PRESENTE INDICATIVO		PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	
	2ª pers. sing	2ª pers. plural	2ª pers. sing	2ª pers. plural
correr				
repartir				
vender				
llamar				
quedar				
andar				
conducir				
decir				
ser				
estar				
llegar				
ver				
vivir				
hacer				
romper				
morir				
oír				
deshacer				
estudiar				
dormir				
acabar				
volver				
mentir				
coger				
escribir				
agobiar				
dejar				
salvar				
estropear				
comprender				
revolver				
saber				
haber				
venir				
finalizar				

16. Escribe la forma verbal del indicativo que se pide en cada caso:

- 1.) 1ª persona plural pretérito imperfecto saludar:
- 2.) 3ª persona singular futuro perfecto recibir:
- 3.) 2ª persona plural pretérito pluscuamperfecto leer:
- 4.) 3ª persona plural pretérito perfecto simple comprender:
- 5.) 1ª persona singular pretérito perfecto compuesto aprobar:
- 6.) 3ª persona plural condicional simple recibir:
- 7.) 2ª persona singular pretérito anterior coger:
- 8.) 1ª persona plural condicional compuesto escoger:
- 9.) 3ª persona singular futuro simple envolver:
- 10.) 2ª persona singular pretérito imperfecto deber:
- 11.) 1ª persona singular condicional simple estudiar:
- 12.) 2ª persona plural pretérito perfecto simple vivir:
- 13.) 3ª persona plural pretérito perfecto compuesto escribir:
- 14.) 1ª persona plural presente indicativo suspender:

17. Localiza los adverbios de las siguientes oraciones y señala de qué tipo son:

1. Remedios nos dio ayer el regalo.
2. Se compró un coche bastante veloz.
3. Efectivamente, eso fue lo que pasó.
4. Estás demasiado lejos.
5. Contestó rápidamente a todas las cuestiones.
6. Posiblemente la reunión será a las diez.
7. Llevaba los bolsillos completamente vacíos.
8. Desgraciadamente, todo ha acabado.
9. Sonia come ahora más deprisa.
10. Vivo muy cerca de aquí.



18. Conjuga los siguientes verbos en todas sus personas y luego di si son regulares o irregulares. Puedes consultar en internet:

<u>Infinitivo</u>	<u>Presente</u>	<u>Pretérito perfecto simple</u>	<u>Futuro simple</u>	<u>¿Regular o irregular?</u>
CANTAR				
BEBER				
PARTIR				
SER				
VIVIR				
ESTAR				
ENTRAR				

<u>Infinitivo</u>	<u>Presente</u>	<u>Pretérito perfecto simple</u>	<u>Futuro simple</u>	<u>¿Regular o irregular?</u>
CONducIR				
HAcER				
NAVEGAR				
OÍR				
COGER				
PERDER				
IR				

<u>Infinitivo</u>	<u>Presente</u>	<u>Pretérito perfecto simple</u>	<u>Futuro simple</u>	<u>¿Regular o irregular?</u>
VENIR				
SABER				
VENIR				

19. Completa el siguiente cuadro con las formas que se piden:

FORMA	PRESENTE INDICATIVO		PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	
	2ª pers. sing	2ª pers. plural ¡TILDES EN -ÁIS/ -ÉIS!	2ª pers. sing	2ª pers. plural
correr				
repartir				
vender				
llamar				
quedar				
andar				
conducir				
decir				
ser				
estar				
llegar				
ver				
vivir				
hacer				
romper				
morir				
FORMA	PRESENTE INDICATIVO		PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	

	2ª pers. sing	2ª pers. plural ¡TILDES EN -ÁIS/ - ÉIS!	2ª pers. sing	2ª pers. plural
deshacer				
estudiar				
dormir				
acabar				
volver				
mentir				
coger				
escribir				
agobiar				
dejar				
salvar				
estropear				
comprender				
revolver				
saber				
haber				
venir				
finalizar				

20. Escribe el infinitivo, el gerundio, el participio y la conjugación de los verbos que van a continuación.

FORMA VERBAL	INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICPIO	CONJUGACIÓN
	Simple	Compuesto	Simple	Compuesto		
escribe						
recordáis						
mirad						
iba						
soy						
vengáis						
anduve						

pintaré						
estábamos						
quepo						
supe						
conduji-mos						
anduvisteis						
llorarían						
haya navegado						
habría salido						
mintieron						

BLOQUE 2: LINGUA GALEGA

I. A COMUNICACIÓN

- ❖ A **comunicación** é un proceso polo que se transmite intencionadamente información dun punto a outro. Aínda que non é un fenómeno exclusivamente humano, é a base das relacións sociais. O que diferencia a comunicación humana da dos animais é a capacidade que temos para poder comunicarnos por medio da linguaxe.
- ❖ A **linguaxe** é a capacidade que temos as persoas para comunicarnos empregando signos.
- ❖ A **lingua** é o idioma concreto que comparte unha comunidade de falantes: galego, castelán, francés, italiano...

