

Gabriel García Márquez

Crónica de una muerte anunciada

ANA M^a LAGO ARENAS
2º BACHILLERATO
2020-2021



INTRODUCCIÓN

NOVELA

- Publicada en 1981.
- 7ª de Gabriel García Márquez
- Homenaje al periodismo:

- Profesión de su juventud y que recuerda con nostalgia.

- Relato:

- escrito en forma de crónica
- acercamiento entre lo periodístico y lo narrativo

HISTORIA

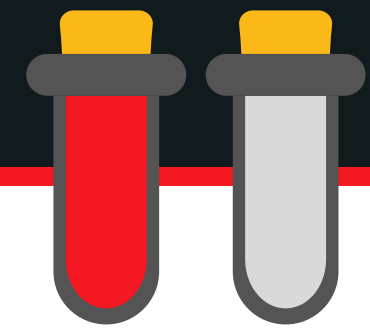
- Parte de un suceso real:
 - ocurrido en el pueblo del autor
 - de gran difusión en la época.
- Asesinato de Santiago Nasar:
 - a manos de los hermanos gemelos de una novia repudiada
 - la noche de su boda
 - por no ser virgen.

TARDA 30 AÑOS EN CONTARLA

- Por presiones familiares
- Le permite:
 - conocer el destino posterior de algunos personajes.
 - recomponer novelescamente el conjunto.



1. LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO



ESTÉTICA LITERARIA

- Dominante en cierto tipo de novelas hispanoamericanas
- Surge a partir de 1940.
- Culmina después de 1960.

1

AUTORES DEL "BOOM DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA"

- Miguel Ángel Asturias
- Alejo Carpentier
- Jorge Luis Borges
- Juan Rulfo
- Gabriel García Márquez

2

EN LAS NOVELAS CONVIVEN

- Mundo REAL regido por la lógica
- Mundo FANTÁSTICO, MÁGICO:
 1. Elementos legendarios, míticos
 2. Supersticiones y creencias de diverso origen
 3. Influencia del psicoanálisis con elementos oníricos e irracionales aportados por el Surrealismo.

Hechos...

- Reales y cotidianos → se presentan con asombro, como si fuesen algo inesperado o mágico.
- Fantástico → aparecen sin la más mínima sorpresa.

3

EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

- No hay fusión entre lo real y lo maravilloso porque se presenta como una "crónica periodística" y la inserción de elementos maravillosos restaría credibilidad sobre lo narrado..



PERO...



4

TÉCNICAS PROPIAS DEL REALISMO MÁGICO EN *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*

ARGUMENTO SE INFLA CON ANÉCDOTAS QUE SUPERAN EL REALISMO Y DAN ENTRADA A:

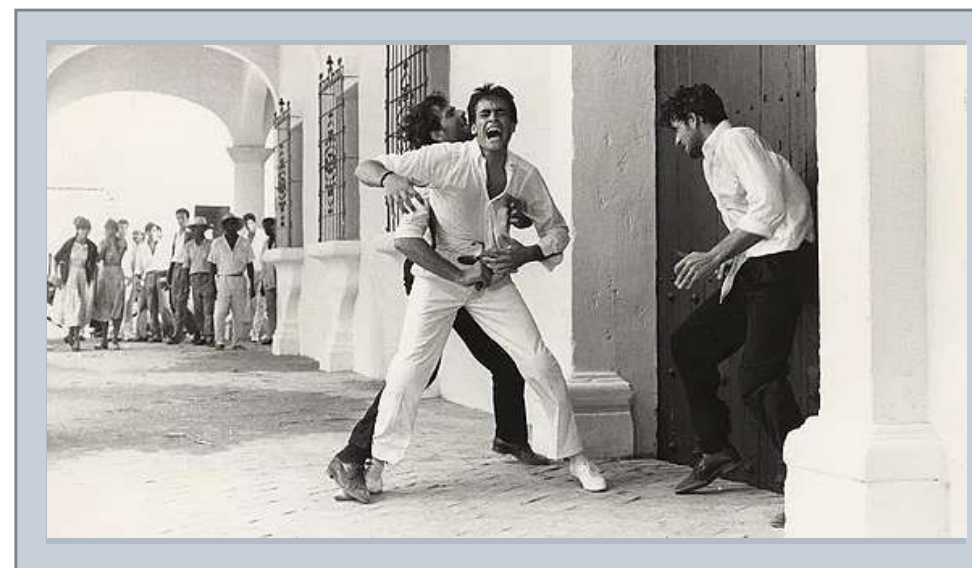
- lo sobrenatural
- lo irracional
- la desmesura
- la magia

1.ELEMENTOS FANTÁSTICOS QUE LOS PERSONAJES PERCIBEN COMO NORMALES

- **Plácida Linero** interpreta **sueños** (si se los cuentan en ayunas), pero no percibió el augurio porque "no le puso atención a los árboles", pues estos siempre son signo de buena salud.
- **La esposa** muerta del viudo **Xius** regresa en forma de **pájaro** transparente "para llevarse los cachivaches de su felicidad y trasladarlos para su casa de la muerte".

