

ÍNDICE DE CONTENIDOS APUNTES 2º BACHILLERATO

1. Las clases de palabras.
2. Morfología. Estructura y clasificación del léxico en castellano.
3. La oración simple.
4. La oración compuesta.
5. Semántica.
6. Dificultades ortográficas.

- 7. Temas literatura.**
 - 7.1. El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío y Delmira Agustini.
 - 7.2. La novela en la Generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.
 - 7.3. Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
 - 7.4. Evolución y características generales de la Generación del 27 a través de algunos de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.
 - 7.5. El teatro español anterior a la Guerra Civil: Lorca y Valle Inclán.
 - 7.6. La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes
 - 7.7. La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos.
 - 7.8. Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.
 - 7.9. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez. Vargas Llosa.
 - 7.10. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero.

- 8. Lecturas obligatorias.**
 - 8.1. *Romancero gitano*.
 - 8.2. *Le lector de Julio Verne*.
 - 8.3. *La fundación*.
 - 8.4. *Crónica de una muerte anunciada*.

III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

I. CLASES DE PALABRAS Y SUS VALORES ESTILÍSTICOS I: determinantes, pronombres, sustantivos, adjetivos

1. LENGUA Y HABLA:

LENGUA	HABLA
<ul style="list-style-type: none"> • Es un sistema de signos y reglas de combinación de estos que comparten todos los hablantes. Tiene carácter social. • Estable y fija (o se modifica de forma lenta). 	<ul style="list-style-type: none"> • Es la realización individual que cada persona hace de la lengua. Carácter individual. • Es un producto efímero que varía según el contexto.
Distinción realizada por el lingüista Ferdinand de Saussure, quien evidenció la estrecha relación entre ambos: No tiene sentido tener una lengua si esta no puede materializarse en actos de habla.	

1.1. Los niveles de la lengua:

La lengua se estructura en **niveles lingüísticos**, relacionados entre sí, que se ocupan de analizar distintos aspectos del lenguaje:

- | | |
|---|--|
| - fónico (fonemas y sonidos) | - léxico (formación de palabras) |
| - morfológico (forma de las palabras) | - semántico (significado de las palabras) |
| - sintáctico (combinación de unidades lingüísticas entre sí) | - textual (estudio del texto) |

2. LA PALABRA:

La gramática tradicional considera que la palabra es la unidad más pequeña con significado y que su análisis ha de permitirnos saber su número de sílabas, qué formas puede adoptar y cómo funciona la frase. Saussure, por su parte, habla de que la palabra (o signo lingüístico) consta de un significante y un significado:

Significante: /l/ /i/ /b/ /r/ /e/ /r/ /o/

Significado: *vendedor de libros*

El **signo lingüístico** tiene, además, las siguientes características:

1. Arbitrariedad	No hay semejanza entre la sucesión de sonidos y el concepto que transmite.
2. Convencionalidad e inmutabilidad	La relación entre significante y significado resulta de un convenio o acuerdo . No puede ser cambiado a voluntad del hablante, aunque sí pueden variar de significado con el paso del tiempo.
3. Linealidad	Los elementos del signo lingüístico están ordenados en el espacio y en el tiempo, y no se pueden alterar.
4. Doble articulación	El signo es divisible en unidades menores: <ul style="list-style-type: none"> - en una primera articulación se divide en monemas con significado (lexemas y morfemas); - en la segunda articulación en unidades sin significado, esto es, en fonemas.

3. CLASES DE PALABRAS O CATEGORÍAS GRAMATICALES:

Las palabras se clasifican atendiendo a criterios **morfológicos** (la posibilidad de recibir morfemas gramaticales) y **sintácticos** (el desempeño de determinadas funciones en la oración). Pueden ser variables o invariables.

3. 1. PALABRAS VARIABLES: Poseen morfemas nominales (género y número) o verbales (modo, tiempo, aspecto).

1.) DETERMINANTES:

Palabras que preceden al sustantivo (con el que concuerdan en género y número) y lo actualizan.



► ARTÍCULOS:

- Determinados: el, la, los, las
- Indeterminados: un, una, unos, unas
- Neutro: lo (*cuando va delante de un adjetivo; ej: lo bueno de...*)

► DEMOSTRATIVOS:

- Cercanía: este, esta, estos, estas
- Distancia media: ese, esa, esos, esas
- Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas

¡ERROR GRAVE!: estes, eses...



► POSESIVOS:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Un poseedor: <ul style="list-style-type: none"> ○ 1ª persona: mi, mis ○ 2ª persona: tu, tus ○ 3ª persona: su, sus | <ul style="list-style-type: none"> • Varios poseedores: <ul style="list-style-type: none"> ○ 1ª persona: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras ○ 2ª persona: vuestro, vuestra, vuestros, vuestras ○ 3ª persona: su, sus |
|---|---|

► NUMERALES:

- **Cardinales:** un, dos, tres, cuatro, cinco, diez, cien, mil...
- **Ordinales:** primer, segundo, tercer, cuarto, quinto sexto...
- **Multiplicativos:** doble (de), triple (de)...
- **Partitivos:** medio, tercio (de)...

► INDEFINIDOS:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ un /a /os /as ○ algún/a /os /as ○ ningún/a /os /as ○ otro/a /os /as ○ poco/a /os /as | <ul style="list-style-type: none"> ○ mucho/a /os /as ○ cierto/a /os /as ○ todo/a /os /as ○ demasiado/a /os /as ○ varios /as | <ul style="list-style-type: none"> ○ los demás, las demás ○ bastante, bastantes ○ tanto/a /os /as ○ cualquier ○ más, menos * |
|--|--|---|

► DISTRIBUTIVOS:

- cada, sendos

► IDENTIFICATIVOS:

- mismo/ a /os /as
- propio/ a /os /as

► **EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS:**

- qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas
- Los posesivos pueden ir antepuestos (*nuestro primo*) o pospuestos (*un primo nuestro*).
- Su presencia o ausencia tiene valores estilísticos:
 - Pido justicia* (la ausencia de determinante conceptualiza al sustantivo)
 - Tu justicia es un poco discutible* (su presencia actualiza al sustantivo).

2.) PRONOMBRES

Sustituyen al nombre o al sintagma nominal en una oración. Se pueden caracterizar:

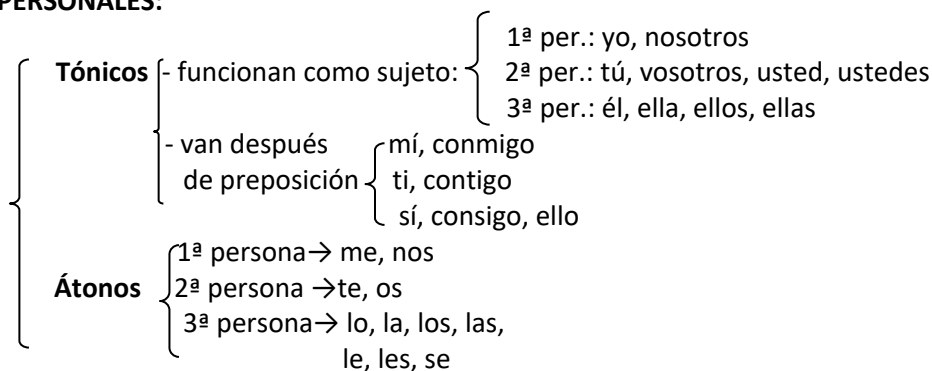
Semánticamente	Tiene un significado ocasional : depende del contexto lingüístico o de la situación comunicativa en la que se encuentra el nombre al que sustituye: <i>María esta es la ropa que te he lavado</i> (<i>esta = ropa; que = ropa; te = María</i>)
Sintácticamente	Puede desempeñar las mismas funciones que un sustantivo : <i>Leemos un libro</i> (CD) / <i>Lo</i> (CD) <i>leemos</i> .
Morfológicamente	Presenta muchas formas; admite los morfemas de género y número, y, a veces, también el artículo.

La **sustitución pronominal**, además de agilizar la expresión, cumple otras funciones expresivas:

1. Reproduce un SN mencionado anteriormente (referencia **anafórica**): *El coche lo trajo Juan.*
2. Anticipa el SN que se mencionará después (referencia **catafórica**): *Les traje ayer a tus padres una carta.*
3. Apunta y señala a palabras del contexto lingüístico (**deixis contextual**) o a elementos de la realidad extralingüística (**deixis referencial**): *Este es mi libro, aquel es de otra columna.*

2.1. Forma de los pronombres:

► **PERSONALES:**



► **DEMOSTRATIVOS:**

- Cercanía: éste, ésta, **esto**, éstos, éstas ¡Las tildes es preferible ya **no** ponerlas!
- Distancia media: ése, ésa, **eso**, ésos, ésas
- Lejanía: aquél, aquélla, **aquello**, aquéllos, aquéllas

► **POSESIVOS:**

- Un poseedor:
 - 1ª persona: **mío/a/os/as**
 - 2ª persona: **tuyo/a/os/as**
 - 3ª persona: **suyo/a/os/as**
- Varios poseedores:
 - 1ª persona: **nuestro/a/os/as**
 - 2ª persona: **vuestro/a/os/as**
 - 3ª persona: **suyo/a/os/as**

► **NUMERALES:**

- Cardinales: uno, dos, tres, cuatro, cinco, diez, cien, mil...
- Ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto sexto...
- Multiplicativos: doble (de), triple (de)...
- Partitivos: medio, tercio (de)...

► **INDEFINIDOS:**

- | | | |
|---------------------------------|--|--|
| 1. Algo | 7. ninguno , ninguna/os/as | 13. varios , varias |
| 2. Alguien | 8. otro , otra/os/as | 14. los demás , las demás |
| 3. Nada | 9. poco , poca/os/as | 15. bastante , bastantes |
| 4. Nadie | 10. mucho , mucha/os/as | 16. cualquiera , cualesquiera |
| 5. uno , una/os/as | 11. todo , toda/os/as | 17. quienquiera , quienesquiera |
| 6. alguno , alguna/os/as | 12. demasiado , demasiada/os/as | |


► **EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS:**

- qué, quién, quiénes, cuánto/a/os/as, cuál, cuáles

► **RELATIVOS:**

- que, el cual, la cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, cuanto/a/os/as...

2.2. LA FORMA SE Y SUS VALORES

	TIPOS	¿CÓMO SE RECONOCE?	EJEMPLOS
Tienen función sintáctica (CD o CI)	3. CI: VARIANTE DE LE, LES	Va antes de <i>lo, la, los, las</i> .	Ej: <i>Le di el recado ayer</i> → <i>Se lo di ayer</i> (le di ayer no es correcto)
	4. PRONOMBRE REFLEXIVO	- Se puede añadir <i>a sí mismo</i> . - Se refiere al sujeto, pues el pronombre realiza y padece la acción del verbo. - Sintácticamente puede ser CD o CI.	<i>María se peina.</i> CD <i>María se lava la cara.</i> CI CD
	5. PRONOMBRE RECÍPROCO	- Se puede añadir <i>mutuamente</i> . - Dos o más sujetos ejecutan la misma acción el uno sobre el otro. - El verbo siempre está en plural (nos, os, se) - Sintácticamente es CD o CI.	<i>Dani y María se quieren.</i> CD <i>Dani y María se escriben cartas.</i> CI CD
Se analizan con el verbo No se pone ni CD ni CI.	6. DATIVO ÉTICO O DE INTERÉS	Esta forma puede desaparecer de la oración y no varía el significado. Alguien se beneficia.	Mi hermano (<u>se</u>) bebió tres cervezas.
	7. PARTÍCULA PRONOMINAL OBLIGATORIA	Se conjuga el verbo en presente para ver si va con pronombre o no. - El verbo es acompañado obligatoriamente por el pronombre. No se puede conjugar sin el pronombre átono correspondiente: arrepentirse, suicidarse, quejarse... - Existen verbos que se conjugan con o sin pronombre, pero con diferente significado: <ul style="list-style-type: none"> • Acordar algo/ acordarse de algo • Ir a un sitio/ irse de un sitio • Prestar algo/ prestarse a algo... 	Miguel <u>se queja</u> de vicio. 
	8. MARCA DE PASIVO-REFLEJAS	El verbo puede ir en plural. Tienen sujeto paciente, pero no tienen CD)	<i>Se venden botellas.</i> PRED SUJ <i>Se vende una botella</i> PRED SUJ (Concordancia entre SUJ y PRED)
	9. MARCA DE IMPERSONALIDAD	El verbo no puede ir en plural. Tiene CD pero no SUJ	<i>Se ayuda</i> a los refugiados. PRED <i>Se vive</i> bien aquí. PRED
	10. MORFEMA DE VOZ MEDIA, O CUASI-REFLEJA	Acción involuntaria, normalmente negativa. - El sujeto no ejecuta ni padece "acción" alguna, sino que <u>le sucede algo</u> , le pasa involuntariamente la acción del verbo. Ésta ocurre aparentemente sin que nadie la realice de forma voluntaria (ahogarse, tirarse, hundirse, caerse...).	<i>El buque se hundió sin ningún superviviente.</i>

3.) SUSTANTIVOS

Desde un punto de vista semántico, es la palabra que **designa personas animales objetos o conceptos** (*árbol, unicornio, blanca, afirmación, docena, amor...*)

3.1. Forma del sustantivo:

Morfológicamente, el sustantivo se caracteriza por unir a un lexema, los morfemas de género y número (niñ – o – s). Casos especiales en cuanto al género:

Comunes	- Se refieren a personas - misma forma para masculino y femenino - se diferencian por el determinante	<i>el / la artista; el / la mártir; el / la atleta</i>
Epíctenos	- se refieren a animales - misma forma para masculino y femenino	<i>la perdiz, el pez, la hormiga</i>
Ambiguos	- se pueden usar tanto en masculino como el femenino sin que cambien de significado	<i>el / la mar; el / la calor; este / esta azúcar</i>
Heterónimos	- emplean palabras distintas para el masculino y femenino	<i>hombre / mujer; caballo / yegua, padre / madre</i>
Una forma, pero con distinto significado en masculino y en femenino		<i>el frente (ejército) / la frente (parte superior de la cara)</i>



3.2. Significación del sustantivo:

Según el tipo de **realidad que designan** se agrupan en estas subcategorías:



PROPIOS (Nombran un ser u objeto particular y único)	Antropónimos: Nombres de personas (<i>Alfonso, Alba</i>)			
	Topónimos: Nombres de lugares (<i>España, Galicia, Pontevedra...</i>)			
	Patronímicos: derivados de un nombre paterno (<i>Rodríguez, hijo de Rodrigo</i>).			
COMUNES Designan todos los seres u objetos de una clase o especie: (<i>perro, monte, estuche...</i>)	CONCRETOS Nombran seres o especies que se pueden percibir por los sentidos (<i>armario, oso, pulsera...</i>)	CONTABLES Nombran seres que se pueden aislar y contar (<i>lápiz, vaso, borrador</i>)	INDIVIDUALES Nombran en singular un solo ser u objeto (<i>lobo, barco, cerdo...</i>)	
		COLECTIVOS Designan en singular varios seres u objetos (<i>manada, flota, piara...</i>)		
	INCONTABLES Designan sustancias o materias que no se pueden contar, aunque sí se pueden pesar o medir (<i>agua, sal, vino, oro</i>)			
	ABSTRACTOS Nombran conceptos, pensamientos o ideas que sólo existen en nuestra mente y que no se pueden percibir por los sentidos (<i>educación, amor, amistad...</i>)		De cualidad: se relacionan con los adjetivos (<i>delgado > delgadez</i>)	
		De fenómeno: guardan relación con los verbos (<i>saltar > salto</i>)		
		De cantidad: indican número preciso o impreciso de objetos (<i>par, docena, millón</i>).		

3.3. Función del sustantivo:

- Núcleo del sintagma nominal (*El médico más guapo*).
- Sujeto (*El médico más guapo ganó el concurso*).
- Complemento de un verbo (*Directo, indirecto, etc.: He comprado un coche*)
- Complemento de sí mismo (*Mi amigo Juan*).

4) ADJETIVOS

Es una categoría que acompaña al sustantivo y expresa algunas de sus cualidades.

4.1. Forma del adjetivo:

Lleva morfemas de género, número (que reciben del sustantivo al que complementan) y de grado.

El género: el adjetivo no tiene gran género propio, sino que adopta el del sustantivo con el que concuerda.

De dos terminaciones	- Tienen flexión de género y número.	<i>activo/a, estudiosos/as</i>
De una terminación	- Disponen de flexión de nº, pero no de género.	<i>obediente/obedientes, estudiosos / estudiosas</i>
Invariables	- Carecen de flexión de género y número.	<i>gratis</i>

El número: refleja el número con los mismos morfemas que el sustantivo al que modifica: Ø (término sin marcar) para el singular; **-s** o **-es** para el plural: *Leve/ leves; ágil / ágiles*. Cuando el adjetivo califica varios nombres suele ir en masculino plural: *Disfrutamos de una comida y un paseo maravillosos.*

4.2. Tipos según significado:

Calificativos	- Denotan cualidades o propiedades del sustantivo. Suelen admitir grado (muy).	<i>cómic muy entretenido</i>
Relacionales	- Sirven para clasificar personas u objetos "en relación a un grupo"; los que indican procedencia u origen de los individuos se llaman gentilicios . - no admiten cuantificación. - Deben ir pospuestos.	<i>agua mineral, poema épico murciano, madrileño...</i>

4.3. Grados del adjetivo:

- El grado indica que la cualidad que atribuye al sustantivo puede poseerse con **mayor** o **menor** intensidad, o **puede compararse** con la que admite otro ser o cosa. Este morfema de grado es **cuantificador**, y el adjetivo lo comparte con algunos adverbios.