OS SIGNOS

Un signo é aquilo que percibimos polos sentidos e que remite a outro obxecto diferente co que garda algún tipo de relación

A ESTRUCTURA DO SIGNO

Os signos están formados por dúas partes inseparables:

- **Significante:** é a parte física, o que percibimos polos sentidos.
- **Significado:** é o que entendemos, o que evoca a nosa mente. Ex: o debuxo dunha pomba cunha rama de oliveira no pico (significante), pero interpretamos que é a pomba da paz (significado)

TIPOS DE SIGNOS

- Segundo a súa **orixe:** naturais / artificiais (aqueles que foron creados polo home)
- Segundo a **canle de transmisión:** visuais / auditivos / táctiles / gustativos / olfativos
- Segundo a **implicación do emisor:** intencionados / non intencionados
- Segundo o **tipo de relación co referente:**

1. **Indicios:** gardan unha relación de causalidade. Ex: *o fume dun incendio* indica que hai lume, *o chan mollado* indica que choveu...
2. **Iconas:** gardan unha relación de semellanza. Ex: unha fotografía, un mapa, o debuxo de animais nun sinal de perigo...

3. **Símbolos:** gardan unha relación arbitraria, porque unha comunidade de falantes decidiuno por un acordo. Ex: a forma dos sinais (triángulo→ perigo, círculo→ orde)

OS ELEMENTOS DA COMUNICACIÓN:

1. O **emisor:** é o produtor da mensaxe.
2. A **mensaxe:** é a sucesión de signos codificados que levan a información transmitida e comunicada.
3. O **receptor:** é o que recibe e descifra a mensaxe emitida, e o que, á súa vez, pode converterse en emisor doutra mensaxe.
4. O **código:** é o sistema de signos empregado na mensaxe.
5. A **canle:** é o conduto ou medio a través do cal transmítese a mensaxe.
6. O **contexto:** é o conxunto de circunstancias espaciais e temporais que comparten o emisor e o receptor e nas que ten lugar a comunicación.

- Na lingua falada, adoitan producirse **redundancias** ou repeticións (mecanismos que pretenden evitar que rompa a comunicación), como subir o volume da voz, realizar xestos coa cabeza, mans, dedos, etc.

AS FUNCIÓNS DA LINGUAXE:

Son as diferentes intencións coas que o falante pode facer uso da comunicación. Son 6:

1. Función representativa ou referencial: O emisor pretende transmitir unha información sobre a realidade, centrando a súa atención na mensaxe.

Ex: “*está chovendo?*”, ou “*a capital de Marrocos é Rabat?*”.

2. Función expresiva ou emotiva: A intención do emisor é mostrar as súas emocións e sentimentos para dar a coñecer o seu estado de ánimo.

Ex: “*¡ai!*” ao pillarnos a man coa tapa do piano, cando noiva que a botamos de menos ou cando dicimos que odiamos as



dicimos á nosa espinacas.

3. Función conativa ou apelativa: O emisor busca provocar unha resposta ou unha reacción no receptor.

Ex: *Dar ordes, consellos, como “vaiche a tomar o aire”!, “abre a fiestra, por favor” ou “cálache!”.*

4. Función fática: Usámola para comprobar que a canle segue aberto, é dicir, que a comunicación é fisicamente posible.

Ex: “*Óesme?*”, “*segues aí?*”, “*Xoan?*”

5. Función poética ou estética: Preténdese crear beleza usando a linguaxe. É a función principal en poemas, novelas, obras de teatro e cancións. Tamén é unha das principais funcións nos refráns. Céntrase na forma da mensaxe.

Ex: "A quen madruga, Deus lle axuda"

6. Función metalingüística: Utilízase cando se usa a lingua para falar da mesma lingua ou outra calquera. Céntrase no código.

Ex: "burro escíbese con b".

ACTIVIDADES

1. Define os seguintes conceptos:

- Comunicación:
- Signo:
- Receptor:
- Contexto lingüístico:

2. Cita tres signos auditivos e explica a que idea fan referencia:

3. Di que ideas nos evocan os seguintes signos:



4. Escribe tres exemplos de signos:

- Visuais:
- Auditivos:
- Lingüísticos:

5. Identifica os elementos da comunicación nos seguintes actos:

- Unha persoa preguntalle a hora a un señor na rúa.
- Unha rapaza escribe unha postal desde París a unha curmá.
- A titora regala entradas para ir ver o Celta aos seus alumnos.

2. AS RELACIÓNS SEMÁNTICAS

DENOTACIÓN: É o significado básico, central e estable que posúe un termo para unha comunidade

☞ determinada.

☞ **CONNOTACIÓN:** É o significado suplementario, subxectivo que adquire un termo nos distintos contextos.

Ex: rata: Vin un rato preto desa papeleira (significado denotativo)

Non atopo o rato (significado connotativo)

• **SINONIMIA:** Relación semántica que se basea na coincidencia no significado de dous ou máis significantes. Os sinónimos poden ser:

- **Totais ou absolutos:** son aqueles que se poden intercambiar en tódolos contextos. Son poucos [*dentista, odontólogo*]
- **Parciais:** son aqueles que só se poden intercambiar en determinados contextos. Son os máis frecuentes [*amolar = fastidiar*].