2.TRANSFORMACIÓN DE LO COMÚN EN EXPERIENCIAS "SOBRENATURALES"

- Cuando **Bayardo** lleva a **Ángela Vicario** a casa de su madre, **Pura** piensa que **están muertos** y les pide que contesten "si son de este mundo".



3.LO SENSORIAL COMO PARTE IMPORTANTE DE LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD

- El **olor del cuerpo** de Santiago Nasar en descomposición lo inunda todo, incluso el calabozo donde están los hermanos Vicario.

4.EL MANEJO DEL TIEMPO

- El **PRESENTE** se reduce a **una hora**: desde que Santiago Nasar sale de su casa para ver al obispo, hasta que regresa a la misma y muere.
- El resto son **saltos**:
 - **al pasado**: un pasado remoto, luego cercano y finalmente reciente.
 - **al futuro**: primero remoto y progresivamente más próximo.
- Es como si el tiempo fuera intrascendente para la trama.

TÉCNICAS PROPIAS DEL REALISMO MÁGICO EN *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*

5. MÚLTIPLES NARRADORES

- Para dar **distintos puntos de vista** de una misma idea
- Para otorgar mayor **complejidad**
- Para generar **ambigüedad** y aumentar la sensación de realidad pues a veces son contradictorios entre sí.



6. LOS HECHOS

- Son reales pero tienen connotaciones fantásticas, pues algunos no tienen explicación o son casi surrealistas:
 - Que no se vea **la carta** que se mete por debajo de la puerta avisando de la muerte de Santiago Nasar, hasta que ya es demasiado tarde.
 - A pesar de las cuchilladas que le dan, que **no se derrame sangre** y sea capaz de andar 100 metros hasta llegar a su casa...



7. PRESENCIA DE LA DESMESURA Y LO HIPERBÓLICO

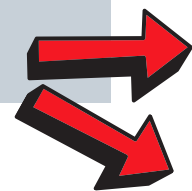
- **Nadie** del pueblo se digna a **avisar** a Santiago de que lo van a matar. Ese silencio absoluto causa su muerte.
- **La forma** en que **lo asesinan** es demasiado violenta y grotesca: le dan un tajo en el vientre y los intestinos afloran como en una explosión.
- La **obsesión de Ángela** por recuperar a Bayardo escribiéndole cartas durante años que no reciben respuesta...
- Las proporciones de la **boda** de Ángela y Bayardo...
- Los 11 meses de **insomnio** de Pedro Vicario...
- El **dolor de cabeza eterno** que sufrió la madre de Santiago Nasar...

2.TEMAS: EL HONOR, EL AMOR, EL FATUM

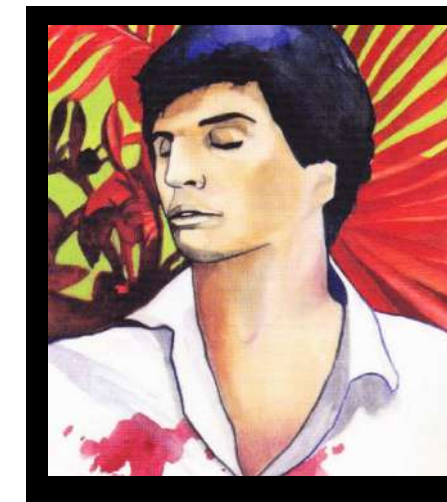
La muerte de Santiago Nasar

- Es el eje del argumento y uno de los temas fundamentales de la obra.
- Es lo que motivó a G. García Márquez a escribir la novela:

- Con un **final romántico**
- Con una **clara condena**



- A un **código de honor desfasado**
- A la **propia violencia**, arraigada en la historia de su pueblo.



¿Cuál es el asunto?