- No todos los adjetivos admiten grado (*muy soltero, *muy mortal) y sin embargo, sí lo admiten algunos sustantivos (muy madre, muy hombre...) y algunos adverbios (prontísimo, cerquísima).

Procedimientos para expresar la cuantificación 	Sintético o morfológico	Consiste en la adición de prefijos (<i>súpercaro, requeteguapo, archipobre</i>) o de sufijos (<i>carísimo, guapísimo, paupérrimo</i>).
	Analítico o sintáctico	Mediante el empleo de adverbios que modifican al adjetivo y forman con él un sintagma: <i>muy caro, más caro que..., menos caro que..., tan caro como.</i>
Los grados pueden ser	Positivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta la cualidad sin intensificar y sin compararla con la de otros seres o cosas. ▪ No está marcado: el adjetivo aparece sin morfemas específicos y designa simplemente la cualidad.

		<i>Lucía un día <u>espléndido</u> y una <u>suave</u> brisa nos acariciaba.</i>	
Comparativo	Establece una comparación de cualidades entre dos términos que la poseen.	De igualdad	<i>La torre es <u>tan alta como</u> el monte.</i>
		De superioridad	<i>El árbol es <u>más alto que</u> la casa.</i>
		De inferioridad:	<i>El lodo es <u>menos compacto que</u> el cemento.</i>
Superlativo	Expresa la cualidad del adjetivo en su máxima intensidad. Puede ser de dos tipos:	Absoluto	Expresa en grado máximo la cualidad de un ser, sin relacionarla con la de otros. <i>El árbol es un ser vivo <u>muy alto, altísimo.</u></i>
		Relativo	Expresa, dentro de un grupo, al ser o componente que posee la cualidad en su grado máximo. <i>Ese campo es el <u>más/menos fértil de todos.</u></i>

También existe un **procedimiento léxico**: algunos adjetivos cultos, de origen latino, presentan, además de la forma analítica, una forma léxica especial para expresar el grado comparativo o el superlativo.

Procedimiento léxico		
POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
BUENO	mejor	óptimo
MALO	peor	pésimo
GRANDE	mayor	máximo
PEQUEÑO	menor	mínimo
ALTO	superior	supremo
BAJO	inferior	ínfimo


Algunos adjetivos presentan este procedimiento léxico solo en la formación del superlativo. Son, entre otros, los siguientes:

- muy libre - libérrimo
- muy célebre - celebérrimo
- muy pobre - paupérrimo
- muy noble - nobilísimo
- muy sabio - sapientísimo
- muy fiel - fidelísimo
- muy antiguo - antiquísimo



4.4. Significación del adjetivo:

Por la forma de modificar el sustantivo, el adjetivo puede tener dos valores distintos:

Por la forma de modificar el sustantivo 	Adjetivo especificativo	<ul style="list-style-type: none"> - Limita y restringe la significación del sustantivo al señalar una cualidad que distingue al ser objeto de entre otros posibles. - Generalmente va después del sustantivo. - <i>Algunas leyendas <u>mitológicas</u> asombran por su belleza.</i>
	Adjetivo explicativo (o epíteto)	<ul style="list-style-type: none"> - Señala una cualidad propia del ser u objeto que no es necesaria para su localización. - Suele ir delante del nombre. - <i>La <u>clara</u> luz alumbraba la habitación al amanecer.</i>
Por su significado	Calificativos	Expresan una cualidad del sustantivo: <i>bueno, malo, estrecho...</i>
	De relación o pertenencia	Establecen conexiones entre objetos: <i>provincial, musical, civil, asiático...</i>
	Gentilicios	Indican el origen o la procedencia de los nacidos en un pueblo, ciudad o país: <i>palentino, italiano, vigués...</i>

4.5. Función del adjetivo:

El adjetivo funciona como núcleo del sintagma adjetival. Como tal, puede ser modificado por un adverbio o por un sintagma preposicional:

*El niño está **muy** enfermo. Este examen es **digno de alabanza.***

La función propia del adjetivo es la de **complementar al nombre** desde las siguientes funciones gramaticales:

- **Complemento del nombre:** edifica directamente al sustantivo (*Me encontré con un viajero cansado*).
- **Atributo:** modifica al sustantivo sujeto a través del verbo copulativo (*El viajero estaba cansado*).
- **Predicativo:** modifica al sustantivo indicando cualidad y al verbo indicando modo (*El viajero llegó cansado*).

5.) VALORES ESTILÍSTICOS DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, DETERMINANTES Y PRONOMBRES



5.1. SUSTANTIVOS: La abundancia de sustantivos **concretos** en un texto produce una fuerte sensación de **realismo y plasticidad**, mientras que el predominio de sustantivos **abstractos** le da un matiz marcadamente **intelectual**.

- El **estilo nominal** (predominio de sustantivos sobre verbos o incluso ausencia de estos) es más **impresionista** que el verbal, más **descriptivo y enumerativo, estático e intemporal**.
- Los **diminutivos y aumentativos**, aunque van asociados al tamaño, en ocasiones tienen **valores afectivos**. Aportan connotaciones como tierno o delicado, grandioso o admirable: *Vámonos a casita / Hemos visto un pelicolón*.
- La **SUSTANTIVACIÓN** es el procedimiento por el que algunas palabras que no son sustantivos cambian de categoría y desempeña las funciones propias del sustantivo:



- Adjetivos:** precedido de artículo otro determinante e incluso sin artículo: Mis pequeños han crecido; lo pequeño es agradable; jóvenes y viejos viajan juntos.
- Infinitivos:** bueno sin determinantes: *Pasear es beneficioso; ese hablar tuyo me encanta*.
- Adverbios:** da prioridad a unos elementos sobre otros o denota afectividad. *El mañana es nuestro; el sí de tu respuesta es correcto*.



5.2. ADJETIVOS:

- La utilización de la **adjetivación** es propia de **lenguaje literario**, especialmente el adjetivo calificativo. Su presencia connota emociones, sensaciones, **valoraciones subjetivas** y afectivas.
- En el **lenguaje discursivo**, el adjetivo es muy poco frecuente. Solo aparece cuando es **imprescindible** y en función **especificativa**.

El adjetivo antepuesto es subjetivo. Se coloca delante para resaltar una cualidad y es, también, propio de exclamaciones: <i>Ha sido un buen golpe. ¡Feliz cumpleaños!</i>	Los adjetivos que no admiten cuantificación suelen colocarse detrás: <i>gas noble, tratado médico...</i>
Los adjetivos de longitud superior al sustantivo suelen colocarse detrás: <i>la casa deshabitada</i> .	Hay adjetivos cuyo significado varía según la posición: <i>viejo amigo / amigo viejo; un simple empleado / un empleado simple; cierto hecho / hecho cierto</i> .
Si la información que aporta el adjetivo es fundamental, se coloca detrás: <i>arma nuclear, visita presidencial</i> .	



5.3. DETERMINANTES:

- La presencia o ausencia del determinante es altamente significativa.
- Cuando un sustantivo va a **precedido por el determinante** entendemos que es que subraya la **existencia real** de lo designado (*Juan vino con su novia*).

- o La **ausencia** implica que el sustantivo se refiere a la **esencia** de lo designado, no a su existencia real, sino a una valoración subjetiva (*Juan busca novia*).



5.4. PRONOMBRES:

- Los **pronombres personales** en función de sujeto son **enfáticos**. Su aparición puede manifestar subjetivación del enunciado: *No seré YO quien lo diga*.
- Por su parte, **ese** puede tener valor despectivo: *Ese de ahí*.



ACTIVIDADES UNIDAD I

SUSTANTIVO:

1. Indica el género de los siguientes sustantivos:

Alternativa	avestruz	apóstrofe	águila	profeta
tránsfuga	apócope	parálisis	índole	hambre
crisma	jabalí	maratón	calor	mugre

2. Determina el femenino de los siguientes sustantivos:

Juez	médico	principiante	juglar	funcionario
alcalde	emperador	zar	granuja	infante
oculista	tigre	actor	caballo	buey

3. Explica las diferencias de significado que se producen entre los siguientes pares de sustantivos:

El cólera/ la cólera	el cometa / la cometa	el doblez / la doblez
el pez/ la pez	el editorial / la editorial	el pelota / la pelota
el espada/ la espada	el corte / la corte	el parte / la parte
el coma / la coma	el radio / la radio	el margen / la margen

4. Forma el plural de los siguientes sustantivos:

Álbum	a	hipébaton	eslogan	carácter
dolmen	alhelí	o	jabalí	no
especímen	chofer	bisturí	i	

5. Busca 5 sustantivos para cada una de las siguientes categorías semánticas: concretos, abstractos, contables, incontables, individuales, colectivos.

6. Asocia cada sustantivo con su correspondiente definición:

Apóstrofe	Cosa sin importancia, insignificancia.
Cimborrio	Asno, burro.
Debilidad	Expresión galante o aduladora.
Dogma	Abuso de libertad, desenfreno.
Estigma	Cuerpo cilíndrico que sustenta la cúpula.
Friolera	Interpelación directa de una persona en el curso de un enunciado.
Jumento	Marca o señal imborrable.
Libertinaje	Axioma o principio innegable de una ciencia o religión.
Muselina	Falta de fuerza o energía física.
requiebro	Tela muy fina y poco tupida.

DETERMINANTES Y ADJETIVOS

7. Indica cuál es la forma correcta del determinante en las siguientes oraciones y justifica el empleo de cada uno de ellos:

- Tiene el/la ala rota
- Terminé el/la harina.
- Cuánto/cuanta hambre tiene.
- No hay ningún/ninguna hada buena.
- Vimos un/una hacha en el escaparate.
- Ese/esa agua está sucia.
- Ese/esa aula es la nuestra.
- Rompió el/la asa de la taza.

8. Completa las siguientes oraciones con los determinantes *sendos/sendas* o *ambos/ambas* según corresponda:

- Los jugadores miraron para *** lados.
- Los dos jugadores llevaban *** balones.
- Tengo un lápiz y un bolígrafo; necesito *** para esta prueba.
- Llegaron cuatro camiones con *** cargas.

9. Completa en letra con los ordinales, en género masculino, el siguiente cuadro determinantes numerales:

	Cardinal	Ordinal		Cardinal	Ordinal
10			15		
11			16		
12			17		
13			18		
14	catorce	decimocuarto	19		

10. Señala que adjetivo en grado positivo corresponde a cada uno de los siguientes superlativos sintéticos:

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-----------|
| Sacratísimo | novísimo | ternísimo | amicísimo |
| destrísimo | sapientísimo | antiquísimo | certísimo |
| integérrimo | libérrimo | aspérrimo | acérrimo |

11. Forma, con morfemas de género femenino, los superlativos sintéticos que corresponden a los siguientes adjetivos:

- | | | | |
|----------|--------|----------|----------|
| Valiente | mísero | blanca | ardiente |
| cierta | amable | benévola | fiel |
| buena | alta | libre | pulcra |

12. Localiza los adjetivos que aparecen en estas oraciones e indica su grado:

- a) Creo que empiezo a estar hambriento.
- b) Parece igual de cariñoso que su madre.
- c) El pico más alto de los Pirineos es el Aneto.
- d) Este otoño será menos lluvioso que el del año pasado.
- e) Hay algunas actividades más complicadas que otras.

13. Identifica los adjetivos e indica si son calificativos o relacionales:

- | | |
|--|--|
| a) El clima cálido de Murcia le es saludable. | e) Un sofisticado helicóptero militar. |
| b) Durante todo el tiempo realizaron un trabajo muy minucioso. | f) Un verdadero poeta. |
| c) ¿Te parece interesante esta exposición de fotografía? | g) Un prestigioso cirujano plástico. |
| d) Estos amigos suyos son gaditanos. | h) Una dolorosa realidad social. |
| | i) El más arduo análisis oracional. |
| | j) Una simple operación bursátil. |

14. Corrige los errores que detecte las siguientes oraciones y justifica tus correcciones:

- a) Esta prueba es muy importantísima.

- b) En hablar empleamos la ley del más mínimo esfuerzo.
- c) Resume las ideas más principales del texto.
- d) Esta prueba es sumamente importante.
- e) ¿No eres muy mayor para esas chiquilladas?
- f) Mi hermana es tan mayor como la tuya.

15. Relaciona cada gentilicio del primer grupo con el nombre de la población del segundo:

Gentilicio
oscense, mirobrigense, abulense, gaditano, seguntino, hispalense, onubense, asturicense, turolense, pacense, conquense, complutense, ovetense, gerundense, ilerdense, ilicitano, lucense, emeritense

Población
Astorga, Ávila, Badajoz, Cádiz, Cuenca, Elche, Girona, Huelva, Huesca, Lleida, Lugo, Mérida, Oviedo, Teruel, Alcalá de Henares, Ciudad Rodrigo, Sigüenza, Sevilla

16. Señala el adjetivo que corresponde a las siguientes definiciones. Para ello, utiliza cualquiera de las formas que permite el castellano:

- a) Que no se puede percibir:
- b) Que no experimenta pavor:
- c) Que no está concluido:
- d) Que no tiene par o igual:
- e) Que carece de armonía:
- f) Que carece de cautela:
- g) Que carece de coherencia:
- h) Que no reflexiona:



PRONOMBRES

17. Indica los valores del "SE" en las siguientes oraciones:

- 1) La puerta se cerró de golpe.
- 2) El preso se fugó de la cárcel.
- 3) Ellos se dieron las direcciones.
- 4) Se lo dio todo a cambio de nada.
- 5) Esa chica se atreve con todo.
- 6) Se recuerda a los ausentes.
- 7) Luis se acabó los cereales volando.
- 8) La leche se enfrió en el vaso.
- 9) Ramón y Pablo aún no se conocen.
- 10) En los modales se ve la educación de la gente.
- 11) Se entregó el sobre puntualmente.
- 12) En esta residencia se trata a los ancianos con gran amabilidad.
- 13) En ese país se vive muy bien.
- 14) El modelo se mira en el espejo.
- 15) Se empeñó en hacerlo de ese modo.
- 16) Luis y Antonio se tutean.
- 17) Se realizó la prueba al atleta.
- 18) Esos chicos se lanzan piedras desde los árboles.
- 19) Que no se ponga esos pantalones.
- 20) ¿De qué se habló en aquella conferencia?
- 21) Esas dos familias se odian a muerte.
- 22) Luisa se parece mucho a su madre.
- 23) Anoche se tomó un rioja en la cena.
- 24) ¿Se le cayó a tu padre la escoba por la ventana?
- 25) Se difundió un rumor falso.
- 26) Pedro se afeita todas las mañanas.
- 27) Se pronosticó buen tiempo.
- 28) Se queja constantemente de todo.
- 29) Se lo dijo contento.
- 30) El resto de la gente se quedó en casa.
- 31) Se ve muy mal esta cadena.
- 32) Se avisó a la policía.
- 33) Se ganaron las elecciones por mayoría absoluta.
- 34) ¡Qué bien se está a la sombra!
- 35) Sírvase usted mismo.

- 36) Pedro se bebe dos cervezas al día.
 37) En esta academia se prepara muy bien a los opositores.
 38) Aquí se preparaban bien los opositores.
 39) En casa de mis padres cada uno se encarga de su ropa.
 40) Se ayudó a los más necesitados.
 41) Pilatos se lavó las manos.
 42) Se ha divulgado la noticia.
 43) Se vendieron dos pisos en este portal.
 44) Luis y Marta se prestan los apuntes.
 45) Mis amigas se limpian las uñas con unas tijeras especiales.
 46) Se seca las manos con una toalla.
 47) Sé más aplicado.
 48) Los novios se besaron delante de todo el mundo.
 49) No se lo volveré a preguntar más tarde.
 50) Se pasan la pelota unos a otros.
 51) En este instituto se acaba a las tres.
 52) Se trabajó mucho ayer en la finca.
 53) La ninfa se miró en el agua.
 54) El delantero se rompió la pierna.
 55) Se alquila una casita amueblada.
 56) Se juzgó al terrorista en la Audiencia Nacional.
 57) Se admiten reclamaciones.
- 58) Él se rasca la nariz.
 59) Se multa por aparcar en la acera.
 60) No se avergüenza de sus errores.
 61) Para ese puesto se requieren dotes de mando.
 62) Pedro se mira en el espejo a todas horas.
 63) Siempre se viste en esa tienda de moda.
 64) Alberto no se lava el pelo todos los días.
 65) Manuel y Manuela se quieren desde niños.
 66) Pilar ya se ha estudiado todos los temas.
 67) Recuérdaselo más tarde.
 68) Se lo han prohibido por sus malas notas.
 69) El ricachón se jactaba de sus posesiones.
 70) Aquí se fuma demasiado.
 71) Se convocó a los opositores para la presentación.
 72) Los chicos se golpearon entre sí.
 73) La madre se levantó de la silla.
 74) Marta se reía de todos.
 75) Se moría de aburrimiento en clase.
 76) Sé prudente en la carretera.
 77) No se la entregaron a tiempo.
 78) Su madre se preocupaba mucho por ella.
 79) Se limpiaba los labios con la servilleta de cualquiera.
 80) Se han acabado ya las frases.