• **ANTONIMIA:** Relación semántica que se produce cando dúas palabras teñen significados opostos.[*mercar-vender*].Tipos de antónimos:

- **Graduais:** entre as palabras hai termos intermedios [*frío-quente*]
- **Complementarios:** a negación dun termo implica a afirmación do outro [*vivo-morto*]
- **Recíprocos:** un dos termos implica ó outro [*pai-fillo*]

• **POLISEMIA:** Unha palabra é polisémica cando posúe máis dun significado [*ponte: construción arquitectónica; día que non se traballa*]:

- As palabras teñen a mesma orixe e están relacionadas co significado orixinario.
- Pertencen á mesma categoría gramatical.

• **HOMONIMIA:** Relación semántica que se produce cando a un significante lle corresponden varios significados.

- Xurden pola coincidencia na evolución de dous termos orixinariamente distintos.
- Poden pertencer a categorías gramaticais distintas [*sal do verbo saír, e nome común, o sal*].

RELACIÓNS SEMÁNTICAS



Establécense entre significantes

Palabra monosémica (sofraxe)  **significante**
 **significado**

Palabra polisémica (ollo)  **significante**
 **significados**

homónimos  **significantes iguais**
 **significados diferentes**

 **entradas diferentes no dicionario**
(golpe - choque / golpe - raposo)



homófonos



homógrafos

Sinónimos  **absolutos**
(xoaniña = reirre)
 **parciais**
(matar / asasinar)



Complementarios
(muller/home)

Opostos



Antónimos
(triste/alegre)



Recíprocos
(falar/escoitar)

Hiperónimo



(mamífero)

Hipónimo



(humano, besta, morcego)

Campo semántico



palabras coa mesma categoría gramatical

palabras que comparten un significado

(noca, sofraxe, ombreiro, van)

Familia léxica



conxunto de palabras co mesmo lexema
(lector, lectura, lectorado)

- ▶ **Homógrafos:** coinciden na ortografía e na pronuncia.
- ▶ **Homófonos:** coinciden na pronuncia pero non na ortografía.

- **CAMPO SEMÁNTICO:** Conxunto de palabras que se relacionan entre si por posuír algún rasgo común no tocante ó seu significado [*“utensilios de cociña”*: *tixola, pote, tarteira, cazo, culler, prato...*]
- **FAMILIA LÉXICA:** Conxunto de palabras que teñen a mesma raíz ou lexema [*leite: leitoso, leiteiro, leitería, lácteo, lactosa...*]

▲ **Palabras tabú:** Términos que designan realidades valoradas por la comunidad de manera negativa o que inspiran temor, desagrado o respeto (el sexo; lo fisiológico y lo escatológico; la muerte y la enfermedad; la religión y lo sobrenatural).

▲ **Eufemismo:** Palabra que sustituye a la palabra tabú por tener otra consideración social, porque no se relaciona de manera directa con su referente o porque lo suaviza.

▲ **Tacos:** Tabúes lingüísticos generalizados en el habla coloquial y considerados por la norma propios del lenguaje vulgar, que permiten al hablante expresar su agresividad, dolor, violencia, o alegría y entusiasmo.

- **CAMBIO SEMÁNTICO:** Proceso polo cal o significado dunha palabra vaise modificando ao longo do tempo.

Causas:

- **Lingüísticas:** Por economía lingüística, unha delas, asume o valor do conxunto [*un cortado, por un café cortado*]
- **Históricas:** Pola aparición de novos obxectos, empréganse termos xa existentes para esas novas realidades [*pluma (de ave) pasou a describir o mesmo elemento convertido en útil de escritura*]
- **Sociais:** Por ampliación o restrición do seu uso por parte dunha comunidade.

- **PALABRAS DERIVADAS:** Están formadas por un lexema máis sufixos e/ou prefixos.
 - **OS PREFIXOS:** Colócanse diante do lexema para formar palabras derivadas con significado diferente (*exnoiva*)
 - **OS SUFIXOS:** Colócanse despois do lexema para formar palabras derivadas con significado diferente (*corredoiro*)
- **PALABRAS COMPOSTAS:** Están formadas por dous lexemas (*sacapuntas*)

ACTIVIDADES

PREFIXOS:

1. Identifica os prefixos destas palabras e indica o seu significado:

subliñar	extraescolar
intravenoso	revivir
antinatural	supranacional
supermercado	transatlántico
sobresforzo	poselectoral
polifacético	
desfacer	

2. Forma palabras a partir destas mediante o emprego de sufixos:

propio	metro	mercado	feliz	moral
cómodo	normal	avó	ordenar	suficiente
xusto	leal	partir	aéreo	natural

3. Indica a palabra que corresponde ás seguintes definicións:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| – que non se pode aceptar | – que non se pode ver |
| – que non vai armado | – que non ten paciencia |
| – que non se pode disolver | – que non morre |
| – que carece de aptitude | – que non se pode resolver |
| – que non sufriu lesións | – que non pode ver |

SUFIXOS:

1. Indica a palabra da cal proceden estas palabras derivadas:

vilego	amorosa	cubano	molladura
nacemento	ocasional	nacemento	oínte
familiar	necidade	atrevemento	mariñeiro