- Bayardo San Román descubre que su esposa no es virgen; la golpea y la devuelve a la casa de su madre.
- Los hermanos de Ángela Vicario planean la venganza del causante de su deshonra. Según ella, es Santiago Nasar.
- La violencia es la única respuesta a la violación del código de honor de la sexualidad (la mujer estaba obligada a llegar virgen al matrimonio).



SIGUE...

2.TEMAS: EL HONOR, EL AMOR, EL FATUM

G. García Márquez toma elementos de la Comedia del Siglo de Oro pero... su propósito es distinto al de Lope y Calderón

- por medio de la ironía y la **exageración** de ciertos elementos

- busca **RIDICULIZAR**

- A los personajes
- Su código moral

para subrayar

el carácter absurdo de esta herencia cultural que todavía pervive hoy en Latinoamérica.



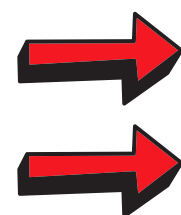
La acción se desarrolla en un AMBIENTE...

- Lleno de

- Casualidades
- Contradicciones
- Equivocaciones



Solo solo hay dos puntos claros



- El asesinato de Santiago Nasar
- La creencia de todo el pueblo en la validez de su código de honor.

2.TEMAS: EL HONOR, EL AMOR, EL FATUM

Santiago Nasar tuvo la desgracia de vivir en un pueblo... con los valores invertidos

- No se describen directamente; se conocen por lo que dicen y hacen los personajes.



1

Nadie del pueblo parece censurar **la prostitución**.

- Al principio, el narrador se repone de la boda con M^a Alejandrina Cervantes.
- No importa que ella robara la virginidad a toda la generación masculina, pero sí que Ángela Vicario la perdiera la suya.

2

El materialismo



- Bayardo derrocha su dinero en una boda casi inverosímil.
- No se entiende que el viudo Xius tarde tanto en vender su casa a pesar de las ofertas desorbitadas de Bayardo.

3

Normas sobre la crianza de los hijos



Ellas: son educadas para casarse (saben coser, bordar, lavar, planchar...)

Hermanos Vicario:

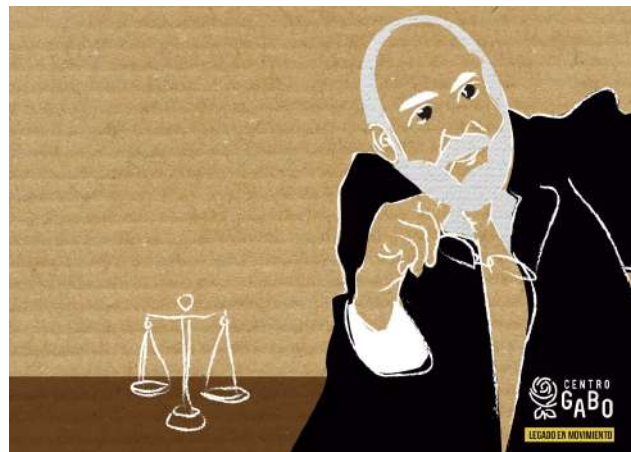
- Han sido educados para ser hombres.
- No matan a Santiago por violencia, sino porque lo consideran **su deber**, por eso se consideran inocentes, no se arrepienten, lo anuncian y lo demoran todo lo posible.

Todo el pueblo espera que se comporten así.

2.TEMAS: EL HONOR, EL AMOR, EL FATUM

4

El código de honor es aceptado



POR LA JUSTICIA:

- El propio abogado utiliza la tesis de "homicidio en defensa legítima del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia."

POR LAS MUJERES:

- La novia de Pablo Vicario dice que no se hubiese casado él si no hubiera vengado el honor de su hermana, demostrando así su hombría.

CONCLUSIÓN

G. García Márquez critica el código de honor imperante, verdadero desencadenante de la muerte de Santiago Nasar.



2.TEMAS: EL HONOR, EL AMOR, EL FATUM

Sobre la figura de Santiago Nasar pesa:



La fatalidad
El destino trágico
El fatum



Sabemos que va a morir



Desde el **título**
Desde el **principio de la novela**



- El lector no espera sorpresas.
- Todo el pueblo sabía lo que iba a producirse pero nadie lo impide.

Es el destino fatal e ineludible que influye en el desarrollo de los hechos y culmina en la muerte de S. Nasar.

Está asociado



- En las obras griegas a los defectos y culpas de los personajes.