18. Corrige los casos de leísmo, laísmo y loísmo¹ que aparecen en las siguientes oraciones:

- | | |
|---------------------------------|--|
| a) No le comentes nada a Julia. | e) Cogí el libro y le puse en la estantería. |
| b) Le dio un beso. | f) Cogí el libro y le puse una pegatina. |
| c) La dio un beso. | g) Atiéndeles a todos. |
| d) No lo vi en la conferencia. | h) A tu amigo no lo doy ni un saludo. |

19. Señala el valor del SE e indica la función sintáctica de los que sean pronombres:

- | | |
|---|---|
| a) Si él se cree que me va a engañar se equivoca. | e) Se comunica que el examen será a las 10. |
| b) La bañera se sale. | f) Dicen que los pelirrojos se enfadan mucho. |
| c) No sé por qué compró ese coche. | g) Concédase usted unas vacaciones. |
| d) En esa silla se está bastante incómodo. | h) Alicia se alegró al ver a la tortuga. |

20. Localiza los pronombres personales de las siguientes oraciones e indica las funciones:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| a) Les vimos sus intenciones. | b) Te diré, dulce niña, mis pesares. |
|-------------------------------|--------------------------------------|

¹ **LAÍSMO:** Supone la utilización indebida de los pronombres *la, las* para referirse a personas de sexo femenino en lugar de *le, les*: Escribí una carta ayer a María → *La escribí una carta / Le escribí una carta.
LOÍSMO: Es el empleo inapropiado de los pronombres *lo, los* para referirse a personas de sexo masculino en lugar de *le, les*: Escribí una carta ayer a los chicos → *Los escribí una carta / Les escribí una carta.
LEÍSMO: Consiste en el uso inadecuado de los pronombres *le, les* para referirse a personas de sexo masculino en lugar de *lo, los* para expresar CD. Sin embargo, está tan extendido, que la RAE lo permite en singular:
 Vi a Carlos en la playa → *Le vi en la playa / Lo correcto: Lo vi en la playa



- c) Ella nos lo traerá.
- d) A Daniel le sobrevinieron muchas dudas.
- e) Le han llevado un regalo a tu amigo que le ha encantado
- f) Se lo han llevado para él.
- g) Dáselo para ella.
- h) Ella se lo hará.
- i) Te lo llevaremos con nosotros.
- j) Contigo no nos podemos separar de aquí.
- k) Vosotros nos observasteis detenidamente.
- l) Tú me has insultado primero.
- m) Teresa te propondrá un cambio.
- n) Vosotros nos habíais invitado.
- o) Ese joven abogado os gestionará el asunto.
- p) Yo te enviaré un paquete.

21. Localiza los pronombres de las siguientes oraciones e indica su tipo:

- a) El árbol se mira en el espejo de las aguas.
- b) El muchacho se plancha sus camisas.
- c) Al terminar, me vestí con parsimonia.
- d) El sauce se lava en el río.
- e) El sauce se lava en el río sus lágrimas verdes.
- f) Pronto nos veremos tú y yo.
- g) Ese presidente se considera imprescindible.
- h) ¡Que te crees tú eso!
- i) Los dos amigos se desearon todos los bienes. El filósofo Séneca se cortó las venas.
- j) Los dos contendientes se miraron.
- k) ¿Le diste las gracias? Sí, se las di.
- l) Se lo guardó todo para él.
- m) El capitán se asustaba por el temporal.
- n) A su edad, todavía se muerde las uñas.
- o) Lleva ese encargo al conserje.

VALORES ESTILÍSTICOS

22. Localiza sustantivaciones en los siguiente refranes y aforismos y señala cómo se han producido. A continuación, explica el significado de los refranes:

- a) Comer y rascar, todo es empezar.
- b) Lo hallado no es hurtado.
- c) Los muertos y los idos, prestos son en olvido.
- d) Al freír será el reír, al pagar será el llorar.
- e) Lo malo, de balde es caro.
- f) El dar y el tener, seso ha menester.
- g) Todas las frutas maduran, pero el “pero” nunca.
- h) Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

23. Señala el valor estilístico de los adjetivos en el texto e indica la postura del autor en el mismo:

En nuestro tiempo, el Estado ha llegado a ser una máquina formidable que funciona prodigiosamente, de una maravillosa eficiencia por la cantidad y precisión de sus medios. Plantada en medio de la sociedad basta tocar un resorte para que actúen sus formidables palancas y operen fulminantes sobre cualquier trozo del cuerpo social.

Ortega y Gasset, *La rebelión de las moscas*.

24. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

- 1) Intenta definir los siguientes términos usados en el texto: *sexo, género, modismo, feminización del lenguaje*.
- 2) Resume el texto. ¿Qué significado crees que puede tener el título? ¿Qué crees que es el sexismo en el lenguaje?
- 3) Indica la categoría gramatical de “pero”. ¿Por qué aparece en plural? ¿Qué procedimiento lingüístico se ha utilizado?

4) Califica con un adjetivo los siguientes sustantivos: diferencia – profesión – interés – persona- soldado - militar

Sin peros en la lengua

ISAÍAS LA FUENTE / 7 MARZO DE 2012

1 Es verdad que nuestra lengua diferencia entre sexo y género, y así ha acuñado sustantivos de apariencia masculina en los que están incluidas las mujeres, como otros de apariencia femenina en la que nos sentimos incluidos todos los hombres. Yo lo soy, y también persona y periodista, y no creo necesario forzar la lengua para ser *persona* o *periodista*. Aunque respecto a la denominación de mi profesión, ejemplo repetidamente usado para zaherir a quien propone una feminización del lenguaje, no sé cómo se habría desenvuelto la Lengua si el mío hubiese sido en su origen un oficio de mujeres. Ahí tenemos a las modistas que vieron cómo, cuando algunos hombres españoles prosperaron en el oficio, la RAE no tuvo inconveniente en retorcer la norma para crear la palabra *modista*, aunque el sufijo *-ista*, para denominar una profesión, es un contradicción que ni existe ni se le espera en el diccionario.

La RAE ha puesto muy alto el listón de la exigencia, no solo para quienes elaboran guías sobre el uso no sexista del lenguaje, sino para los propios académicos que deberían mostrar el mismo interés en revisar su propio Diccionario. En él encontramos fosilizados usos y términos cargados de sexismo. Les propongo que busquen, por ejemplo, los grados militares. ¿Por qué si *soldada*, *general* o *sargenta* son palabras que acoge el diccionario para designar modismos anticuados como el de la mujer del militar; o para definir, en el caso de *sargenta*, una mujer corpulenta y hombruna, no pueden ser utilizados para nombrar lo evidente: a las mujeres que ocupan esos puestos en la carrera militar? Fue sorprendente la recomendación de la FUNDEU –fundación asesorada por la RAE– sobre el término *soldada*. Reconocía que era una palabra bien formada aunque recomendaba no usarla mientras no se extendiese su uso, sin saber cómo se puede lograr lo segundo si aceptamos lo primero. En otras palabras, como *monarca*, la Academia ha detectado el cambio de uso de la palabra y en la próxima edición ya no se recoge como término masculino, sino común en cuanto al género. Aunque con una anotación sorprendente al pie en el que especifica que «se usa mayoritariamente como masculino». Bueno... hasta que en este país haya una reina, se supone.



elpais.com

2. CLASES DE PALABRAS Y SUS VALORES ESTILÍSTICOS II: El verbo, las perífrasis verbales. Palabras invariables (adv., prep. y conj.)

1) VERBOS

Puede definirse desde 3 puntos de vista:

FORMAL	<p>El verbo está formado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lexema o raíz: <ul style="list-style-type: none"> ○ parte que contiene el significado básico del verbo. ○ se obtiene quitando las terminaciones -ar, -er, -ir al infinitivo de los verbos: <i>cant-ar, beb-er, sacud-ir</i>. ▪ Morfemas gramaticales o desinencias: <ul style="list-style-type: none"> ○ son las terminaciones que se añaden al lexema. ○ se obtienen quitando el lexema: <i>cant-ábamos, beb-eremos, sacud-o</i>. ○ informan de: persona, número, tiempo, modo, aspecto
SINTÁCTICO	Es el núcleo del predicado . Puede llevar complementos o no.
SEMÁNTICO	palabra que indica la acción, proceso o estado atribuidos a un sujeto, y que sitúa en el tiempo al protagonista de la acción denotando lo que hace, lo que ocurre o su simple existencia.

1. LA CONJUGACIÓN: Los verbos en español se agrupan en tres conjugaciones: **1ª**→ terminados en **-ar**. (*cantar, saltar*); **2ª**→ terminados en **-er**. (*comer, temer*); **3ª**→ terminados en **-ir** (*vivir, recibir*).

2. EL NÚMERO:

- **Singular:** la acción la realiza una persona. (*yo escribo, tú hablas, él duerme, ella duerme*)
- **Plural:** la acción es realizada por varias (*nosotros/as corremos, vosotros/as saltáis, ellos/as vienen*)

3. LA PERSONA:

- **1ª:** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros: *yo juego, nosotros(as) lavamos*.
- **2ª:** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante: *tú juegas, vosotros(as) laváis, usted juega, ustedes juegan**
- **3ª:** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente: *él/ella/ juega, ellos/ellas lavan*.

4. LOS MODOS: Informan de la actitud que tiene el hablante cuando habla.



MODOS VERBALES		
INDICATIVO	El hablante ve la acción como algo real.	<i>Ayer llovió. Hoy llueve. Mañana lloverá.</i>
SUBJUNTIVO	Ve la acción como algo posible, deseable, dudoso o una orden negativa. Manifiesta la subjetividad del hablante.	<i>Ojalá llueva. Quizá lloviera. No te pongas esa ropa.</i>
IMPERATIVO	Expresa un mandato, ruego u orden afirmativa	<i>Siéntate pronto. Venid aquí.</i>

5. LOS TIEMPOS VERBALES

- **SIMPLES:** constan de una sola palabra: *lloraba, lloraría*.
- **COMPUESTOS:** constan de dos palabras:
 - una forma del verbo **haber**
 - el **participio** del verbo que queremos conjugar: *he llorado, habría llorado*

Modo indicativo	Formas simples	Presente: canto / bebo / vivo
		Pretérito imperfecto: cantaba / bebía / vivía
		Pretérito perfecto simple: canté / bebí / viví
		Futuro simple o imperfecto: cantaré / beberé / viviré
		Condicional simple o imperfecto: cantaría / bebería / viviría
	Formas compuestas	Pretérito perfecto compuesto: he cantado / bebido / vivido
		Pretérito pluscuamperfecto: había cantado / bebido / vivido
		Pretérito anterior: hube cantado / bebido / vivido
		Futuro perfecto o compuesto: habré cantado / bebido / vivido
		Condicional perfecto o compuesto: habría cantado / bebido / vivido
Modo subjuntivo	Formas simples	Presente: cante / beba / viva
		Pretérito imperfecto: cantara-se / bebiera-se / viviera-se
		Futuro simple o imperfecto: cantare / bebiere / vivire
	Formas compuestas	Pretérito perfecto compuesto: haya cantado / bebido / vivido
		Pretérito pluscuamperfecto: hubiera-se cantado / bebido / vivido
		Futuro perfecto o compuesto: hubiere cantado / bebido / vivido
Modo imperativo	Presente: canta/cantad, bebe/bebed, vive/vivid	

6. EL ASPECTO:

EL ASPECTO		
IMPERFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempos que presentan la acción sin terminar. ○ son todos los tiempos simples excepto el pretérito perfecto simple. 	<i>Los niños construían un castillo de arena.</i>
PERFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempos que presentan la acción ya terminada. ○ son todos los tiempos compuestos más el pretérito perfecto simple. 	<i>Los niños construyeron / han construido un castillo de arena.</i>


7. LA VOZ: Los verbos pueden estar en:

- **VOZ ACTIVA:** El sujeto realiza la acción. *Juan escribe una carta.*
- **VOZ PASIVA:** El sujeto recibe la acción. *La carta es escrita por Juan*

8. LAS FORMAS NO PERSONALES: Son las formas verbales que no se pueden conjugar y que no tienen sujeto:

Infinitivo	AR, ER, IR	Simple	<i>Cantar, beber, vivir</i>
		Compuesto	<i>haber cantado, haber bebido, haber vivido</i>
Gerundio	ANDO, IENDO	Simple	<i>Cantando, bebiendo</i>
		Compuesto	<i>habiendo cantado, habiendo vivido</i>
Participio	ADO, IDO	<i>Cantado, bebido, vivido</i>	

I.I. CLASES DE VERBOS

Según las variaciones morfológicas	REGULARES	<ul style="list-style-type: none"> Mantienen igual el lexema en todas sus formas y siguen las mismas desinencias que los verbos modelo de su conjugación: amar - temer – partir Para saber si un verbo es regular o no hay que observar tres tiempos: <ul style="list-style-type: none"> - presente de indicativo (de <i>venir</i>: vengo, y no *veno) - pretérito perfecto simple (de <i>decir</i>: dije, y no *decí) - futuro de indicativo (de <i>tener</i>: tendré, y no *teneré). 	saludar, saludaban, saludaron
	IRREGULARES	<ul style="list-style-type: none"> Varían su lexema en alguna forma o toman desinencias diferentes a las del modelo de su conjugación: <ul style="list-style-type: none"> - <i>hacer</i>: hago, haré, hice - <i>saber</i>: sé, supe, sabré - <i>venir</i>: vengo, vine, vendré Los verbos que sólo cambian algunas letras en la raíz, pero no los sonidos, son regulares: <ul style="list-style-type: none"> - <i>distinguir</i>: <u>distingo</u>, <u>distinguí</u>, - <i>coger</i>: <u>cojo</u>, <u>cojí</u>, <u>cogeré</u> - <i>pescar</i>: <u>pesco</u>, <u>pesqué</u>, <u>pescaré</u> 	
	DEFECTIVOS	Presentan una conjugación incompleta	llover, soler
Según la naturaleza del verbo	PLENOS	Disponen de significado propio. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> • Transitivos: llevan CD • Intransitivos: no llevan CD 	extraviar, investigar
			respirar, vivir
	COPULATIVOS	Carecen de significado léxico y sirven para unir el sujeto y el predicado no verbal.	ser, estar, parecer
SEMICOPULATIVOS	Son verbos plenos que pierden parte de su significado y de sus propiedades por la aparición de un atributo en el predicado.	La situación <u>se presenta complicada</u> .	
	PRONOMINALES	<ul style="list-style-type: none"> Se conjugan con el pronombre personal (me, te, se, nos, os, se) 	<i>arrepentirse</i> , <i>caerse</i> , <i>irse...</i>
	AUXILIARES:	Acompañan a otros verbos en: <ul style="list-style-type: none"> • tiempos compuestos: haber → <i>he llamado</i>, <i>había venido...</i> • voz pasiva: ser → <i>es escrita</i>, <i>fue arrestada....</i> • perífrasis verbales: (sólo son auxiliares a veces) echar, estar, venir → <i>Pedro echó a correr</i>. <i>Luisa está preparando una sorpresa</i>. Vengo gastando mil pesetas diarias. 	

I.3. VALORES ESTILÍSTICOS DE LOS TIEMPOS VERBALES

Las formas verbales pueden adquirir diferentes valores dependiendo del significado del verbo, la situación en que se usan o el contexto lingüístico en el que se incluyen. Así se habla del **uso recto** y del **uso trasladado** de algunas formas.

▣ INDICATIVO:

1.) **PRESENTE:** Expresa la acción, el proceso o el estado en el momento del habla. Es el tiempo más utilizado, por eso presenta diferentes usos o valores.

VALOR	PROPIEDADES	EJEMPLO
Presente habitual	Expresa acciones que se repiten a lo largo del tiempo.	<i>Va a yoga todas las tardes.</i>
Presente descriptivo	Indica situaciones estables.	<i>La biblioteca tiene internet.</i>
Presente gnómico	Describe acciones atemporales.	<i>El ángulo recto mide 90°.</i>
Presente histórico	Se emplea para hechos del pasado.	<i>Cervantes nace en 1547.</i>
Presente de mandato	Se utiliza para dar órdenes.	<i>¡Tú te callas!</i>
Presente con valor de futuro	Alude a hechos previstos o planificados.	<i>El jueves regresan Carla y Sara.</i>
Presente de pasado inmediato	Refiere hechos pasados cercanos al momento del habla.	<i>Sara envía recuerdos en su última carta.</i>

2.) PRETÉRITO IMPERFECTO: No indica si ha finalizado la acción en el momento del habla. Puede tomarse como referencia otro verbo, con el que mantiene similitud.

VALOR	PROPIEDADES	EJEMPLO
Imperfecto de figuración	Se emplea para describir hechos soñados o imaginados.	<i>Soñé que ganabas el premio.</i>
Imperfecto de cortesía	Se utiliza como fórmula de respeto en peticiones, ruegos o sugerencias.	<i>Queríamos pedirle su ordenador.</i>
Imperfecto con valor de futuro	Se refiere a hechos programados, previstos o planificados.	<i>Nos dijeron que sus hermanos volvían a las diez.</i>

3.) PRETÉRITO PERFECTO: Se refiere a situaciones pasadas ya finalizadas. Las **formas simples** no guardan ninguna relación con el presente (*Escalaron el Everest*), mientras que **las compuestas** describen hechos pasados que han sucedido en un momento temporal que se extiende hasta el presente (*Han escalado el Everest este año*).

4.) PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: Indica anterioridad con respecto a hechos expresados por otra forma verbal también de pasado que han concluido (*Cuando vinisteis, ya habían entregado la mayoría de los diplomas*).

5.) PRETÉRITO ANTERIOR: Refiere acciones pasadas anteriores a otras igualmente anteriores con valor inmediato (*Una vez que hubo terminado, le llamó*).

6.) FUTURO: Indica hechos posteriores al momento del habla. Las **formas simples** (*Este verano viajaré a Roma*) designan una acción que sucederá después del momento del acto de habla, y **las compuestas** indican tiempo futuro pero anterior a lo expresado por otro verbo (*En el momento en que estén todos, ya habrá salido de su casa*). *conjetura*

VALOR	PROPIEDADES	EJEMPLO
Futuro de conjetura	Expresa una suposición.	<i>Ahora estarán en clase de Historia.</i>

7.) CONDICIONAL: Expresa una situación posterior a otra pasada (*Dijo que vendría*).