2. Indica cal é palabra, co sufixo “-nte” correspondente a estes verbos:

combater	nutrir	conseguir	delinquir
----------	--------	-----------	-----------

3. Sinala o substantivos abstracto derivado destas palabras. Poden posuír os sufixos:

-ncia, -nza, -ez, -tade, -dade, -idade, -iedade, -ura.

crer	leal	perseverar	doce	dificultar
irmán	militar	válido	doer	solidario
estraño	tenro	mozo	ansia	herdar

4. Clasifica no cadro estas palabras e os seus sufixos segundo a súa significación:

carteiro rapazada soldador brasileiro vendedor portugués
 mariñeiro ramada azucreiro pedrada holandés moedeiro
 comedor escritor niñada vertedoiro comediante roupaxe
 melenuado preguiceiro alborada adiantamento lembranza

significación	sufijos	palabras
“profesión”		
“xentilicio”		
“colectivo”		
“recipiente”		
“golpe dado con”		
“lugar”		
“adxectivo relacionado con”		
“acción de <i>verbo</i> ”		

5. Indica se as seguintes palabras son derivadas ou compostas e separa os lexemas, os sufixos e os prefixos:

autodidactismo

repousabrazos

contapasos

compravenda

pequeniño

sanxoán

chachamel

tapabocas

autobiografía

anteceder

escachanoces

desencoller

6. Escribe tres palabra da familia léxica de:

persoa	ollo
xear	saír
cor	lume
xerar	voar
dor	nome

7. Indicar o antónimo da palabra resaltada

- | | |
|---|---|
| 1. A comida está <u>sosa</u> . | 14. Hoxe tes cara de <u>enfermo</u> . |
| 2. O <u>frío</u> excesivo non é bo. | 15. Vou <u>vestir</u> a boneca. |
| 3. O café está moi <u>frío</u> . | 16. <u>Perdeu</u> moito diñeiro no bingo. |
| 4. Non é <u>fácil</u> saír de aquí. | 17. Enfrontáronse pola <u>compra</u> da casa. |
| 5. A botella do aceite está <u>baleira</u> . | 18. <u>Entrou</u> correndo por aquela porta. |
| 6. <u>Deitouse</u> ás catro da mañá. | 19. Hai que <u>castigalo</u> por esa acción. |
| 7. <u>Achega</u> un pouco ese cinceiro. | 20. Creo que vai <u>subir</u> o prezo do gas. |
| 8. Gastou <u>moitos</u> cartos ese ano. | 21. Aquí sempre me <u>aburrín</u> moito. |
| 9. Nesa corte hai un boi <u>bravo</u> . | 22. Sairemos ao <u>amañecer</u> . |
| 10. Este peixe está <u>ben</u> cocido. | 23. <u>Sempre</u> camiñaba <u>atrás</u> de nós. |
| 11. Se pos a folla do dereito, verala <u>mellor</u> . | 24. Sempre <u>comeza</u> os discursos co mesmo saúdo. |
| 12. Saíume unha liña ben <u>dereita</u> . | 25. Cacei unha perdiz <u>macho</u> . |
| 13. Olla para o lado <u>dereito</u> . | |

8. Formar os antónimos das seguintes palabras antepondo os prefixos des- ou in-

abotoar	capaz	popularidade	r	racional
material	real	posibilidade		lexítimo
humano	facer	calzar		coidar
embarcar	dobrar	moralidade		obedecer
cómodo	culto	aproveitar		coser

9. Indicar algún sinónimo da palabra remarcada

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Deulle unha forte <u>aperta</u> . | 8. Vou acender o <u>lume</u> , que vai frío. |
| 2. Que <u>ledicia</u> me causaches! | 9. Agarda un <u>anaco</u> e verás o resultado. |
| 3. O leite aínda está <u>morno</u> . | 10. Vive <u>preto</u> de aquí. |
| 4. Non <u>ouses</u> volver por aquí. | 11. Non é <u>fácil</u> facer ben ese problema. |
| 5. Armaron unha boa <u>pelexa</u> . | 12. Ten <u>sona</u> de ser moi agarrado. |
| 6. <u>Acertaches</u> ben co camiño? | |
| 7. Aproxima esa <u>cadeira</u> . | |

10. As seguintes palabras son polisémicas. Indica os seus posible significados:

- campo:
- operación:

- letra:
- cadro:

11. Nas seguintes frases substitúe o verbo *botar* por outros sen que cambie o significado:

- *Botou* o balón dereitiño á canasta.
- *Bótalle* canto me custou este reloxo.
- Non me *botes* leite no café.
- *Bótate* para atrás, que aínda vas caer.
- Hoxe *botaron* unha película de Tom Cruise.

12. Forma palabras derivadas a partir destas primitivas, engadíndolles os sufixos que se indican:

colgar, grampar, suar, espertar, roupa, calcular, papel, táboa, chuvia

-eiro/-eira	-dor/-dora	-doiro/-doira

13. Di se as seguintes palabras son simples, derivadas ou compostas:

cortaúnnas, queixería, muller, crebanoces, chuvioso, crema, leite, miradoiro, prehistoria, avó.