- Aquí: al conjunto de

EL FATUM

FATUM

Contradicciones

- Todos saben que van a matar a Santiago menos él (no se entera hasta el final y no entiende nada).
- En una sociedad cerrada donde todos se enteran de todo, nadie sabía que Ángela Vicario había perdido la virginidad con alguien del pueblo.

Ambigüedades

- ¿Con quién perdió la virginidad Á. Vicario?
- Sensación: S. Nasar fue asesinado por un crimen que no cometió.
- Pero años más tarde, ella vuelve a ratificarlo como el causante de su deshonra.

Casualidades

- S. Nasar nunca salía de casa por delante menos el día que lo esperaban para matarlo.
- La carta bajo su puerta avisando de su muerte, no se lee hasta mucho después del crimen.

Torpezas

- No lo avisan porque creen que es un bulo o porque creen que ya se ha solucionado todo.
- Plácida Linero cerró la puerta de su casa al ver los Vicario e impide entrar a su hijo.
- Su amigo cree que está en su casa de su novia, por eso no lo avisa.

2.TEMAS: EL HONOR, EL AMOR, EL FATUM

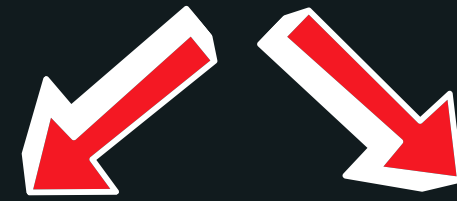
EL FATUM

LA FATALIDAD AFECTA A TODOS

no solo a Santiago Nasar

LOS VICARIO

- Son los instrumentos del crimen pero también víctimas de una sociedad.
- Se sienten obligados a matar a Santiago Nasar por la presión del pueblo.



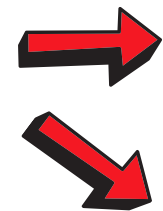
BAYARDO SAN ROMÁN

Pese a su fortuna no supera la humillación y vergüenza final que lo convierten en un "pobre hombre", condenado a la soledad y al olvido.



2.TEMAS: EL HONOR, EL AMOR, EL FATUM

La novela también es la historia de la pasión amorosa de Bayardo y Ángela:

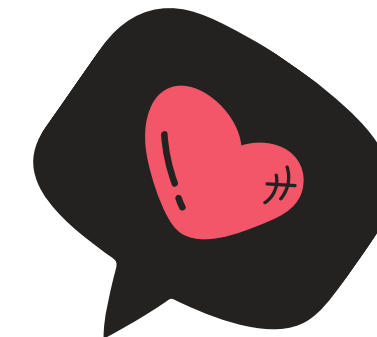


Crece en la separación de los amantes

Capaz de vencer



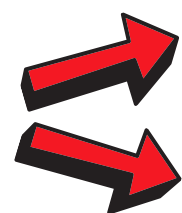
la ofensa
la soledad
el silencio
el paso del tiempo



Es la única fuerza capaz de vencer el destino fatal.

ÁNGELA

• Tras ser



• Repudiada por su marido

• Castigada por su madre

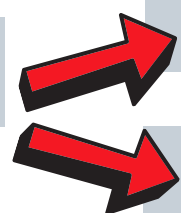
• Asume el control de su vida



• Envía cartas durante años a Bayardo

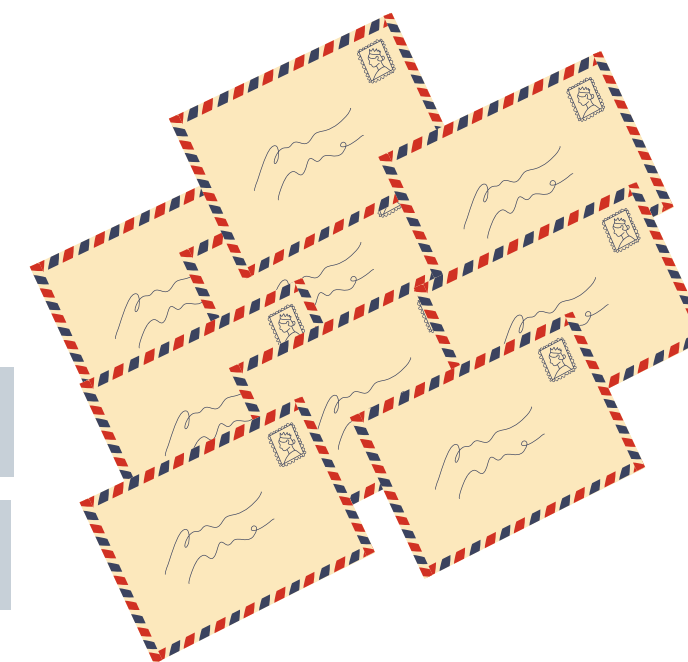
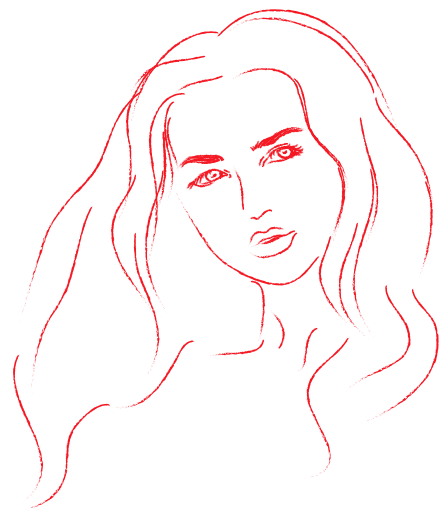
• Tras más de 20 años, se reconcilian