VALOR	PROPIEDADES	EJEMPLO
Condicional de cortesía	Tiene valor de presente. Se utiliza como fórmula de respeto en peticiones, ruegos o sugerencias.	<i>Querría hablar con ella.</i>
Condicional de probabilidad	Indica una suposición del hablante relativa a una acción que se ha desarrollado en el pasado.	<i>Tendría yo quince años cuando nos conocimos.</i>

■ SUBJUNTIVO

1.) **PRESENTE:** Indica una situación posible e el presente o en el futuro (*Puede que Marta venga a la excursión*). También expresa órdenes con **valor imperativo** (*¡Recojamos!*).

2.) **PRETÉRITO IMPERFECTO:** puede referirse a una situación presente, pasado o futuro en relación con el momento del habla (*Si terminarán pronto, podríamos ir al parque*).

VALOR	PROPIEDADES	EJEMPLO
Futuro de petición o mandato	Expresa una petición o mandato	Rogaría que guardasen silencio

3.) **PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO:** Expresa una acción anterior a lo expresado por otra forma verbal (*Si nos hubieras avisado, habríamos traído comida para todos*).

4.) **FUTURO:** Se considera arcaizante tanto en su forma simple como compuesta (*A donde fueres, haz lo que vieres*). Se mantiene en textos jurídicos, administrativos y refranes.

2.) PERÍFRASIS VERBALES

VERBO AUXILIAR+ [nexo] + VERBO PRINCIPAL [del que dependen los Complementos] [conjugado] [formas no personales: infinitivo, gerundio, participio]		
ASPECTUALES	1. INGRESIVAS (Acción inminente, a punto de comenzar)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ir a + infinitivo 2. estar para + infinitivo 3. estar a punto de + infinitivo 4. estar al + infinitivo
	2. INCOATIVAS (Acción en su momento inicial)	<ol style="list-style-type: none"> 1. empezar a + infinitivo 2. comenzar a + infinitivo 3. ponerse a + infinitivo 4. echarse a + infinitivo 5. romper a + infinitivo 6. explotar a + infinitivo
	3. IMPERFECTIVAS O DURATIVAS (Acción en su transcurso o desarrollo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. estar + gerundio 2. andar + gerundio 3. seguir + gerundio 4. continuar + gerundio 5. llevar + gerundio
	4. REITERATIVAS (repetición de la acción)	- volver a + infinitivo
	5. FRECUENTATIVAS (carácter habitual de la acción)	- soler + infinitivo
	6. TERMINATIVAS (Muestran el fin de la acción)	<ol style="list-style-type: none"> 1. acabar de + infinitivo 2. dejar de + infinitivo 3. llegar a + infinitivo 4. tener + participio
MODALES	1. POSIBILIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. poder + infinitivo 2. deber de + infinitivo 3. tener que + infinitivo 4. querer (sin expresar deseo) + infinitivo
	2. OBLIGACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. deber + infinitivo 2. tener que + infinitivo 3. haber que / de + infinitivo
OTROS VAL	CAPACITACIÓN Y PERMISO	- poder + infinitivo
	APROXIMACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. venir + gerundio. 2. venir a + infinitivo



Una perífrasis verbal es la asociación de dos o más verbos que transmiten una **única idea verbal** y forman una **unidad sintáctica indisociable**. Esto significa que, funcionalmente, constituyen el núcleo del predicado. Ejemplos: *tiene que comer, debe venir, empezó a estudiar, suele correr...*

Existen dos clases de perífrasis verbales:

- a) **aspectuales**: añaden matices sobre el estado o desarrollo de la acción verbal (es decir, sobre el momento de la acción en que se está fijando el hablante);
- b) **modales**: manifiestan la actitud del hablante ante la acción verbal.

3.) ADVERBIOS

Son la clase de palabras formadas por elementos heterogéneos que modifican el significado de otras palabras. Desde el punto de vista:

MORFOLÓGICO	Carecen de flexión. Son variables. Según su estructura:
	Simples : <i>acaso, mal siempre, arriba, ayer</i> Compuestos : (derivados con el sufijo -mente a partir de adjetivos femeninos) <i>tranquilamente, cómodamente...</i>
SINTÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Es el núcleo del sintagma adverbial: <i>Habla mucho. Está muy lejos.</i> • Puede modificar a sustantivos, sintagmas nominales, adjetivos, adverbios o a una oración actuando como complementos oracionales: <i>Desgraciadamente, hay enfermedades que no pueden curarse.</i>
SEMÁNTICO	De lugar : <i>allí, arriba, detrás...</i>
	De tiempo : <i>siempre, hoy, después...</i>
	De modo : <i>bien, así, felizmente...</i>
	De cantidad : <i>mucho, algo, muy, demasiado...</i>
	De afirmación : <i>si, también, claro...</i>
	De negación : <i>no, jamás, tampoco...</i>
	De duda : <i>igual, a lo mejor, quizá...</i>

4.) PREPOSICIONES

Son una clase de palabras invariables con **valor relacional** que relacionan unas palabras con otras.

Preposiciones	Locuciones preposicionales
A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, salvo, excepto, incluso, <i>vía, versus</i>	Acerca de, encima de, junto a, debajo de, de acuerdo con, a causa de, gracias a, respecto de, por culpa de...

5.) CONJUNCIONES

Son una clase de palabras invariables que sirven para unir **palabras, grupos sintácticos u oraciones**.

► **COORDINADAS:**

- **Copulativas**: y, e, ni
- **Adversativas**: pero, mas, sin embargo, no obstante
- **Disyuntivas**: o, u, o bien
- **Explicativas**: es decir, esto es, o sea
- **Distributivas**: ya...ya, bien...bien, unas veces...otras..., unos... otros...



► **SUBORDINADAS:**

- **Sustantivas:** que, si
- **Adverbiales:**
 - **Temporales:** después de que, antes de que, mientras...
 - **Finales:** para que, a fin de que, con el objetivo de que...
 - **Causales:** porque, ya que, puesto que...
 - **Condicionales:** si, siempre que, a menos que...
 - **Concesivas:** aunque, a pesar de que...
 - **Consecutivas:** así que, de tal modo que, de tal forma que...
 - **Comparativas:** como, más... que, menos... que...



6.) INTERJECCIONES

Son la clase de palabras que expresan **sentimientos, emociones, apelaciones, fórmulas de saludo o despedida**, y son capaces de formar por sí mismas enunciados que suelen ser exclamativos. Desde el punto de vista:

MORFOLÓGICO	Propias: Solo se utilizan como interjecciones.	oh, bah, uf
	Impropias: Palabras creadas a partir de sust., adj., adv., verb.	Arrea, bravo, fuera.
SEMÁNTICO	Apelativas: Se busca la reacción del destinatario, pero también una función social como saludarse, despedirse, etc.	hola, adiós, chao
	Expresivas: se utilizan para expresar sensaciones, estados de ánimo y sentimientos.	ajá, lástima, ah



ACTIVIDADES UNIDAD 2

1. Analiza de forma completa (PERSONA, NÚMERO, TIEMPO, MODO, ASPECTO, VOZ) las siguientes formas verbales. En el caso de las perífrasis, clasifícalas:

Ejemplo: *escribí* → 1ª per., sing, pret. perf., simple, indic., perfecto, v. act.
Vas a suspender → p.v. asp. Ingresiva (vas: 2ª per., sing. pres. indic., imperfectivo, v. act.)

- | | |
|---|--|
| <p>1) habríamos llegado;
 2) fuese llevado;
 3) cante;
 4) volverán a llamar;
 5) dierais;
 6) hayáis vendido;
 7) vamos a ir;
 8) suele llover;
 9) han sido encontrados;
 10) debes confesar;
 11) fue transformado;
 12) era adormecida;</p> | <p>13) cantarás;
 14) serás informada;
 15) estoy viendo;
 16) acaban de llegar;
 17) habrás entendido;
 18) habrás sido condenado;
 19) hayan obtenido;
 20) hubieses acordado;
 21) hubiese sido informada;
 22) cantara;
 23) cantásemos.</p> |
|---|--|

2. Indica el valor de los tiempos verbales:

- | | |
|--|--|
| 1) Ahora te sientas y te estás calladito | 14) Digas lo que digas, no asistirás a ese concierto |
| 2) Menos mal que has llegado, porque ya me iba | 15) ¿Será tan amable de abrirme la puerta? |
| 3) Mañana llueve | 16) Esa figura tendrá unos doscientos años |
| 4) Podías ayudarme | 17) Cuando apareció serían las tres de la madrugada |
| 5) ¿Podría pasarme la sal? | 18) Te veo muy nervioso |
| 6) Yo era un pirata y este venía y me atacaba... | 19) Cuando el río suena agua lleva |
| 7) En 1978 se aprueba la Constitución española | 20) Los domingos comemos con los abuelos |
| 8) Dile a tu madre que ahora voy | 21) Mañana nos vemos aquí mismo |
| 9) Por poco pierdo el tren | 22) Trabajo de enfermero en este hospital |
| 10) Todos los días me tomo un zumo | 23) Quería pedirte un favor |
| 11) El delantero marca un gol por la izquierda | 24) Irás a tu habitación y la recogerás enseguida |
| 12) El león es un animal carnívoro | 25) Te molestará mucho la escayola ¿verdad? |
| 13) ¿Qué deseaba? | 26) ¿Podría decirme la hora que es, por favor? |

3. Corrige las siguientes afirmaciones:

- El pretérito perfecto de subjuntivo puede adquirir en ocasiones un valor de presente.
- El modo imperativo indica probabilidad o conjetura.
- El verbo conjugado de la oración *Nos gustaría tener más confianza contigo* tiene valor de pasado.
- El futuro de subjuntivo es considerado arcaizante cuando aparece en su forma compuesta.
- En castellano hay dos modos: indicativo y subjuntivo.

4. Lee atentamente el texto y responde a las cuestiones:

Quando Sofía **hubo leído** la carta sobre Sócrates, la metió en la caja y salió al jardín. Quería meterse en casa antes de que su madre **volviera** de la compra, para evitar un montón de preguntas sobre dónde había estado. Además, había prometido fregar los platos. Estaba llenando de agua la pila cuando **entró** su madre con dos bolsas de la compra: Quizás por eso dijo:

- Pareces estar un poco en la luna últimamente, Sofía.

Sofía no sabía por qué lo **decía**, simplemente se le escapó:

- Sócrates también lo estaba.
- ¿Sócrates?

La madre **abrió** los ojos de par en par.

- Es una pena que tuviera que pagar con su vida por ello – prosiguió Sofía muy pensativa.
- ¡Pero Sofía! ¡Ya no sé qué decir!
- Tampoco lo sabía Sócrates. Lo único que sabía era que no sabía nada en absoluto. Y, sin embargo, era la persona más sabia de Atenas.

JOSTEIN GAARDER, *El mundo de Sofía*.

- a) Localiza los tiempos en presente y señala qué valor tienen.
- b) Identifica el modo verbal de las formas destacadas en el texto. Después, indica qué significado aportan.
- c) Localiza los pretéritos imperfectos de subjuntivo y explica si se refieren a una situación presente, pasada o futura con respecto al momento del habla.

5. Construye oraciones que contengan los tiempos verbales y los valores indicados:

- | | |
|---|--|
| a) Presente gnómico | e) Presente de subjuntivo con valor imperativo |
| b) Imperfecto de figuración | f) Pretérito anterior |
| c) Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo | g) Presente con valor de futuro |
| d) Condicional de cortesía | h) Imperfecto de cortesía |

6. Señala los usos estilísticos o desviados de los tiempos verbales de las siguientes frases, explicando ese uso

1. Nosotros estudiamos en Caldas.
2. ¿Podría enseñarme el vestido del escaparate?
3. Más vale pájaro en mano que ciento volando.
4. Queríamos pedirte que nos cambiaras el examen.
5. ¿Decías algo?
6. Estudiarás toda la tarde.
7. Habrás estudiado, pero no lo he notado en el examen.
8. Isabel II es expulsada de España en 1868.
9. Más tarde, su hijo Alfonso XII subiría al trono propiciando la Restauración.
10. Años después, Alfonso XIII mantendrá el sistema de los partidos turnantes.
11. ¡Quién diría que la I República iba a durar tan poco!
12. Tú vuelves a casa temprano.
13. Prestemos atención.
14. Si hubiere algún impedimento para la realización de este matrimonio...
15. Siempre ha habido lagunas en el tema de los derechos humanos.
16. Las elecciones gallegas, ¿no tocaban el año que viene?
17. Las adelantarán a este año...
18. Ojalá me toque la lotería.
19. Si me lo propusiera, dejaría de fumar.
20. Si me lo propongo, adelgazaré.
21. Cuando hubo acabado, se levantó.
22. Había vivido en Cáceres, antes de mudarse a Zaragoza.
23. Esta semana ha sido muy estresante.
24. Ayer fue un día muy estresante.
25. Tendrá ahora 50 años.
26. Tendría ahora 50 años.
27. ¿Me podría ayudar?
28. Quisiera saber cuánto vale.
29. Quería saber cuánto valía.
30. El abrigo puede estar en la clase.
31. He de cantar esa canción en el festival.
32. Anda fastidiando a su hermano toda la mañana.
33. Ya estaba a punto de irme cuando llamaste.
34. Ahora empezaré a ordenar la habitación.
35. Se echó a dormir y se olvidó de todo.
36. Sigue cantando en la ducha como siempre.
37. Rompió a llorar cuando empezaste a hablar.
38. Debo vigilar la comida para que no se pegue.
39. Voy a pensármelo mejor y después te digo algo.
40. Parece que por fin ha dejado de llover.
41. Este traje viene saliendo en unos 300 euros.
42. Anda diciendo que copió en el examen.
43. Volveré a ver esa película en cuanto pueda.
44. Estos días ando preocupado por los exámenes.
45. Estaban esperando que salieran las notas.
46. Juan siempre iba a trabajar en moto.
47. Debería ir a tu casa a por los apuntes que te dejé.
48. Antes o después, todos hemos de morir.
49. En mi casa tiene que haber ocurrido algo.
50. ¿Ya estás haciendo las copias de Lengua?
51. De pronto, se echó a reír sin motivo.
52. Esa frase viene a significar lo que nosotros pensábamos.
53. Mi padre volvió a recoger a mis hermanos del entrenamiento.
54. No había más que verlo para saber que era una buena persona.

7. Señala las perífrasis verbales e indica de qué tipo son:

1. Volveré a leer esa carta más tarde.
2. Deja de ver la televisión ahora mismo.
3. Voy a hacerlo de nuevo con más cuidado.
4. No tomaré nada, porque voy a comer ahora.
5. Se ha roto una arista y está entrando agua.
6. Hay familias que se van a quedar en la miseria.
7. La gente anda llorando por la calle.
8. Deben de ser las tres de la madrugada.
9. Tengo que salir hoy sin falta.
10. Rompió a llorar sin motivo.
11. Sigue estudiando inglés por las noches.
12. Debe de tener tres años y medio.
13. Tengo que traerte el libro que me dejaste.
14. Voy a darme un baño refrescante.
15. De pronto me puse a reír sin saber por qué.
16. Hay que estudiar más durante el curso.
17. Se echó a llorar cuando le dieron la noticia.
18. Le dijeron que se tenía que quedar castigado el sábado.

8. Señala las perífrasis verbales e indica de qué tipo son:

1. Hemos de finalizar esta pelea tan estúpida.
2. Una comida romana venía a durar unas 12 h.
3. Debes de haber llegado ya a la estación, ¿no?
4. ¿Os estáis viendo todavía?
5. Mamá está escribiendo en el ordenador.
6. Luis lleva aprendidas cinco lecciones ya.
7. Cuando se enteró, rompió a llorar.
8. Al vernos, se puso a silbar.

- | | |
|---|---|
| 9. Mi hermana sigue creyendo en fantasmas. | 21. Tu vecino anda contando muchas mentiras sobre ti. |
| 10. En estos momentos prefiero ver la tele. | 22. El bebé está dormido en su cuna. |
| 11. A estas horas suelo chatear con mis amigos. | 23. Anda cansado desde hace días. |
| 12. Intentaré estudiar un poco esta noche. | 24. Me pregunto si vais a venir a cenar a casa. |
| 13. Deberías estudiar para para el examen. | 25. ¿Queréis hacer más ejercicios? |
| 14. Hoy no quiero jugar este partido. | 26. Ese coche viene costando menos de lo que crees. |
| 15. Parece que quiere llover. | 27. Tendría que ver el menú de la cena del sábado. |
| 16. Hemos dejado de fumar al mismo tiempo. | 28. Parece que quiere llover esta tarde. |
| 17. No he dejado ver la televisión a los niños. | 29. Nos vamos a ir de vacaciones este verano. |
| 18. Está lloviendo desde anoche sin parar. | 30. Debes de estar muy preocupada por el accidente. |
| 19. Ya tenemos preparada la cena. | 31. Tu padre anda presumiendo mucho de ti por ahí. |
| 20. Viene admirando el paisaje desde su casa. | 32. No me voy a quedar aquí parada sin hacer nada. |

9. Identifica las preposiciones y las conjunciones que aparecen en las siguientes oraciones:

- Si estornudas, es recomendable que te cubras la nariz con un pañuelo.
- Mientras mi hermana hablaba por teléfono, miraba hacia mí y sonreía con cara de estar conteniendo una carcajada.
- Contadme entre los dos lo sucedido, pero sin interrumpiros.
- Le hemos dejado el trabajo sobre la mesa de su despacho, aunque no sabemos si lo habrá visto.

10. Identifica y analiza morfológicamente las palabras destacadas en el texto:

LA RAMPA

Era agosto o septiembre de 1997 **y** a mis padres **les** habían dicho que mi hermano **se** moría. Llevaba **toda** la vida en **silla** de ruedas y a **los** dieciséis le **había brotado** un cáncer en la garganta. Tiroides. Le quedaban semanas. No pudo suceder en un momento **más** raro. **Nosotros** vivíamos en una casa que habían ido construyendo mis padres **mientras** vivíamos en **ella**. Y **una** de las pocas cosas que quedaba por hacerse era la rampa. La rampa que le **iba a permitir** a mi hermano salir y entrar de casa **sin** ayuda se iba a construir cuando los médicos **lo** habían desahuciado. Imagino a mis padres en su dormitorio aquellos días en un **qué** hacemos que no se atreverían **ni** a preguntarse. Los imagino mirándose **a** los ojos y decidiendo, al fin y al cabo, **si** se rendían. Si asumían **que** no tenía sentido construir aquella rampa enorme **que** rodeaba la terraza.