TEXTOS PARA PRACTICAR A COMPRESIÓN LECTORA

1. Le atentamente o texto e resolve as cuestións que se propoñen a seguir.

Aconteceu en pleno verán no mes de agosto. Estando na praia, e co permiso dos pais, Xurxo e Xoán foron facer un percorrido polo mar nunha lancha. Sen decatarse, adentráronse máis da conta e, sen saber como, o motor fallou, e non levaban remos! Decidiron esperar que os rescatasen, pero as ondas leváronos mar adentro.

De súpeto, diante deles apareceu unha illa, e o mar levounos ata unha das súas praias, de area moi fina e branca.

Despois de cavilar un bo rato que deberían facer, decidiron explorar a illa antes de que escurecese e, por se non os atopaban, buscar un sitio onde pasar a noite.

Preto do bosque e a carón da praia onde eles chegaran, viron unha cabana. Alegráronse de non estar sós e correron dando cos talóns no cu, ata que chegaron ao pé dela sen alento. Por máis que berraron, non lles contestou ninguén e acordaron entrar.

Só con tocar a porta, esta caeu cun grande estrondo. Dentro atoparon o esqueleto dun home sobre a cama e, ao seu carón, un caderno cheo de po e de tinta. Tratábase do diario do home que xacía morto na cama, e nel contaba como fixera para sobrevivir durante os anos transcorridos dende que o seu barco encalou tras unha forte tempestade, da que el quedou coma único supervivente; tamén dicía que fora parar á illa na procura dun tesouro que continuaba enterrado nalgunha parte desta. No diario había un mapa no que indicaba o lugar exacto, pero faltáballe un anaco.

Pilar Martínez G.: Dous rapaces en apuros (adaptación)

- a) Por que os personaxes non puideron volver á praia? Que atoparon dentro da cabana?
- b) Explica o significado da palabra cabana e constrúe unha oración con ela.
- c) Continua a historia elaborando unha redacción de alo menos 10 liñas.

2. Reflexiona sobre as situacións comunicativas que se suxiren a continuación para deducir a **función da linguaxe** que predomina nelas. **Xustifica** a túa resposta:

- a) Un mitin a favor do si á independencia de Cataluña con respecto a España.
- b) O parte meteorolóxico no Telexornal.
- c) Un anuncio de iogures.
- d) Un blog de aula de 1º de Bacharelato.
- e) Un pai fala co seu bebé de tres meses mentres o baña.
- f) O horario de clase.
- g) *Makinaria*, o poemario de Carlos Negro.
- h) Unha solicitude de bolsa de estudos postobligatorios.
- i) O prospecto dun medicamento.
- j) As declaracións de amor de dous namorados.
- k) Un refrán.
- l) A publicidade de Audi nun autobús urbán.

3. Como o que máis che gusta é a informática, estaste preparando para o futuro e este anuncio pode resultarche interesante. Despois de lelo, resolve as cuestións

**IMPORTANTE EMPRESA DE DISTRIBUCIÓN
 DE MATERIAL INFORMÁTICO SOLICITA
 COMERCIAIS INTERINOS**

Funcións:

Tras un período de formación, responsabilizaranse da xestión comercial dos nosos produtos de software e hardware cos clientes asignados á súa zona.

Precísase:

- Dotes comunicativos, capacidade de organización e motivación comercial.
- Experiencia en posto similar.

Ofrécese:

- Incorporación inmediata en grupo de xente nova e dinámica.
- Contrato estable e alta na S.S.
- Soldo fixo + variable + incentivos.

Interesados chamar ao teléfono 192 54 23
 (Sra. Rodríguez, de 9 a 20 horas)

■ Marca se o que dicimos é verdadeiro (V) ou falso (F):

- A Non se necesita ningunha formación.
- B A empresa ofrece un período de formación.
- C Requírese ter dotes comunicativos, capacidade de organización e motivación comercial.
- D Non se require experiencia similar.
- E Ofrécese unha incorporación inmediata.
- F Non se ofrece un contrato estable, pode cambiar.

■ Relaciona as palabras de significados semellantes:

- | | |
|-------------|------------|
| comercial | oculista |
| profesor | dentista |
| ATS | vendedor |
| asistentas | mestre |
| oftalmóloga | enfermeira |
| odontólogo | limpadora |

■ Redacta un texto no que expliques cal che gustaría que fose a túa profesión.

.....

.....

.....

.....

4. Le atentamente este anuncio dunha oferta de viaxe:

En Viaxafacil.com, atoparás todos os destinos e os mellores prezos para estas vacacións. Marcha ás praias de augas transparentes de Tunicia, coas súas vilas de casas brancas e portas azuis, cheas de zocos e máxico encanto. Non o vas querer perder... e menos aos nosos prezos.

Lembra, se reservas as túas vacacións antes do 31 de marzo, obterás un 10% de desconto e un magnífico bolso de viaxe!