• Demuestra que



• El destino es una coartada para justificar la torpeza humana.

• Se puede cambiar si la persona asume las responsabilidades de su propia libertad.






3.EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA

- 20 años después del crimen, un amigo del protagonista decide reconstruir la historia.

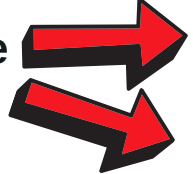
- **Interno**
- Aporta el **punto de vista** de un **personaje secundario**.
- Su nombre no se menciona, aunque parece claro que es la **contrafigura** de G. García Márquez.
- Ocupa el papel de **cronista**: va reconstruyendo un caso incompleto de un sumario, investigando partes olvidadas o desconocidas de la historia.
- **Fuentes**:
 - Sus propios recuerdos
 - Correspondencia con su madre
 - Informa de la autopsia
 - Sumario del caso
 - Entrevistas con los distintos personajes relacionados con el caso.

Técnicas narrativas

- 1. Conversaciones del narrador con los testigos: en estilo directo, entre comillas, con acotaciones del narrador.
- La información se recoge de las lecturas que él hace de los informes.
- Se cede la palabra a los personajes que entrevista.
 - Cuando narra  sus recuerdos  narrador omnisciente en 3ª persona
como personaje y testigo  emplea la 1ª persona, subjetivamente.



3.EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA

Es tal el perspectivismo que  A veces los personajes coinciden en sus recuerdos e interpretaciones
Otras se contradicen



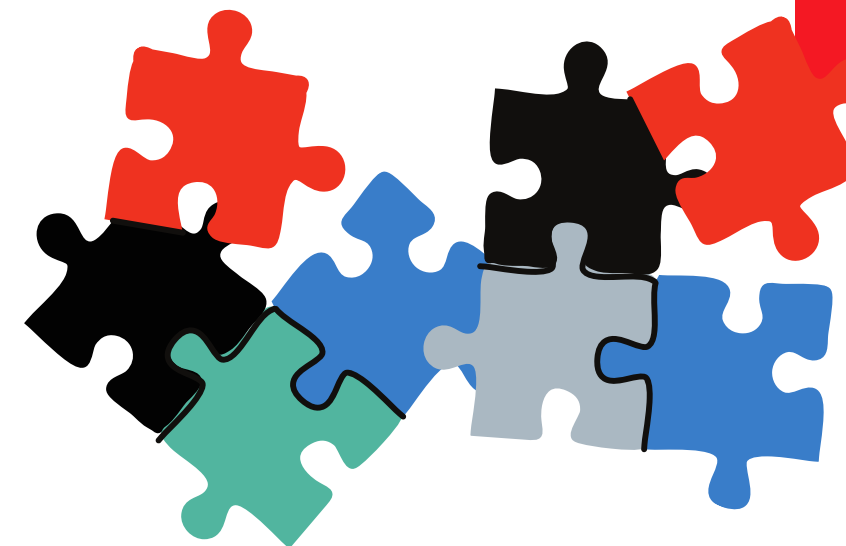
La **historia** se presenta como **ambigua** llena de **dudas**, sobre todo con respecto a **quién deshonró a Ángela Vicario**

Es una obra polivisional

Porque los **PUNTOS DE VISTA** son **VARIADOS**:

- Narrador
- Cronista
- Narrador-testigo
- Narrador-partícipe
- Testigos
- Personajes centrales
- Fuentes escritas