Entonces hicieron **algo** absurdo, algo hermoso, algo de padres: decidieron construirla. Fue un sábado, un sábado de verano en el que la hormigonera, **vieja**, verde, de hierro y de gasoil, empezó a sonar **muy** temprano. Mi hermano se moría en el hospital, **pero** mi padre, el Chichi, que **nunca** faltaba, mis tíos y yo, con 14 años y una camiseta de Pryca, estábamos allí. Sin hablar. **Oyendo** la hormigonera. Paladas. Arena. Piedras. Y **algún** gemido mío al levantar los sacos de **cemento**.

Entonces, ocurrió. Eran las ocho de la mañana y **empezaron a salir** hombres de todas las casas. Acudían **al** sonido de la hormigonera. Hombres de 40, de 50, 60 y 70 años bajando con ropa de trabajo. Los recuerdo poniéndose guantes, incorporándose al tajo sin preguntar, pasándome manos **enormes** por la cabeza a modo de saludo. Todos los vecinos de Lluja, que **así** se llama mi barrio, diciéndole al cáncer de mi hermano que **todavía no**, que aquella tarde, en el hospital, podríamos contarle que había venido todo el barrio: «Todos, Ricardo, han venido a hacer la rampa». «¿Ya está hecha la rampa?». «Ya la tienes, para cuando vengas a casa».

Nadie supo explicar cómo, mi hermano empezó a mejorar **después** de aquel día. Y vivió casi un año más. Un año en el que a veces **pudo usar** la rampa sin ayuda y otras hubo que empujarlo. Cuento esto tan íntimo **porque** desde entonces, cuando vienen mal dadas, me digo que **hay que construir** la rampa. Porque, para **mí**, esos hombres viniendo significan la palabra barrio. Porque en **Lluja** nunca nos han dejado sentirnos solos. Porque esa mañana de hace casi 20 años contiene todo lo que me enamora del ser humano.

Javier Gómez Santander - 8/5/2016. *El Mundo*

III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

2. MORFOLOGÍA. ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN DEL LÉXICO

La Morfología estudia la **forma de las palabras**, los distintos elementos significativos que las componen, y el papel gramatical que desempeña cada uno de estos segmentos dentro de la palabra. También se encarga de clasificar las palabras en **categorías** y de la formación y variantes que pueden presentar las palabras.

El **morfema** es la **unidad mínima significativa** dentro de una palabra. El significado de la palabra depende de la combinación de los significados parciales de los distintos morfemas que la componen.

I. CLASES DE MORFEMAS

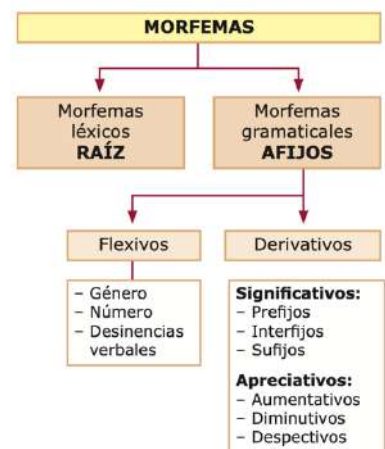
■ Morfemas léxicos: lexemas o raíz

- Unidades mínimas con **significado léxico** (*mar: superficie de agua salada que ocupa la mayor parte del globo terráqueo*).
- Constituyen la **raíz** o base léxica de las palabras (*marinero, marino*).
- Permanecen invariables o varían muy poco (*vent-arrón / vent-isca / vient-o*).
- Sus inventarios permanecen abiertos: podemos crear nuevos lexemas (*flipar*).
- Las palabras que comparten el mismo **lexema** forman una **familia léxica** (*marinero, marítimo, submarino, ultramarinos*)

■ Morfemas gramaticales: morfemas o afijos

- Unidades mínimas con **significado gramatical** (género, número, persona, tiempo).
- Se añaden a la raíz para formar **variantes de una misma palabra** (niño, niña) o **nuevas palabras derivadas** (aniñado, niñera, niñería).
- Presentan variaciones que añaden matices y nuevos significados a las palabras (hacer, rehacer, deshacer).
- Forman un inventario cerrado, no se crean nuevos afijos.
- Cuando un afijo no presenta una marca exterior, pero se opone a otro afijo hablamos de **morfema cero** o **marca cero** (\emptyset) niña \emptyset . (singular) / niñas (plural).

No te confundas:
Morfema léxico: lexema o raíz.
Morfema gramatical: morfema o afijo.



I.1. Clases de afijos:

- **Flexivos o desinencias:** se sitúan al final de la palabra.
 - No forman palabras nuevas, sino variaciones de la misma palabra.
 - Clases:
 - De **género:** masculino / femenino: *niñ- -o/-a*
 - De **número:** singular / plural: *niña \emptyset /niñas*.
 - **Verbales:** aportan los significados de persona, tiempo, modo, aspecto (*-aba, abas, -aba, -ábamos, -abais, -aban*).
- **Derivativos:** Se sitúan delante o detrás del lexema y modifican su significado (*acuático/ subacuático*).
 - Forman **palabras nuevas derivadas** (*guerra > guerrero*).
 - Aportan significados variados: tamaño (*caserón*), cualidad (*blancura*), lugar (*trigal*).
 - Clases:



1.- DERIVATIVOS SIGNIFICATIVOS	
Prefijos	<ul style="list-style-type: none"> - Van delante de la raíz (<i>interurbano</i>) - Pueden ir juntos más de un prefijo (<i>des-en-terror</i>) - No suelen cambiar, salvo excepciones, la categoría de la palabra derivada: <i>sala</i> (sustantivo), <i>antesala</i> (sustantivo). - Aportan nuevos significados a las palabras; muchas palabras antónimas se forman con prefijos (<i>natural</i> > <i>antinatural</i>; <i>fiel</i> > <i>infiel</i>).
Interfijos	<ul style="list-style-type: none"> - Se intercalan entre la raíz y el sufijo. - Son los únicos que no aportan información significativa. Funcionan como elementos de enlace. - Algunos son: -c-, -ec-, -ez-; -et-, -t-; -l-, -il-, -d-, -ad-.
Sufijos	<ul style="list-style-type: none"> - Van detrás de la raíz y suelen aportar un significado nuevo. - Puede haber más de un sufijo en una palabra: <i>ros-al-eda</i>, <i>espal-ol-ada</i>. - La palabra derivada cambia de categoría léxica: <i>amor</i> (sustantivo), <i>enamorado</i> (adjetivo), pero no siempre: <i>rosa</i> (sustantivo), <i>rosal</i> (sustantivo).

Algunos interfijos
-c- / -ec- / -ez-
café - c - ito
lech - ec - ita
-et- / -t-
café - t - era
gaup - et - ón
-l- / -il-
café - l - ito
com - il - ón
-d- / -ad-
pasa - d - izo
pan - ad - ero

2.- DERIVATIVOS APRECIATIVOS (Introducen matices de apreciación; la palabra derivada tiene la misma significación y la misma categoría que la primitiva)	
AUMENTATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aportan valores de admiración (<i>golazo</i>), rechazo (<i>cabezota</i>), cariño (<i>grandullón</i>) asociados o no al aumento de tamaño. - Algunos son: -azo, -aza, -ón, -ona, -ote, -ota: <i>perrazo</i>, <i>barcaza</i>, <i>ligón</i>, <i>grandote</i>.
DIMINUTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aportan valores de afecto asociados o no a la disminución de tamaño. - Algunos son: -ito, -ita, -illo, -illa, -uelo, -uela, -ete, -eta: <i>barquito</i>, <i>mesilla</i>, <i>chicuelo</i>, <i>panceta</i>.
DESPECTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Indican siempre desprecio (<i>pajarraco</i>, <i>padrastra</i>) mezclado a veces con afecto (<i>pequeñaja</i>). - Algunos son: -ajo/a, -ejo/a, -astro/a, -ucho/a, -uzo/a.

2. ALOMORFOS Y DERIVATIVOS LEXICALIZADOS

- Los **ALOMORFOS** son las variantes que puede presentar un mismo morfema (alo-morfos: otras formas):

de- (de- / dis- / des-): **decomisar**, **disconforme**, **deshecho**

in- (i-, in-, im-): **irrompible**, **incorrecto**, **impaciente**

en- (en-, em-): **enestar**, **embotellar**

a- (a-, an-): **asimétrico**, **analfabeto**

-it- (-cit-, -ecit-, -cecit-): **pueblecito**, **florecita**, **piececito**

- Los **DERIVATIVOS MUERTOS O LEXICALIZADOS** son aquellos morfemas que ya no los sentimos como morfemas derivativos, sino como componentes léxicos de la lengua. Es el caso de algunas palabras formadas con los derivativos apreciativos que, a menudo, originan términos cuyo significado es muy distinto del sustantivo primitivo: *colcha/colchón*, *bomba/bombilla*.

SUFIJOS

DE ORIGEN Y PROCEDENCIA

-ano / -a: asturiano
 -eno / -a: chileno
 -ense: almeriense
 -eño / -a: madrileño
 -és, -esa: genovés
 -í: marroquí
 -ín / -a: mallorquín
 -ino / -a: granadino
 -ita: israelita
 -o / -a: sueco
 -ol / -a: español

DE COLECTIVIDAD

-ada: yeguada
 -aje: equipaje
 -ambre: pelambre
 -ería: palabrería
 -ado: profesorado
 -al: instrumental
 -amen: velamen
 -erío: caserío

DE LUGAR

-ado / -a: condado
 -al: trival
 -ar: melonar
 -ario: campanario
 -ería: panadería
 -torio: consultorio
 -dor: comedor
 -eda: rosaleta
 -era: gasolinera
 -ero: trastero
 -teca: discoteca

DE ACCIÓN O EFECTO

-anza: tardanza
 -ato: asesinato
 -dura: mordedura
 -eo: tapeo
 -ía: habladuría
 -aje: sabotaje
 -ata: caminata
 -azgo: mecenazgo
 -ción: grabación
 -ería: cacería
 -idad: caducidad
 -miento: pensamiento
 -toria: dedicatoria

DE ACTOR O AGENTE

-tor / triz: actor
 -dor / -dora: pulidor
 -nte: comerciante
 -ero / -a: panadero
 -in / a: bailarín

DE ESCUELA O DOCTRINA

-ismo: cristianismo
 -ista: comunista
 -ano / -a: freudiano

PROFESIÓN O CARGO

-ero / -a: ingeniero
 -ista: electricista
 -ario / -a: empresario

DE CUALIDAD

-az: vivaz
 -ería: tontería
 -dad: temeridad
 -tud: finitud
 -ura: cordura
 -dad: bondad
 -ez: idiotez
 -or: dulzor
 -umbre: podredumbre

CRÍAS DE ANIMALES

-ato: lebrato
 -ezno: lobezno
 -in(o): palomino
 -ucho: aguilucho

DE INSTRUMENTO

-dera: regadera
 -dor: secador



3. PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS CON RECURSOS PROPIOS DE LA LENGUA

- 1) **SIMPLES:** Formadas por un solo lexema. Pueden llevar o no morfemas flexivos.
 - **LEX + (MF):** cant-a-re-mos; guap-o; alegre-s.
- 2) **COMPUESTAS:** Pueden responder a varias estructuras. Pueden llevar o no morfemas flexivos.

Estructura	Ejemplos
LEX + LEX + (MF)	sust + sust (<i>pelirrojo</i>), adj + sust (<i>altavoz</i>), ver+sust (<i>recogepelotas</i>), sust + ver (<i>maniatar</i>), adj+adj (<i>agridulce</i>), adv+ver (<i>maldecir</i>)
Dos morfemas cultos	<i>geometría</i> (geo “tierra” + metro “medida”), <i>teléfono</i> (tele “lejos” + fono “sonido”)
Frases	<i>Correveidile, sabelotodo</i>

- Si se escriben en una sola palabra y tienen un único acento fónico: **compuesto ortográfico** (*hazmerreír, videojuego*).
- Si se escriben dos palabras separadas por un guion y mantiene cada una su acento: **compuesto sintáctico** (*teórico-práctico*).

- 3) **DERIVADAS:** Formadas por un lexema al que se unen morfemas derivativos. Pueden llevar o no morfemas flexivos.
 - **LEX + MD + (MF):** españ-ol – a – s; zapat –er – o.
- 4) **PARASINTÉTICAS:** pueden ser de dos tipos:
 - Formadas por composición y derivación: LEX + LEX + MD + (MF): pica-pedr-er-o, para-caid-ista
 - Formadas por un lexema con prefijo y sufijo, siempre que la combinación prefijo + lexema o lexema + sufijo den lugar a términos inexistentes: des-alm-ad-o; en-mud-ec-er; a-naranj-ad- o



PRIMITIVAS	DERIVADAS		COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS
RAÍZ	Prefijación Prefijo + RAÍZ	Sufijación RAÍZ + Sufijo	RAÍZ + RAÍZ	RAÍZ + RAÍZ + Sufijo Composición + derivación
<i>mar / queso</i>	<i>in-finito, des-hac-ía</i>	<i>mes-ita, lech-ero</i>	<i>par-aguas, pati-corto, alti-bajo</i>	<i>quince-añ-ero</i>
Pueden llevar afijos flexivos (desinencias) <i>mares, quesos</i>	Pueden llevar afijos flexivos (desinencias) <i>infinito/ a / os /as deshacia /as /a</i>	<i>mesita/ as, lechera /o / a</i>	Algunas palabras compuestas mantienen el orden de la frase: <i>correveidile, sabelotodo</i> Pueden llevar afijos flexivos (desinencias) <i>paticorto /-a / -os / -as altibajo / -s</i>	Prefijo + RAÍZ + Sufijo <i>des-alm-ado, a-vej-entado</i> ATENCIÓN: Estas palabras se forman simultáneamente con todos sus componentes. No existen: <i>*quinceaño / *añoero *desalma / *almado *avejado / *vejentado</i>
				Pueden llevar afijos flexivos (desinencias) <i>desalmados / quinceañeras</i>

I. OTROS PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

SIGLAS: Nombres formados por las iniciales de varias palabras. Nunca llevan tilde: DNI, ONG, ATS; el plural lo marca el determinante: las ONG, las UCI

ACRÓNIMOS: Nombres formados con las iniciales y otras letras de varias palabras.

Banesto (Banco Español de Crédito), motel (motocar hotel), módem (modulator demodulator), Puleva (Pura leche de vaca), apartahotel (apartamento – hotel), informática (información automática)... El resultado es una nueva palabra con significado propio.

ABREVIATURAS: representación de la palabra con sólo una o alguna de sus primeras letras: *pág., p. ej.* Siempre se escriben con punto. No pueden ir más de dos seguidas (*Ilmo. Sr.*) y deben mantener la tilde (*pág.*). Puede producirse:

- Por apócope (se suprimen sonidos finales): *pág. (de página)*
- Por síncope (se suprimen sonidos en el interior de la palabra): *gral. (de general)*.