■ Indica se é verdadeiro ou falso:

- 1) En Viaxafacil.com ofrecen viaxar a calquera sitio aos mellores prezos: ___
- 2) A oferta do anuncio é unha viaxe a Tunicia. ___
- 3) O anuncio destaca algunhas características de Tunicia como lugar turístico: ___
- 4) Se se fai a reserva da viaxe antes do 31 de marzo, obtense un desconto do 30%: ___
- 5) Se se fai a reserva da viaxe antes do verán, obtense un desconto do 10% e un estupendo regalo: ___
- 6) Se se fai a reserva da viaxe antes do 31 de marzo, fan un desconto do 10% e regalan un bolso de viaxe: ___

■ Contesta as preguntas.

- 1) Cal é o nome da axencia de viaxes?
- 2) A que país se ofrece viaxar?
- 3) Cal é a cor das casas e a das portas de Tunicia?
- 4) Cando hai que reservar a viaxe para aproveitar a oferta?
- 5) Que desconto ofrece a oferta da viaxe a Tunicia?
- 6) Que regalan se se reserva a viaxe antes do 31 de marzo?

5. Imaxina que les o seguinte aviso no taboleiro de anuncios do teu centro. Presta atención e contesta as preguntas que figuran a continuación:

AVISO URXENTE

Comunícase a todos os alumnos e alumnas de 1.º e 2.º de Secundaria que estean interesados en participar no intercambio de verán cos estudantes da Haia, que o próximo mércores, día 10 de abril, terá lugar a primeira reunión, de carácter informativo. A reunión celebrarase no salón de actos do centro, ás 20.00 horas.

Rógase a asistencia dos pais ou dalgún adulto que acompañe a cada un dos alumnos interesados. No caso de non ser así, será necesaria a presentación dunha autorización escrita que xustifique a ausencia de adultos á reunión.

A DIRECCIÓN

(PRÉGASE PUNTUALIDADE)
Moitas grazas

■ Indica se cada afirmación é verdadeira (V) ou falsa (F):

- A) Os destinatarios son todos os alumnos de 1.º e 2.º de Secundaria. ____
- B) Os destinatarios son todos os alumnos de 1.º e 2.º de Secundaria interesados nun intercambio de verán. ____
- C) A reunión terá lugar o mércores, 10 de abril, ás 20.00 horas. ____
- D) Os alumnos deberán asistir cos seus pais ou cunha autorización escrita. ____
- E) Os destinatarios da reunión non están interesados en viaxar no verán á Haia. ____
- F) A reunión é de carácter informativo. ____

■ Relaciona as cidades cos países correspondentes :

Dublín	Irlanda
A Haia	Reino Unido
Roma	Italia
Londres	Holanda
Lisboa	París
París	Portugal

■ Elixe quen cres que pode ser o destinatario de:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. unha autorización | a. uns padres ao seu fillo para que vaia de excursión |
| 2. un recado | b. un banco a un cliente |
| 3. unha carta | c. un amigo a outro amigo |
| 4. unha nota | d. unha filla á súa nai, para dicirlle a que hora chegará |
| 5. un aviso | e. un médico para certificar a causa da falta á clase |
| 6. un justificante | f. o presidente á súa comunidade de veciños |

■ Marca cun X as definicións que consideres correctas:

- a) Unha reunión é un grupo de persoas que deciden xuntarse para conseguir diferentes fins. ____
- b) Unha asemblea é unha reunión numerosa de persoas para discutir e adoptar decisións sobre algo. ____
- c) Unha cita é un encontro entre dúas ou máis persoas acordado con anticipación por ambas as partes. ____
- d) Unha conferencia é a exposición que fai unha persona experta, ou coñecedora dalgún tema, ante un público reunido expresamente para oíla. ____
- e) Unha festa é a reunión de persoas co fin de celebrar algo ou, simplemente, de pasalo ben. ____
- f) Unha celebración é a reunión de persoas para conmemorar algo importante. ____

BLOQUE 3: CIENCIAS SOCIALES

I. EL ORIGEN DE LA ESPECIE HUMANA

LA PREHISTORIA

1. Los primeros seres humanos

- En África, hace seis millones de años, algunos primates iniciaron un proceso de evolución que, con el paso del tiempo, dio lugar a la especie humana.
- La posición vertical, la marcha bípeda, el desarrollo del cerebro, la liberación de las manos, la disminución del tamaño de las mandíbulas y de los dientes, y el lenguaje fueron algunos de los cambios más importantes del proceso de hominización.
- El primer ser humano fue el Homo habilis, al que siguieron el Homo erectus, el neanderthalensis y el sapiens sapiens, este último con el aspecto físico y la complejidad cerebral del ser humano actual.

2. El Paleolítico: la caza y la recolección

- El Paleolítico es el primer período de la Prehistoria, que se inicia con la aparición del ser humano.
- Las primeras sociedades prehistóricas eran depredadoras, es decir, vivían de la caza, la pesca y la recolección de frutos.
- Eran nómadas y vivían en cuevas y sencillas cabañas.
- Los neanderthalensis aprendieron a encender fuego, lo que les permitió calentarse, iluminar las cuevas, ahuyentar a los animales y a cocinar los alimentos.
- Se ayudaban de instrumentos elaborados de piedra, hueso, madera, asta..., que fueron perfeccionándose con el paso del tiempo.