 La labor del lector 



Ir ensamblando las distintas piezas para comprender lo sucedido

4. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

1. LOS PROTAGONISTAS

- No es una novela de personajes memorables.
- **Abultado número de personajes** contrasta con su poca profundidad y su **condición de siluetas casi fantasmales**.
- Los conocemos por lo que hacen y por lo que el narrador les deja decir.
- NOMBRES:
 - Algunos responden a familiares de G. García Márquez.
 - Muchos son tomados del Nuevo Testamento.
- 3 niveles:
 - Protagonistas
 - Testigos
 - Pueblo



SANTIAGO NASAR

- Hombre de 21 años.
- Deja los estudios cuando muere su padre para ocuparse de la hacienda que le había quedado en herencia.
- Soñador, alegre, pacífico, prudente
- Formal, creyente...



BAYARDO SAN ROMÁN

- Ingeniero de más o menos 30 años.
- Persona culta, de buena presencia, elegante, galán con las mujeres...
- Tiene dinero y le gustan las buenas fiestas.
- Honrado y de buen corazón.
- No logra vencer la vergüenza del ultraje y decide optar por:
 - la huida, la soledad, el olvido.
- Su abandonada esposa lo describe como un "pobre hombre".
- Es un hombre lleno de pasión y es esa pasión la que lo lleva a volver con ella muchos años después.

4. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

1. LOS PROTAGONISTAS




ÁNGELA VICARIO

- Figura clave en la muerte de Santiago Nasar.
- De condición humilde, se ve obligada a un matrimonio de conveniencia que favorecerá a su familia.
- Dotada de un interior oculto que le hace evolucionar a lo largo de la novela.
- Tras lo sucedido, se vuelve ingeniosa: aunque no se supo nunca la verdad, se cree que protegía a alguien a quien amaba de verdad.

HERMANOS VICARIO (PEDRO Y PABLO)

- Aunque no parecen desearlo, deben restituir el honor de su hermana, matando a Santiago Nasar.
- Sus bravuconadas, la parafernalia de los cuchillos... contrastan con:
 - la publicidad que dan de la amenaza de matar a Santiago Nasar
 - la borrachera para poder asesinarlo.
 - las indecisiones por las que atraviesan.
- La carga que pesa sobre ellos los convierte en fantoches: en asesinos a su pesar.



Estos personajes **cambian con el transcurso de los hechos**:

- **Ángela Vicario**: de rechazar a Bayardo a sentirse apasionada por él.
- **Bayardo San Román**: de la altanería al declive tras ser engañado por Ángela.
- **Hermanos Vicario**: de débiles de espíritu a animarse mutuamente y a emborracharse para matar a Santiago.
- **Santiago Nasar**: suscita opiniones contradictorias
 - Machista y mujeriego
 - Joven religioso y buen hijo

4. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

2. LOS TESTIGOS

SU FUNCIÓN

- Ser asistentes de la información y partícipes secundarios de los hechos.

LOS MÁS SIGNIFICATIVOS

- **Plácida Linero:** madre de Santiago Nasar
- **María Alejandrina Cervantes:** prostituta de la que Santiago Nasar está enamorado desde la adolescencia.
- **Luisa Santiago:** madre del narrador.
- **Cristo Bedoya:** amigo de Santiago Nasar y del narrador.
- **Carmen Amador:** cura del pueblo y quien realiza la autopsia del cadáver de Santiago Nasar.
- **El propio narrador**



El día que lo iban a matar, Santiago Nasar soñó que atravesaba un bosque de higuerones bajo una llovizna tierna. Cuando despertó se sintió salpicado de cagada de pájaros. Su madre, Plácida Linero, quien era una experta intérprete de sueños, le dijo que había sido una visión llena de buena salud, ignorando los árboles y la llovizna que indicaban un mal augurio.



4. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

3. EL PUEBLO

- Su mezquindad se manifiesta en la serie de excusaciones con las que trata de justificarse.
- Se caracteriza por:
 - su pasividad
 - su impotencia
 - su oculto deseo de que se cumpla la amenaza de los hermanos Vicario.
- Actúa como un auténtico personaje colectivo:
 - Con unos valores comunes que contribuyen a que se cumpla la tragedia.



Imágenes

<https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/diez-frases-para-recordar-la-cronica-de-una-muerte-anunciada>

<http://cronicadeunamuerteanunciada.weebly.com/la-indiferencia.html>

<https://resumiendolo.com/c-novela-negra/cronica-de-una-muerte-anunciada/>