ACORTAMIENTO O FORMACIÓN

REGRESIVA: Nombres formados por la reducción de otras palabras más largas:

- por **apócope** (se suprimen sílabas finales): *profe, boli, finde...*
- por **aféresis** (se suprimen sílabas iniciales): *Nando < Fernando, bus < autobús*

ONOMATOPEYAS: palabras que reproducen sonidos (*el tictac, el frufrú, el tamtam...*)

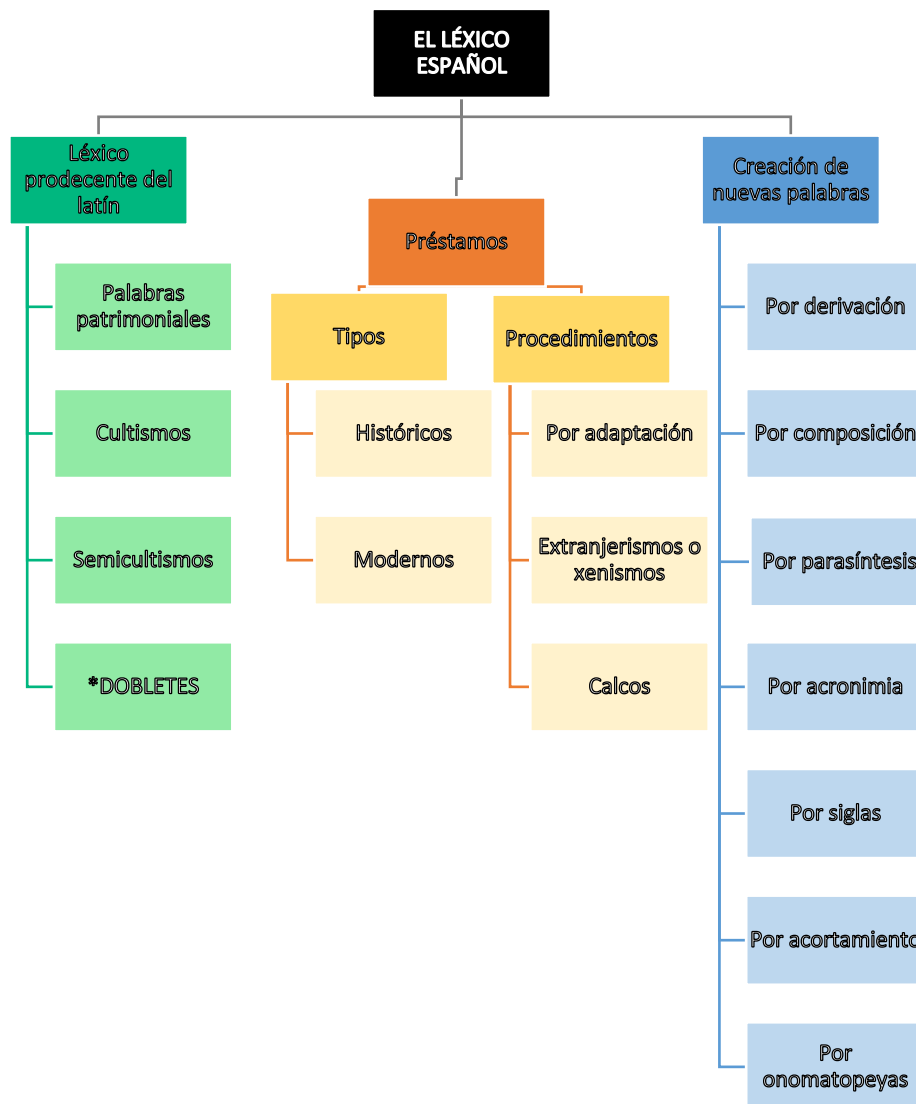
A modo de resumen:

LEXEMAS	Aportan el significado léxico y principal de las palabras.				
MORFEMAS (aportan los significados secundarios)	TRABADOS O DEPENDIENTES (van unidos al lexema)	FLEXIVOS O GRAMATICALES	Aportan: <ul style="list-style-type: none"> ▪ significados de género, número → sustantivos, adjetivos. ▪ significados de persona, número, tiempo y modo → verbos. 		
		DERIVATIVOS	PREFIJOS	Van delante del lexema	
			SUFIJOS (Van detrás de lexema)	NO VALORATIVOS (Cambian el significado y algunos la categoría gramatical)	DIMINUTIVOS: sill-ita
					AUMENTATIVOS: señor-ote
					SUPERLATIVOS: guap-ísimo
DESPECTIVOS: gent-uza					
INTERFIJOS	Van entre el lexema y el sufijo y no aportan significado.				
RELACIONANTES	Preposiciones y conjunciones				

LIBRES O INDEPENDIENTES	DETERMINANTES	Artículos, demostrativos, posesivos, numerales...
-------------------------	---------------	---

ALOMORFOS	Son las variantes que presenta un mismo morfema. Afectan tanto al lexema como a los morfemas.	
	ALOLEXO	Variantes de un lexema Caber > <u>cup</u> o, <u>quep</u> o
	ALOMORFO	Variantes de un morfema - de plural: amig <u>os</u> / paste <u>les</u> - <u>im</u> -posible, <u>in</u> -feliz

5. ORIGEN DEL LÉXICO CASTELLANO



Gran parte del léxico castellano procede del latín y del griego, pero con distintos procedimientos de evolución con el paso del tiempo. Según esto como existen 3 tipos de palabras:

1- PALABRAS PATRIMONIALES:

Son aquellas que se encuentran en el idioma desde los orígenes y que por ello han experimentado todos los cambios fonéticos: *AUDIRE* > *oír*, *MULIERE* > *mujer*.

2 CULTISMOS:

Son aquellas incorporadas tardíamente al idioma y que por ello no han experimentado cambios fonéticos: *INTEGRUM* > *íntegro*, *PLENUM* > *pleno*.

Gran cantidad de cultismos son palabras formadas con raíces cultas o griegas. Se conocen como compuestos cultos: *agorafobia*, *biología*, *cardiograma*...

3- SEMICULTISMOS: Son palabras que comenzaron la evolución fonética correspondiente pero que no la completaron: *SAECULUM* > *siglo* (*sejo), *FRUCTUM* > *fruto* (*frucho).

Existen casos en los que un mismo **étimo** ha dado origen a un cultismo y a una palabra patrimonial. Es lo que se conoce como **doblete**. En este cuadro tienes unos cuantos ejemplos.



ÉTIMO	CULTISMO	PATRIMONIAL
<i>Bovem</i>	Bovino	Buey
<i>Calidum</i>	Cálido	Caldo
<i>Causam</i>	Causa	Cosa
<i>Collum</i>	Collar	Cuello
<i>Hospitem</i>	Hospedaje	Huésped
<i>Dominum</i>	Dominar	Dueño
<i>Filium</i>	Filial	Hijo
<i>Fabulam</i>	Fábula	Habla
<i>Herbam</i>	Herbicida	Hierba
<i>Hostem</i>	Hostil	Hueste
<i>Laborare</i>	Laboral	Labrar
<i>Lacrimam</i>	Lacrimonal	Lágrima
<i>Lupum</i>	Lupanar	Lobo
<i>Operam</i>	Ópera	Obra
<i>Ovum</i>	Óvulo	Huevo
<i>Patrem</i>	Paternal	Padre
<i>Portam</i>	Portal	Puerta
<i>Regem</i>	Regicida	Rey
<i>servum</i>	servicio	siervo

¿CÓMO DISTINGUIR EN UN TEXTO PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS SI NO CONOCEMOS EL ÉTIMO DEL QUE PROCEDEN?

Conociendo algunos de los cambios que se producen en el paso del latín al castellano, comparándolos con los que se producen en gallego y revisando la familia léxica de esa palabra, para ver si hay palabras en los que no se producen (esas serán **cultismos**).

LATÍN	F-	PL-, CL-, FL-	C' L-	-CT-	Ĕ, Ō tónicas
CAST.	∅ Hijo/ filial	LI- Llamar /clamar Llorar /implorar Llama / inflammar	-j- Ojo/ ocular	-ch- Noche / nocturno	-ie-, -ue- siete/séptimo nuevo/novedad
GAL.	F- fillo	Ch- Chamar, chorar, chama	-ll- Olló	-it- Noite	-e-, -o- Sete, novo

- Otro cambio importante: /P/, /T/, /K/ intervocálicas pasaron a /b/, /d/, /g/ respectivamente:
- capilar (cultismo) / cabello (patrimonial), lateral (cultismo) / lado (patrimonial)...
- Las palabras que contienen las letras **j, ch, ñ, ll** son patrimoniales: *jugar, pecho, leña, ella*.
- Grupos consonánticos cultos: **-mn-** (*insomnio*), **-pt-** (*óptimo*), **-gn-** (*ignorante*)...

PRÉSTAMOS

Son palabras que el español ha incorporado **de otras lenguas**. No deben confundirse con los neologismos. Los **neologismos** son palabras que se han incorporado recientemente a la lengua, sea cual sea el procedimiento que se haya empleado en su creación.

1.- PRÉSTAMOS HISTÓRICOS:

Incorporados al castellano en las etapas de formación. Constituyen, junto con el latín, la base fundamental del léxico español:

- **De sustrato:** (anteriores al latín: íbero, celta...): *arroyo, barro, charco, pizarra...*
- **Germanismos:** herencia de los pueblos bárbaros que ocuparon la Península después de los romanos (suevos, alanos, visigodos...): *yelmo, guerra, ganar...*
- **Arabismos:** constituye el mayor caudal léxico después del latín: *almohada, ajedrez, aceituna, alfombra, alcoba, alcalde, alcachofa, almacén, jarabe, tarifa...*

2.- PRÉSTAMOS POSTERIORES:

Nombre del préstamo	Ejemplos
Galicismos (del francés)	<i>Paje, jardín, manjar, banquete, bidé, duque, pincel, reproche, jaula...</i>
Italianismos	<i>Novela, fragata, acuarela, ópera, fachada., medalla, escopeta, centinela, alerta, charlatán...</i>
Americanismos (de las lenguas indígenas americanas)	<i>Cacao, patata, papa, chocolate, canoa, tomate, cacahuete, aguacate, maíz, cacique, cancha, huracán, caníbal, hule, petate, tabaco...</i>
Anglicismos (los más abundantes en la actualidad)	<i>Sándwich, golf, fútbol, voleibol, blog, stock. Reality show, parking, bacon, corner, chat, líder, mitin...</i>
Lusismos (del portugués)	<i>Almeja, caramelo, ostra, barullo, buzo...</i>
Catalanismos, galleguismos, vasquismos	<i>Clavel, mercería, morriña, chubasco, choca, boiza, izquierda...</i>

EJEMPLOS DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO¹

OPERACIONES PARA IDENTIFICAR LOS MORFEMAS:

1) Segmentación: consiste en separar o aislar los morfemas de una palabra, dividiendo ésta en unidades morfológicas. *Ej: desarboladamente: des-arbol-ada-mente*

2) Conmutación: proporciona la prueba de que cada uno de los morfemas se puede encontrar con el mismo significado en otras palabras ocupando la misma posición.

Ej: el morfema -it-, que encontramos en perrito, lo hallamos también en niño, librito... Por conmutación concluimos que "it" es un morfema diminutivo.

► INTOLERABLES < TOLERABLES < TOLERAR

In-: morf. gram. trab. der. prefijo (como en *invencible*)

-toler-: lexema (como en *tolerancia*)

-able-: morf. gram. trab. der. sufijo (como en *agradable*)

-s: morf. gram. trab. flex. Número

→ Palabra derivada.

En-: morf. gram. trab. der. prefijo (*enlazar*)

-s-: morf. gram. trab. interfijo unido al prefijo

-anch-: lexema (*anchura*)

-a-: morf. gram. trab. flex. vocal temática (*cantar*)

-r: morf. gram. trab. flex. modo temporal (*vivir*)

→ Palabra derivada

► ROSALEDA < ROSAL < ROSA

Ros-: lexema (*sonrosar*)

-al-: morf. gram. trab. der. sufijo (*arenal*)

-eda: morf. gram. trab. der. sufijo (*arboleda*)

→ Palabra derivada

► MEDIODÍA < MEDIO + DÍA

Medi-: lexema (como en *medianoche*)

-o-: morf. gram. trab. flex. género

-día: lexema

→ Palabra compuesta

► ENSANCHAR < ANCHO

► CANTARÍAMOS < CANTAR

¹ Lista de los principales prefijos y sufijos (latinos griegos y del castellano) en la web: cosasdelengua.jimdo.com, 2º BAC, Bloques de la asignatura, Léxico.

Cant- lexema (*cantante*)

-a-: morf. gram. trab. flex. vocal temática (*costrar*)

-ría-: morf. gram. trab. flex. modo temporal (*lloraría*)

-mos: morf. gram. trab. flex. número persona
(*sabemos*)

→ Palabra simple

► POR: morf. gram. libre

→ Palabra simple invariable.

ACTIVIDADES UNIDAD 3



- Utilizando el prefijo correspondiente, forma los antónimos de: hacer, echar, cargar.
- Explica los distintos matices significativos que adquieren las palabras con los prefijos que has utilizado.
- Escribe tres palabras con cada uno de los siguientes prefijos: dis-, entre-, extra-, i/in-, anti-, sub-, en-/em-.
- Separa los lexemas de los morfemas de las siguientes palabras: avecillas, cafelito, jovenzuelo, fontanero, supermercado, cordura. A continuación, di de qué tipo son los morfemas que has señalado de la forma más completa posible.
- Analiza morfológicamente las palabras de esta familia:
 - cansado, cansancio, cansino, descansar, descanso, descansado, descansillo, incansable.
 - Amado, amante, amor, amoroso, amorío, enamorar, enamorado, enamoradizo.
 - Papelera, papelería, papeleta, papeleo, empapelar, empapelado, pisapapeles, traspapelar.
- Descompón estas palabras y di de qué clase son:
 - solidarias, cerezo, geles, gafas, hermana, martillos
 - Coautora, compadre, amoral, parafarmacia, ilícito
 - Alcantarillado, sensibilidad, explicable, indicaciones
 - Comunicador, angoleño, carboncillo, senderismo
 - Descascarilar, climatológico, acondicionador, repatriados
 - Radioaficionada, imparables, emparejamiento, deslumbrantes
- En las oraciones siguientes hay formas verbales incorrectas. Escríbelas correctamente y di a qué tiempo le corresponden.
 - ✗ -Reproducistes mi foto sin el brillo de la original
 - ✗ -Aunque conduciéras deprisa, no lo alcanzarías.
 - ✗ - ¿A ti también te mandara venir hoy a su consulta?
 - ✗ -El resultado no satisfació plenamente a la afición.
 - ✗ -Las cigüeñas rehacieron el nido de la torre de la iglesia.
 - ✗ -Esperaba que le satisfaciera mi visita, pero no fue así.
 - ✗ -Nada que hagas hoy satisfacerá a tu padre.
 - ✗ - No me coge todo lo que me has dado en el maletero.
 - ✗ - Ya te dijera el otro día que no iba a ir a hacer el examen.
- Clasifica las siguientes palabras según los morfemas que las componen en primitivas, derivadas, compuestas y parasintéticas: sol, niño, bajamar, tevidente, pordiosero, sabemos, barriobajero, guerracivilistas, maniobras, ferrocarril, blancura, portafolios, desconocemos, carnicería, picapedrero, malhumorado, centrocampista.
- Observa los sufijos de las siguientes palabras y descubre qué cambios de categoría gramatical se han producido: amar, amable, amabilidad, amablemente.
- Según lo que significan los prefijos y sufijos griegos, busca el significado literal de las siguientes palabras: cinematógrafo, onmívoro, demoscopia, foniatra, homeopatía, megalomanía, necrofagia, teléfono, xenofobia.

11. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

La paleoneurología trata de determinar las capacidades mentales de una especie fósil a través de las impresiones que el cerebro deja sobre la superficie interna del cráneo. Dos áreas de la corteza cerebral, ambas en el hemisferio cerebral izquierdo, están estrechamente relacionadas con el habla en los *humanos*. El área de Broca, situada en la tercera circunvolución frontal (a la altura de la sien), es la encargada de la construcción y planificación sintácticas; es decir, traduce los mensajes en una secuencia ordenada de movimientos en los *músculos* que intervienen en la producción del habla. Una lesión a este nivel perturba la capacidad de hablar y escribir, pero no la comprensión del lenguaje hablado y se puede seguir leyendo.

J.L. ARSUAGA e I. MARTÍNEZ: *La especie elegida. La larga marcha de la evolución humana*, Booket.

- a) Clasifica las palabras subrayadas según su proceso de formación.
- b) Escribe dos palabras derivadas para cada una de estas citadas en el texto: humanos, músculos, codificación, construcción.

12. Escribe dos palabras compuestas para cada una de las siguientes estructuras:

- | | |
|----------------|------------------------|
| a) Adj + adj | d) Adv + sust |
| b) Sust + sust | e) Dos morfemas cultos |
| c) V + sust | f) Oración completa |

13. Clasifica las siguientes palabras según sean acortamientos, siglas o acrónimos:

- | | |
|--------------|---------------|
| a) Emoticono | e) RENFE |
| b) Cine | f) Internauta |
| c) FAO | g) Mercosur |
| d) Módem | h) CD |

14. Escribe dos palabras para cada uno de los siguientes supuestos:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| a) Neologismo derivado en -ero: | d) Compuesto sintáctico |
| b) Palabra compuesta formada por verbo + sustantivo + sufijo | e) Acortamiento mediante aféresis |
| c) Palabra compuesta por dos morfemas cultos | f) Acrónimo |
| | g) Abreviatura mediante apócope |

VOCALES TEMÁTICAS (2º)		MORFEMAS VERBALES DE MODO Y TIEMPO EN ESPAÑOL (3º)					MORFEMAS NÚM. Y PERS. (1º)	
		MODOS	TIEMPOS	VOCALES TEMÁTICAS				
1ª CONJ.	2ª Y 3ª CONJ.				1ª	2ª	3ª	
A	E I IE	INDICATIVO	Presente	1ª sing.: -o	1ª sing.: -o	1ª sing.: -o	s mos is n	
				Restantes: ∅	Restantes: ∅	Restantes: ∅		
			Pretérito imperfecto	-ba-	-a			
			Pretérito perfecto simple	1ª p.: -É	1ª p.: ∅	1ª p.: -í		1ª p.: ∅
				2ª p.: -STE	2ª p.: STE	2ª p.: -STE		2ª p.: STE
				3ª p.: -O	3ª p.: -RO	3ª p.: -Ó		3ª p.: -RO
			Futuro simple o imper.	1ª p. sing.: 1ª y 2ª plur.: 2ª y 3ª sing.: 3ª plur.:	-RÉ			
					-RÁ			
			Condicional simple o imper.	-RÍA-				
			SUBJUNTIVO	Presente	-e-	-a-		
Pretérito imperfecto	-RA- / -SE-							
IMPERATIVO	2ª pers. singular	∅						
	2ª pers. plural	-D						

¿Cómo analizamos las formas verbales?