3. El arte de las cavernas

- En el Paleolítico surgieron las primeras creencias religiosas y muestras artísticas.
- Los seres humanos intentaron influir sobre los fenómenos naturales mediante ceremonias rituales.
- Los primeros enterramientos reflejan una preocupación por lo que sucedía después de la muerte.
- Hace unos 30000 años, el ser humano dejó muestras de pintura sobre las paredes de las cuevas, que tenían un significado propiciatorio de la caza.

- También dejó muestras de arte mobiliario (placas, estatuillas, grabados...) de hueso, piedra y marfil, algunas relacionadas con el culto a la fecundidad.

4. El Neolítico: la producción de alimentos

- Durante el Neolítico los seres humanos empezaron a producir alimentos, cultivando la tierra y domesticando animales.
- Todo ello comportó cambios en su estilo de vida:
 - Fabricaron nuevos instrumentos de piedra pulida adaptados a las nuevas tareas agrícolas (hachas, hoces, molinos...).
 - Utilizaron nuevas técnicas como la elaboración de cerámica, el hilado y el tejido.
 - Se volvieron sedentarios y construyeron los primeros poblados.
- La agricultura surgió de forma autónoma en varias regiones del Mundo (Creciente Fértil, India, China, América).

5. La Edad de los Metales

- Hacia el V milenio a.C. los seres humanos aprendieron las técnicas de fusión de los metales: cobre, bronce y finalmente hierro.
- Los intercambios comerciales se intensificaron y los medios de transporte mejoraron (vela y rueda).
- Las aldeas neolíticas se fueron transformando en verdaderas ciudades gobernadas por jefes o caudillos en las que aparecieron grupos sociales diferenciados.
- En Europa se construyeron los megalitos, edificaciones con grandes piedras: **menhir, dolmen y crómlech**.

2. LA EDAD ANTIGUA. GRECIA E ROMA

1. LA CIVILIZACIÓN GRIEGA (3000 A.C.-30 A.C.)

La civilización griega es la cuna de la civilización occidental. Esta cultura se desarrolló en la península de los Balcanes, el Peloponeso, las costas de la actual Turquía y las islas del mar Egeo.

Existen tres grandes etapas en la civilización griega:

■ LA ÉPOCA ARCAICA:

Se caracterizó por el desarrollo de las **polis** (ciudades-estado dispersas por el territorio de la antigua Grecia que compartían una cultura, lengua y religión comunes). Fue una etapa de miseria que obligó a muchos griegos a emigrar por el Mediterráneo, en donde fundaron muchas colonias (por ejemplo, llegaron al Mediterráneo de la Península, y fundaron Denia o Ampurias e introdujeron novedades como el cultivo del olivo o de la vid).

■ LA ÉPOCA CLÁSICA:

Estuvo marcada por la importancia de las polis de Atenas y Esparta, que luchaban por conseguir el liderazgo. En Atenas se impuso la democracia, mientras que en Esparta la oligarquía (sistema de gobierno en el cual ejerce el poder un número reducido de personas, generalmente pertenecientes a la nobleza). De igual forma, en esta etapa destacan las grandes luchas por el poder: las guerras Médicas y la guerra del Peloponeso.

■ LA ÉPOCA HELENÍSTICA:

Esta es la etapa del gran emperador Alejandro Magno, que extendió los límites del imperio griego por los territorios de Egipto (donde fundó la ciudad de Alejandría) y gran parte de Asia, hasta llegar a la India.

- **SOCIEDAD:** estaba dividida en tres estamentos: los ciudadanos (minoría que poseía derechos); las personas libres o no-ciudadanos que no tenían derechos políticos, pero eran libres; y los esclavos (que eran propiedad de sus dueños y no tenían ningún derecho).

- **POLÍTICA:** existían dos formas de gobierno en la antigua Grecia, la democracia y la oligarquía. La oligarquía significa “gobierno de unos pocos”, que eran los más ricos. Esta era la forma política elegida por Esparta. En cambio democracia (propia de Atenas) significa “gobierno del pueblo” y en este régimen todos los ciudadanos tenían derecho de elegir a sus representantes políticos.

- **ECONOMÍA:** se basaba en la agricultura, la ganadería, la artesanía y el comercio. Este último alcanzó un enorme desarrollo y fue impulsado por el uso de la moneda y por la situación estratégica que ocupaba la zona, situada entre Asia y Egipto. El avance de la navegación también propició el intercambio comercial.

- **CULTURA:** en esta civilización se desarrollan la cultura y el arte en todas sus ramas. Figuras como Sócrates, Platón o Aristóteles pasaron a la historia de la ciencia filosófica. En matemáticas destacó Pitágoras,

en física Arquímedes, en medicina Hipócrates, en geografía Eratóstenes o en astronomía Ptolomeo. El gran espectáculo cultural para las masas era el teatro, y en él destacaron autores como Plauto, Sófocles o Esquilo.

- **RELIGIÓN:** los griegos eran politeístas y creían que los dioses vivían en el monte del Olimpo (en lo más alto de Grecia). Eran inmortales y tenían todo el poder. El dios principal era Zeus. Junto a los dioses estaban los héroes, que tenían la categoría de semidioses.