Estudiaríamos:

A "estudiar" le quitamos -ar → lexema: estudi-

Estudi – a – ría – mos

lex. VT MMT MNP

3. Analiza en sus constituyentes mínimos las siguientes formas verbales:

- | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|
| 1. vendiésemos | 7. irían | 13. des |
| 2. estabais | 8. estuve | 14. cupieron |
| 3. veníais | 9. cabrás | 15. supiesen |
| 4. esperaremos | 10. aprenda | 16. somos |
| 5. viviría | 11. corrigieses | 17. despertasteis |
| 6. acabó | 12. mejore | 18. acabaremos |

III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 3. SINTAXIS. LA ORACIÓN SIMPLE

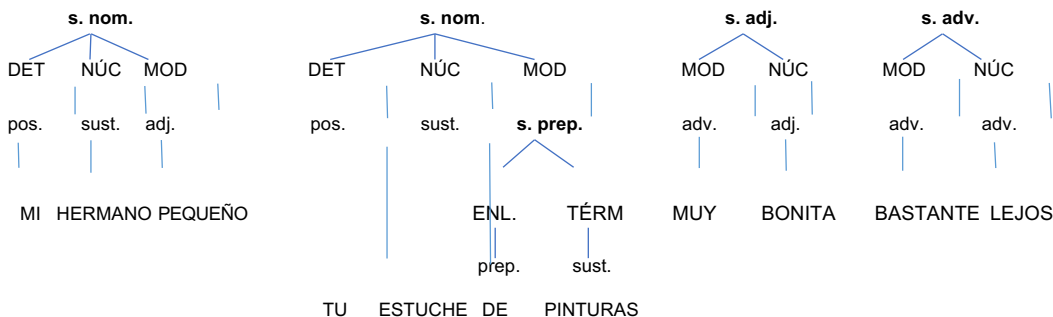
LAS CATEGORÍAS SINTÁCTICAS

- **Sintagma:** una o varias palabras que desempeñan una función sintáctica. Es la categoría sintáctica en la que se dan las **funciones secundarias** (DETERMINANTE, NÚCLEO, MODIFICADOR, ENLACE, TÉRMINO).
- **Cláusula:** unidad sintáctica superior a la frase e inferior a la oración que tiene como elemento imprescindible un verbo en forma personal. Es la categoría donde se dan las **funciones primarias** (SUJETO, PREDICADO, CD, CI, C.CIRCUNSTANCIALES, PVO...)
- **Oración:** categoría sintáctica de estructura bipolar en la que las cláusulas tienen, entre ellas, una relación de interdependencia.

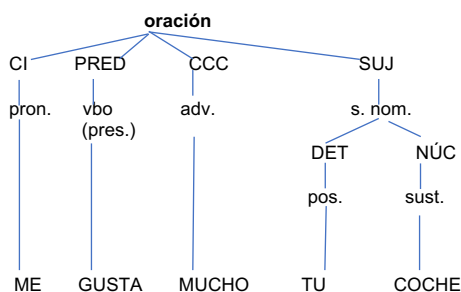
- **s. nom:** DET + NÚC + MOD // núcleo: sustantivo o un pronombre
- **s. adj:** MOD + NÚC + MOD // núcleo: adjetivo
- **s. adv:** MOD + NÚC + MOD // núcleo: adverbio
- **s. prep:** ENL (preposición) + TÉRM (todo lo demás)

Estructura coordinada: aquella que tiene dos o más sintagmas en el mismo nivel de análisis unidos por un nexo.

En la representación gráfica del análisis sintáctico, las **funciones** (DET, NÚC, MOD, ENL, TÉR) se escribirán siempre con mayúscula; las **categorías** (art., sust., adj., adv., s.nom., s.adj., s. adv., s.prep. ...) siempre con minúsculas.

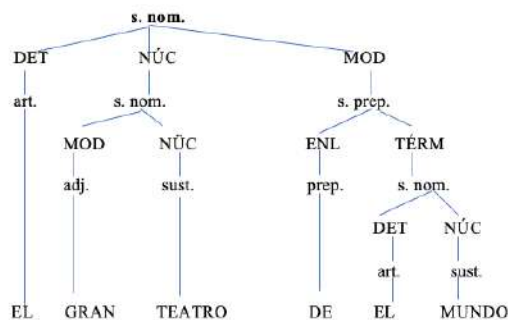




EJEMPLO DE ORACIÓN SIMPLE: Me gusta mucho tu coche



NÚCLEOS CON DOS MODIFICADORES: El gran teatro del mundo

Truco: Unir el primer modificador con el núcleo.



COMPLEMENTO	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE RECONOCE?	EJEMPLOS	
SUJETO (SUJ)	Es la persona, animal o cosa sobre la que decimos algo.	- ¿Quién?  - Aplicar la concordancia	<i>Me gusta tu camiseta</i> → <i>Me gustan tus camisetas</i>	
COMPLEMENTO DIRECTO (CD)	Es la cosa, animal o persona sobre la que recae la acción expresada por el verbo.	- ¿Qué?  - Sustituir por lo, la, los, las	<i>Mario firmó el contrato</i> → <i>Mario lo firmó</i>	
COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)	Es la persona que recibe el daño o beneficio de la acción expresada por el verbo.	- ¿A quién? - Sustituir por le, les	<i>Regaló un libro a su madre</i> → <i>Le regaló un libro.</i>	
ATRIBUTO (ATR)	Indica una cualidad del sujeto, con el que concuerda en género y número.	- Siempre va con verbos copulativos: ser, estar y parecer . - Sustituir por lo .	<i>Sandra es muy simpática</i> → <i>Sandra lo es.</i>	
PREDICATIVO (PVO) Subjetivo: del SUJ Objetivo: del CD	Puede indicar algo del sujeto o del complemento directo concordando en género y número con ellos.	- Es siempre un adjetivo o s. adjetival . - Va con verbos predicativos	<i>Los chicos salieron contentos.</i>	
COMPLEMENTO AGENTE (CAG)	Señala el autor de la acción expresada por el verbo en la voz pasiva.	- ¿Por quién? - Siempre empieza con: por	<i>El partido fue arbitrado por un colegiado alemán.</i>	
CCL (LUGAR)	Precisan las circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo.	¿Dónde?	<i>Nos vimos en aquella cafetería</i>	
CCT (TIEMPO)		¿Cuándo?	<i>Aprobé el examen la semana pasada</i>	
CCM (MODO)		¿Cómo? Todos los adverbios terminados en -mente	<i>Hizo los ejercicios con boli rojo.</i>	
CCC (CANTIDAD)		¿Cuánto?	<i>No me he esforzado mucho.</i>	
CCC (CAUSA)		¿Por qué?	<i>Fue expulsado por su mal comportamiento</i>	
CCC (COMPAÑÍA)		¿Con quién?	<i>Hizo los deberes con su padre.</i>	
CCF (FINALIDAD)		¿Para qué?	<i>Trajo los colores para plástica</i>	
CCAFIR (AFIRMACIÓN)		sí, ciertamente	<i>Sí quiero más pizza.</i>	
CCN (NEGACIÓN)		no, nunca, jamás	<i>No me gusta tu jersey</i>	
CCDUDA		quizá(s), tal vez, posiblemente...	<i>Quizás mañana llueva.</i>	
SUPLEMENTO O C.DE RÉGIMEN		Es un s. preposicional	- ¿prep. + qué + verbo? → verbo + prep. + eso/mí... - No se pueden sustituir por lo, la, los, las, le, les.	- <i>El profesor habló de Sócrates</i> → <i>Habló de él.</i>

CLASES DE ORACIONES

SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE, MODALIDAD ORACIONAL O MODUS	
ENUNCIATIVAS: transmiten una información objetiva	AFIRMATIVAS: <i>Las clases comienzan hoy</i> NEGATIVAS: <i>Mañana yo no iré</i>
INTERROGATIVAS: solicitan una información	DIRECTAS: Llevan signos de interrogación ➡ <i>¿Cuántos años cumples hoy?</i> INDIRECTAS: No llevan signos de interrogación ➡ <i>Dime si vendrás a mi casa.</i> TOTALES: Respuesta sí o no: <i>¿Ha venido?</i> PARCIALES: Respuesta libre: <i>¿Quién ha venido?</i>
IMPERATIVAS O EXHORTATIVAS: expresan una orden: <i>Vete fuera.</i>	
DUBITATIVAS: expresan duda: <i>Tal vez mi hermano venga hoy.</i>	
DESIDERATIVAS: expresan deseo <i>¡Ojalá apruebe mis exámenes!</i>	
EXCLAMATIVAS: muestran distintas emociones (afectividad, dolos, sorpresa...): <i>¡Qué bien nos lo pasamos!</i>	

SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO O DICTUM		
COPULATIVAS O ATRIBUTIVAS (o de Predicado Nominal)	<ul style="list-style-type: none"> - Con los verbos copulativos: “ser”, “estar” y “parecer” y un atributo: <i>Estoy cansada</i>. Estos verbos solo sirven de enlace (se pueden suprimir sin que la oración pierda sentido). - Cuando estos verbos van con un CCT o CCL se convierten en predicativos y tienen significado propio: <i>Luis está en Madrid</i>. 	
PREDICATIVAS	ACTIVAS	
	1. TRANSITIVAS: Llevan CD (<i>Pablo lee novelas de amor</i>)	Algunas pueden ser: REFLEXIVAS: El sujeto realiza y recibe la acción (a sí mismo). - DIRECTAS: El pron. reflexivo es CD (<i>Marta se peina</i>) - INDIRECTAS: El pron. reflexivo es CI (<i>Marta se pinta las uñas</i>) RECÍPROCAS: Dos o más sujetos hacen la acción el uno sobre el otro (mutuamente). - DIRECTAS: <i>María y Dani se quieren.</i> - INDIRECTAS: <i>Javi y Cris se mandan mensajes.</i>
	2. INTRANSITIVAS: No llevan CD (<i>Los coches aparcan fatal</i>)	
	3. IMPERSONALES No tienen sujeto	Con verbos que indican FENÓMENOS DE LA NATURALEZA en 3ª pers. sing. (llover, nevar, amanecer...): <i>Hoy nieva en Madrid.</i> GRAMATICALIZADAS: con “ser”, “haber”, “hacer” en 3ª persona singular: <i>Hay mucha gente en la calle.</i> EVENTUALES: verbos en 3ª pers. plural con un sujeto implícito que no aparece léxicamente, porque no se sabe con precisión quién es: <i>Han llamado a la policía porque han roto las farolas de la calle.</i> INFINITIVO: <i>Hablar con la boca llena es de mala educación.</i>
PASIVAS	PASIVA VERBAL: Lleva un SUJETO PACIENTE, verbo en voz pasiva (verbo ser + participio del verbo conjugado) más un C.AGENTE (opcional): <i>Los libros han sido colocados en las estanterías por Rosa.</i> PASIVA REFLEJA: Se + verbo activo + sujeto paciente: <i>Se celebraron elecciones generales.</i>	



ACTIVIDADES ORACIÓN SIMPLE

1. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas:

- | | |
|--|--|
| 1) Este trabajo voluntario. | 11) Desde aquella ventana iluminada. |
| 2) Los primeros días del mes. | 12) Hasta el final del verano. |
| 3) Encima de tu vieja estantería. | 13) Hacia el fondo del camino. |
| 4) Tres tristes tigres atigrados. | 14) Para mis buenos amigos del colegio. |
| 5) El botón del pantalón desabrochado. | 15) El importante director de recursos humanos. |
| 6) Un bocadillo de tortilla calentito. | 16) Debajo de la mesa del salón. |
| 7) Esta invitación de boda tan elegante. | 17) Dentro de casa, pero fuera de esta habitación. |
| 8) Bastante lejos de casa. | 18) Con mis mejores deseos de paz y felicidad. |
| 9) Muy preocupado por las notas. | 19) Por mí y por todos mis compañeros. |
| 10) Con todas las cosas preparadas. | 20) Durante la cuarentena y el confinamiento. |

2. Di si los sintagmas destacados son CCM, PVO o ATRIBUTO:

- | | |
|--|--|
| 1) Después del partido llegamos a casa <u>agotados</u> . | 13) Me parece que te arreglas <u>demasiado tranquilamente</u> . |
| 2) Escuchamos <u>atentamente</u> toda la conferencia. | 14) Recoge <u>despacio</u> tus cachivaches. |
| 3) Me he bebido ese refresco <u>con mucho gusto</u> . | 15) Anoche tuve una pesadilla y me desperté <u>sobresaltada</u> . |
| 4) Esa película me ha dejado <u>totalmente flipada</u> . | 16) Todo lo haces <u>a tontas y a locas</u> . |
| 5) Duerme <u>tranquilo</u> ; este hotel es <u>muy silencioso</u> . | 17) Creo que tu equipo se vio <u>favorecido</u> por el árbitro. |
| 6) Creo que has hecho <u>bastante bien</u> este ejercicio. | 18) Nos hemos quedado <u>solas</u> en la cafetería. |
| 7) Encontré <u>muy graciosa</u> tu respuesta | 19) Fíjate <u>qué corta</u> lleva la falda Hortensia. |
| 8) Escucha <u>más atenta</u> a tu profesora. | 20) Este chaval canta <u>con mucha pasión</u> . |
| 9) He hallado a tu hermana esta mañana <u>muy alegre</u> . | 21) El profesor se ha ido hoy de clase <u>muy contento</u> . |
| 10) Esta chica vuelve <u>loco</u> a tu hermano. | 22) <u>Con mucho gusto</u> iré a echar una partida de ajedrez contigo. |
| 11) Estás leyendo <u>demasiado deprisa</u> . | 23) Piensa <u>bien</u> lo que vas a hacer. |
| 12) He visto <u>muy tristes y desnutridos</u> a esos niños de Kenia. | 24) ¿Eres <u>tonto</u> o qué? |

3. Identifica la función sintáctica de los elementos subrayados:

- | | |
|---|---|
| 1) Prometo que <u>te</u> escribiré <u>una postal</u> desde Venecia. | 13) <u>A Luisa</u> <u>le</u> apasiona el teatro. |
| 2) Pregúntale <u>dónde</u> vive esa chica tan agradable. | 14) Ha olvidado <u>la cartera</u> en el aula. |
| 3) <u>Tu madre</u> <u>te</u> acaricia <u>con mucho mimo</u> . | 15) Hubo <u>muchos aprobados</u> en el examen. |
| 4) Explícame <u>cómo</u> vas a salir de ese apuro. | 16) <u>Me</u> pisó sin querer. |
| 5) Me puse <u>al revés</u> <u>el jersey</u> esta mañana | 17) <u>Me</u> molestaron <u>bastante</u> sus insinuaciones. |
| 6) <u>Ese cuadro</u> <u>lo</u> colgué en la pared del estudio | 18) <u>Nos</u> intercambiamos <u>mensajes</u> <u>por el móvil</u> . |
| 7) <u>Te lo</u> explicaré esta tarde, si puedo. | 19) <u>Me lo</u> contó <u>tu amigo Luis</u> . |
| 8) <u>No me</u> apetece <u>nada</u> salir esta tarde. | 20) <u>Te</u> sorprendieron intentando copiar en el examen. |
| 9) <u>Nos</u> han puesto un examen de inglés el lunes. | 21) <u>Me</u> agrada mucho <u>tu amiga</u> . |
| 10) Este mañana <u>me</u> peiné muy deprisa | |
| 11) <u>Te</u> ha pedido por favor que no te enfades <u>con ella</u> . | |
| 12) <u>A ese chico</u> <u>me lo</u> has presentaste el curso pasado, | |

4. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- 1) A ellos les encanta la música de rock.
- 2) ¿Puede dejarme un momento tu diccionario?
- 3) Me lo contó el de la clase de al lado.
- 4) En la lona gime el viento.
- 5) Brotan en primavera muchísimas florecillas en el campo.
- 6) ¿Cuáles son los motivos de tu enfado?
- 7) Chicos, tenéis que estar más atentos a las explicaciones.
- 8) Tras su enfermedad se comprende bien su estado de ánimo.
- 9) A Luisa todo le parece bien.
- 10) Me gusta bastante el sonido del piano.
- 11) Nos sorprendió un fuerte aguacero.
- 12) Esta tarde ya no hay aquella conferencia tan interesante.
- 13) ¿Quién ha olvidado esa mochila en clase?
- 14) Suenan con estrépito las contraventanas azotadas por el viento.
- 15) Buena pieza estás tú hecho, jovencito.
- 16) Se han helado a causa del frío los frutales.
- 17) Había una violenta discusión en el patio del instituto.
- 18) Ayer se planteó en clase la posibilidad de un viaje de fin de curso.
- 19) Con tanto ruido me has levantado un fuerte dolor de cabeza.
- 20) Ha sido una de las mañanas más divertidas de este mes.
- 21) Hicieron bastante bien los ejercicios de vocabulario.

5. Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante:

- | | |
|--|--|
| 1) Que tengas mucha suerte. | 13) ¡Menuda tarde de estudio me espera! |
| 2) Tal vez vaya con mi madre al médico. | 14) Yo, en tu lugar, pediría disculpas... |
| 3) No tiene muchas ganas de trabajar. | 15) ¿Qué libro estás leyendo últimamente? |
| 4) ¿Tanto te cuesta callarte un rato? | 16) No pienso aceptar eso de ninguna manera. |
| 5) Claro que quiero ir a verte. | 17) Debe de haber problemas en su casa. |
| 6) Si pudiera marcharme lejos... | 18) ¿Eres feliz con esa chica? |
| 7) ¡Vaya coche más feo te has comprado! | 19) ¿Por qué nunca me haces caso? |
| 8) ¡Haberlo pensado antes! | 20) Iré a verte mañana, con toda seguridad. |
| 9) ¿Cuándo vas a ir a ver a tu abuela? | 21) ¡Qué gracioso es ese tipo! |
| 10) No toques la comida con esas manos tan sucias. | 22) ¿Por qué no estudias un ratito? |
| 11) Dime dónde vives, anda. | 23) Ojalá me tocara algún sorteo... |
| 12) ¿Podrías acercarme la sal? | 24) Llámalos. Seguro que están en casa. |

6. Clasifica las siguientes oraciones según la naturaleza del predicado:

- 1) Hubo muchos accidentes el fin de semana pasado.
- 2) Es muy tarde ya.
- 3) Ayer llovía con muchísimas ganas.
- 4) La fiesta será en mi casa a eso de las 22 horas.
- 5) Se inauguró un puente la semana pasada.
- 6) Marta ha sido elegida la mejor alumna de la clase.
- 7) Se entregarán camisetas de colores para la carrera.
- 8) Hoy está bastante despejado, la verdad.
- 9) Se han entregado todas las invitaciones esta tarde.
- 10) El bebé de los vecinos ha llorado toda la noche.
- 11) Me he comprado el último libro de Nicholas Evans.
- 12) El presidente del gobierno ha sido abucheado por una gran multitud.
- 13) Tu hermana parece muy preocupada por algo.
- 14) ¿No te encantan las películas de miedo?
- 15) La sudadera está en el armario del dormitorio.
- 16) Se ha peleado con su hermano pequeño.
- 17) Pareces bastante cansada.