- **ARTE:** el arte griego se preocupó por conseguir la belleza ideal, entendida como la conjunción de armonía, proporción y equilibrio. En arquitectura se construyeron extraordinarios templos, decorados con columnas de los diferentes estilos (dórico/jónico/corintio) sobre las cuales se sostenía un elemento triangular denominado frontón. En Atenas los edificios principales estaban en la acrópolis, que era la parte más alta de la ciudad y allí se construyó el Partenón (templo más importante). La pintura se utilizó para decorar muros y cerámica. La escultura experimentó un notable desarrollo en la búsqueda de la belleza y la proporción, esculpiendo anatomías perfectas.

2. LA CIVILIZACIÓN ROMANA (753 A.C. – 476 A.C.)

La civilización romana abarcó un extenso territorio en torno a la cuenca del Mediterráneo, cuyo centro era la ciudad de Roma. Roma fue fundada en una de las siete colinas que habitaban los pueblos latinos, que vivían en las orillas del río Tíber.

La historia de Roma se divide en los siguientes períodos:

■ MONARQUÍA:

Etapas en la cual el rey concentra todo el poder. Los primeros reyes eran etruscos (pueblo que invadió Roma).

■ REPÚBLICA:

El **Senado** se convierte en el organismo con mayor poder en el Estado romano. Los **senadores** daban consejo y dirigían la política exterior. Los **magistrados** eran elegidos por un año y en los **comicios** los ciudadanos votaban y elegían a sus magistrados. Durante esta etapa el pueblo romano se extiende por todo el Mediterráneo.

■ IMPERIO:

El emperador dirigía la política y controlaba los órganos legislativos (comicios y Senado). Era él quien nombraba directamente a los cargos públicos. La etapa del Imperio tuvo una primera época de estabilidad para dar paso a la decadencia y crisis. En el año 398 D.C. Teodosio divide el imperio en dos (Oriente y Occidente) para repartirlo entre sus dos hijos.

- **SOCIEDAD:** era muy desigual. Había personas libres (patricios y plebeyos) y esclavos. Los patricios tenían derechos políticos, los plebeyos no. En la etapa del Imperio surgen los libertos, que eran esclavos que habían sido liberados por sus amos.

- **ECONOMÍA:** se basaba en la agricultura, ganadería, artesanía y comercio. Pero era una economía urbana y esclavista, puesto que las ciudades eran el centro económico. Los esclavos eran el pilar fundamental de esta economía. Roma explotó a su favor los recursos naturales y humanos de los territorios conquistados, desarrollando una extensa red de rutas comerciales, marítimas y terrestres (sistema de calzadas).
- **CULTURA:** la gran aportación cultural de la civilización romana fue el derecho. El sistema de leyes romano constituye la base de los códigos de derecho de la actualidad. Además proporcionó una lengua común a todo el imperio, el latín (que dará lugar a las lenguas románicas).
- **RELIGIÓN:** los romanos eran politeístas y adoraban a los dioses. El Dios supremo era Júpiter (equivalente del Zeus griego). Pero cada familia rendía también culto a sus dioses particulares en pequeños altares (“manes” = espíritus de los antepasados y “lares” = dioses del hogar).
- **ARTE:** destaca el arte del mosaico, composición realizada con pequeñas piedras llamadas teselas que cubrían el suelo de las casas. En la arquitectura emplearon la piedra y el ladrillo cocido. Frente al arte griego emplearon la bóveda de cañón, el arco y la cúpula. Además de templos construyeron teatros, anfiteatros, circos, termas y muchas obras públicas como acueductos o calzadas. Los edificios importantes se situaban en el “foro”, que era el centro de vida social de la ciudad, situado en la intersección de las calles principales de la ciudad.

3. LA HISPANIA ROMANA

Los griegos llegaron a España y se asentaron en las costas del Mediterráneo. Allí fundaron diferentes ciudades (Rosas o Ampurias). La misión de los griegos no era conquistar el territorio, sino establecer colonias comerciales en las costas del Mediterráneo. Los griegos introdujeron en la Península el torno alfarero, y cultivos como la vid y el olivo.

Los romanos llegaron a la Península hacia el siglo III A.C. pero les hicieron falta casi doscientos años para ocuparla. Así Hispania se convirtió en una provincia del imperio romano, comunicada con el resto del imperio por las calzadas (Vía Augusta, Vía de la Plata). Durante la ocupación romana, estos sentaron las bases de nuestra cultura actual. Los principales aportes de Roma que perduran hasta nuestros días son:

- La lengua: el latín se impuso como lengua de comunicación. Este fue fragmentándose dando lugar a las diferentes lenguas románicas (galego, portugués, castellano, catalán).
- La fundación de ciudades que han conservado su nombre romano (Tarraco, Caesaraugusta, Lucus Augusti, Emerita Augusta).
- La organización territorial en provincias y municipios.
- El derecho romano, que es la base de nuestro derecho actual, sobre todo en lo referente a los derechos individuales y a la propiedad privada.

- Las obras públicas que aún hoy en día siguen funcionando (acueductos, puentes, murallas, calzadas, teatros, etc.).
- El cristianismo, religión que tras ser perseguida, se convierte con el emperador Teodosio en la religión oficial del Imperio romano.