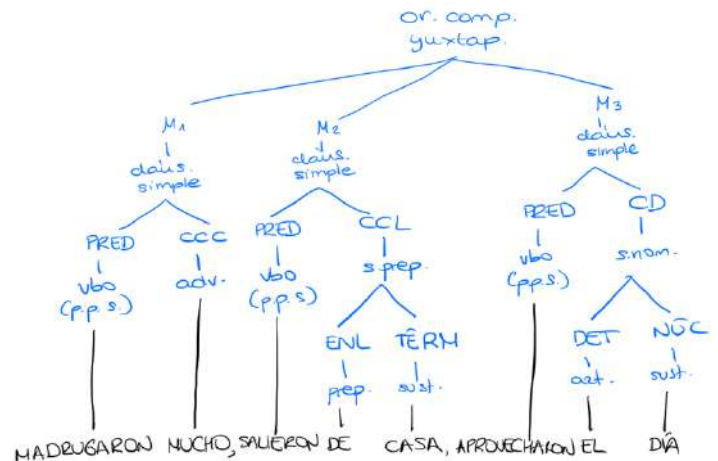
III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

4. SINTAXIS. LA ORACIÓN COMPUESTA

1. LA YUXTAPOSICIÓN

1. Existe **igualdad jerárquica** en las oraciones que la forman. Ninguna “depende” de la otra.
2. **No existen conjunciones** (nexos).
3. El hablante tiene que hacer una **pausa de entonación** al enunciar las oraciones.
4. Las mismas relaciones semánticas que existen entre las oraciones yuxtapuestas pueden ser expresadas mediante coordinación o subordinación:

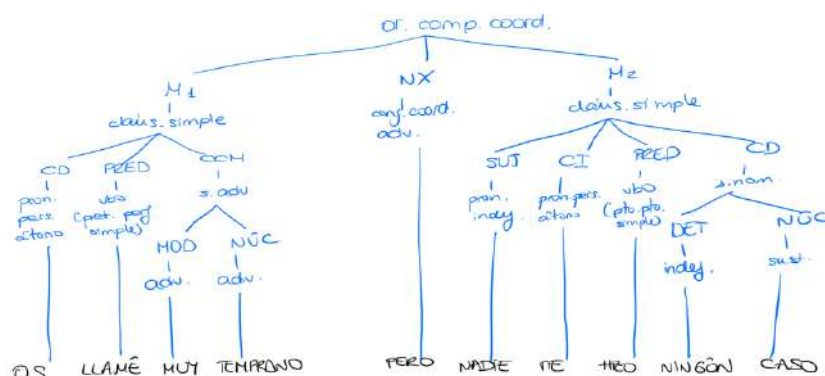
- Ponte más cerca de; no te oigo (relación de yuxtaposición; expresa causa)
- Ponte más cerca porque no te oigo (relación de subordinación; expresa causa)
- Prepara el café y yo caliento la leche (relación de coordinación; expresa adición y tiempo simultáneo)
- Prepara el café; yo caliento la leche (relación de yuxtaposición; expresa adición y tiempo simultáneo)



2. LA COORDINACIÓN

Las oraciones compuestas por coordinación están formadas por varias proposiciones unidas por conjunciones que funcionan como nexos. En la coordinación, las proposiciones mantienen una **relación jerárquica de igualdad**, es decir, ninguna de ellas complementa a un elemento de la otra. Pueden ser de varios tipos:

- **Copulativas:** (expresan adición) → **y, e, ni**
- **Disyuntivas:** (permiten elegir entre varias opciones) → **o, u, o bien**
- **Adversativas:** (la segunda oración corrige o restringe la primera) → **pero, mas, aunque, si no, sin embargo**
- **Distributivas:** (acciones alternativas no excluyentes) → **bien... bien, ya...ya**
- **Explicativas** (la segunda oración aclara el significado de la anterior → **esto es, es decir, o sea**)



FUNCIONES INDEPENDIENTES QUE AFECTAN A TODA LA CLÁUSULA

Solo hay una: **modalizador oracional**. Se trata de un elemento que afecta a la modalidad, transformándola en dubitativa, afirmativa, negativa...

- *No sé cuántos años tiene.*
- *Evidentemente se irá muy pronto.*
- *Tal vez te traiga un regalo de Italia.*

ELEMENTOS EXTRAORACIONALES

Se trata de elementos que están fuera de la cláusula, pero que se relacionan con ella de alguna manera. Van separados por comas y muchos de ellos pueden cambiar de lugar.

<p>1. VOCATIVO</p>	<p>Es un elemento extraoracional de llamada que el hablante utiliza para reclamar la atención del oyente y que aparece separado por comas del resto de la cláusula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Luis, avísame al llegar.</i> ▪ <i>Pedro, siéntate a mi lado.</i>
<p>2. ATRIBUTO ORACIONAL</p>	<p>Es un adverbio o construcción adverbial que introduce una valoración sobre lo dicho en la cláusula. Se pueden analizar como modalizadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Felizmente, ya no vive aquí</i> (Observa la diferencia con <i>Ya no vive felizmente aquí</i>, donde <i>felizmente</i> sería un CCM). ▪ <i>Tenemos, por suerte, mucho tiempo por delante.</i>
<p>3. COMPLEMENTO DE LA ENUNCIACIÓN</p>	<p>Un elemento con valor adverbial que acompaña a la cláusula u oración y complementa a un predicado omitido (Ej.: “Lo digo...”, “hablando...”) reflejando la actitud del hablante ante lo expresado en la cláusula. Se pueden analizar como modalizadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Sinceramente, me caes bien</i> (Lo digo sinceramente: me caes bien). ▪ <i>Francamente, no creo que apruebe</i> (Hablando francamente...)
<p>4. TÓPICO O TEMA</p>	<p>Es un elemento que se pone delante de la oración o cláusula para anunciar aquello de lo que se va a hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>En cuanto a tus notas, lo mejor es que te pongas a estudiar.</i> ▪ <i>Ana, esa sí que vive bien.</i>
<p>5. CIRCUNSTANTE</p>	<p>Es una construcción no oracional, separada generalmente por comas, que puede aportar valores condicionales, concesivos, causales, finales... y funciona como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL de toda la oración o cláusula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>En ese caso, me quedo aquí</i> (condicional). ▪ <i>A pesar de todo, me quedo contigo</i> (concesivo).

3. CLÁUSULAS SUBORDINADAS


Son aquellas que realizan una función dentro de otra, de manera que tenemos una cláusula en un nivel inferior. La **subordinada no se puede eliminar sin que cambie el significado de la principal**, llegándose en algunos casos a la agramaticalidad: *Pedro me dijo que quería ir al cine*. La subordinada funciona como CD de la cláusula y su eliminación sería agramatical: **Pedro me dijo*.

La función de la cláusula subordinada es equivalente a un elemento de la cláusula principal, por lo que el vínculo que relaciona a ambas es muy fuerte. Tipos:

- La cláusula subordinada equivale a un sustantivo o sintagma nominal y ejerce respecto a la cláusula principal todas las funciones que pueden ejercer estos = **subordinadas sustantivas**.
- La cláusula subordinada equivale a un adjetivo o un sintagma adjetivo. Y ejerce respecto a la cláusula principal todas las funciones un adjetivo o s. adjetival = **subordinadas adjetivas**.

3.1. C. Subordinadas sustantivas


Desempeñan la función propia del sintagma nominal en la oración simple. No hace falta aprenderse los tipos. Basta con saber reconocer cuál es su función dentro de la cláusula principal.

 Pueden estar introducidas por:

- **Conjunciones** → que, si
 - **Pronombres interrogativos** → quién, qué, cuál...
 - **Adverbios interrogativos** → cómo, dónde, cuándo.
 - **Determinantes interrogativos** → qué, cuánto...
 - Un infinitivo
- } (Introducen interrogativas indirectas. Sí realizan una función dentro de la subordinada)

 Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas:

- 1) **SUJETO**: *Me preocupa que llores tanto.* → *Me preocupa eso.*
- 2) **CD**: *Pregunté quién había estudiado la lección.* → *Pregunté eso.*
- 3) **ATRIBUTO**: *Lo mejor es que limpies tu habitación* → *Lo mejor es eso.*
- 4) **SUPLEMENTO**: *Me olvidé de que tenía clase por la tarde* → *Me olvidé de eso.*
- 5) **CN (MODIFICADOR DE SUSTANTIVO)**: *Tengo miedo de que llueva mañana* → *Tengo miedo de eso.*
- 6) **CAdj (MODIFICADOR DE ADJETIVO)**: *Luis está deseoso de que le llamen* → *Luis está deseoso de eso.*
- 7) **CAdv (MODIFICADOR DE ADVERBIO)**: *Está lejos de que lo aprueben* → *Está lejos de eso.*

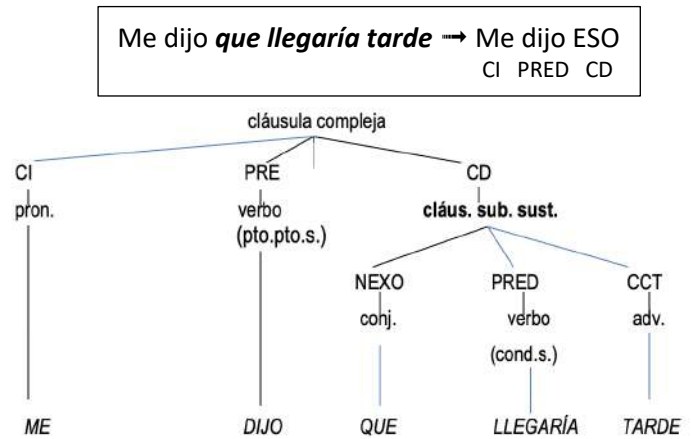
 Cómo se reconocen: Se reconocen **sustituyendo por ESO**. Para reconocer la función de la subordinada, se hace la oración simple correspondiente. La misma función que tenga "eso" en la simple, tendrá la subordinada en la compleja.

Es necesario que te concentres. → *Es necesario eso*
No sé cuándo llegará el tren. → *No sé eso*
Le inquieta hablar en público. → *Le inquieta eso.*

📖 Cómo se analizan:

- **QUE, SI...** → funcionan **sólo** como **NEXO**.

- 1) Sustituir todo lo que va después del “que” por ESO y escribir la cláusula simple resultante.
- 2) La función que tenga “eso” en la cláusula simple será la misma de la subordinada sustantiva.
- 3) Analizar la cláusula simple.
- 4) La cláusula compuesta tendrá tantas ramas como la cláusula simple.



Las subordinadas sustantivas pueden desempeñar casi cualquier función. Las que van precedidas de preposición y, por tanto, funcionan como CI, SUPL, etc., realmente funcionan como TÉRMINO de una preposición (ocupan el lugar del SN que sucede a la preposición) y pueden analizarse con ese criterio.

3.2. C. Subordinadas adjetivas (o de relativo)

- Actúan como si fuesen un s. adjetival que complementa a un nombre que acaba de ser mencionado en la oración y al que se denomina **antecedente**.

📖 Según su función hay dos clases:

las sub. adjetivas en función de complemento del nombre o MODIFICADOR:

- van introducidas por:
 - un pronombre relativo (**que, el que, la que...quien, quienes, cuyo, cuya...**)
 - un adverbio relativo (**donde, como, cuando**)
 - o un participio
- siempre funcionan como **MODIFICADOR**, pues se pueden sustituir por un adjetivo.
- si van precedidas por una **preposición**, el modificador será una frase preposicional: *La ciudad en la que nació era Sevilla*
- el pronombre o adverbio relativo desempeña la función de **NEXO+ OTRA FUNCIÓN: SUJETO, CD, CI, CCIR...**

☞ Los libros que me regalaste están ahí.
 ☞ No recuerdo el lugar donde nos conocimos.
 ☞ La obra estrenada el sábado fue muy entretenida.


las sub. adjetivas sustantivadas.

- Van introducidas por **el que, la que, los que, las que, quien, quienes, cuanto, cuanta...**
- Se pueden sustituir por **pronombres demostrativos este, ese, aquel**.
- La función de la sub. adjetiva es la que desempeñe el pronombre demostrativo al hacer una oración simple:
Quien canta, su mal espanta → *Aquel su mal espanta* → *O. sub. adjetiva sustantivada de sujeto*.

📖 Según el significado que aportan, las subordinadas adjetivas pueden ser de dos clases:

- **EXPLICATIVAS:** va entre pausas (en la escritura comas). Añade información innecesaria sobre el antecedente. Ej: Los atletas, que iban vestidos iguales, consiguieron la clasificación.

- **ESPECIFICATIVAS:** va sin pausas y sin comas. Limita o precisa el significado del antecedente. No se puede prescindir de ella sin que se modifique el sentido completo. Ej: Los atletas que saltaron consiguieron la clasificación.

 Cómo se analizan:

- **QUE, QUIEN...** → funcionan como **NEXO** y como **OTRA función**.

- Se puede sustituir el “que” por EL CUAL, LA CUAL, LOS CUALES, LAS CUALES.
- **Para reconocer la función del pronombre:** se tapa el “que” y se lee lo que está antes y después, al derecho o al revés. La función que tenga el antecedente (lo que va antes) será la función del pronombre relativo.

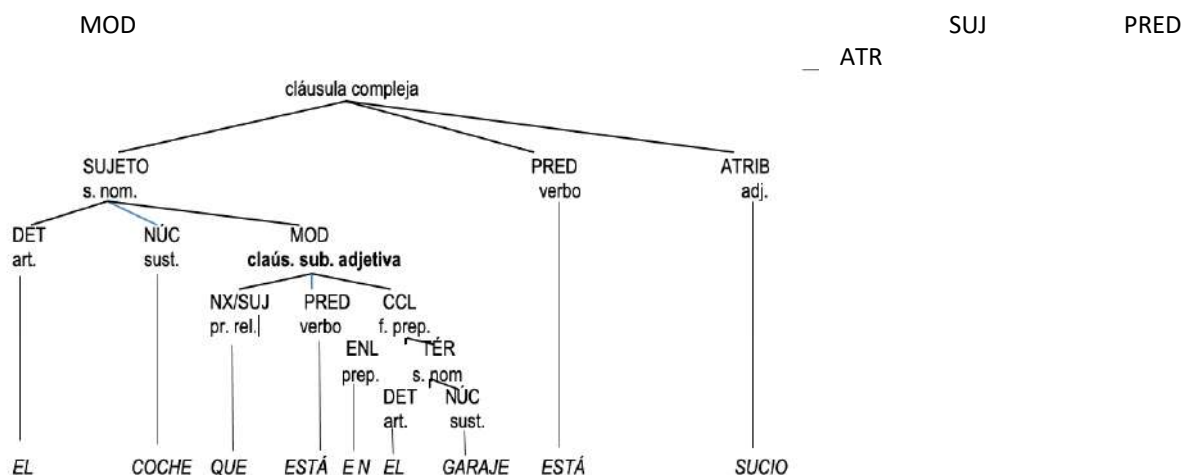
El coche ~~que~~ está en el garaje está sucio

El coche está sucio ► El coche es sujeto, luego el “que” también.

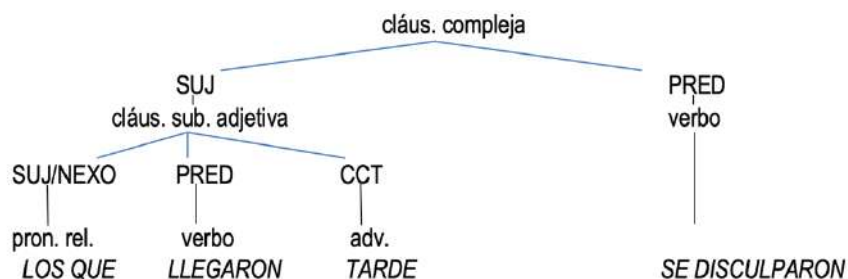
La niña a la ~~que~~ estás mirando; Estás mirando a la niña ► La niña es CD, luego el “que” también.

- Las cláusulas subordinadas adjetivas funcionan siempre como MODIFICADOR de lo que va antes, así que, al analizarlas siempre deben ir debajo de la palabra MODIFICADOR.

a) El coche que está aparcado en el garaje está sucio ► Si hiciéramos una oración siempre sería: El coche (mod) está sucio



b) *Los que llegaron tarde se disculparon.*



3. C. subordinadas adverbiales

LUGAR:

- Equivalen a un **adverbio de lugar**. Se pueden sustituir por **allí**.
- Nexo: **adverbio donde**.
- Función del adverbio y de la cláusula subordinada es **CCL**:

Estuvimos donde te dije → Estuvimos allí.

TIEMPO:

- Equivalen a un **adverbio de tiempo**. Se pueden sustituir por **entonces**.
- Nexos: **adverbio cuando, mientras...** o las **locuciones conjuntivas: una vez que, antes que, tan pronto como...**
- Función de la cláusula subordinada es **CCT**:

Hice la paella cuando me dijiste → Hice la paella entonces.

MODO:

- Equivalen a un **adverbio de modo**. Se pueden sustituir por **así**.
- Nexos:
 - o **adverbio como**, la preposición *según...*
 - o También pueden construirse con *gerundio*: *Me gusta estudiar oyendo música.*
- Función del adverbio y de la cláusula subordinada es **CCM**:

Hice la paella como me dijiste → Hice la paella así.

FINALES:

- Nexos:
 - o **conjunciones o locuciones conjuntivas: para que, a fin de que, con el objeto de que...**
 - o **a / para + infinitivo.**
- Función: **CCFINALIDAD** en la oración:

*Salí a dar una vuelta para estirar las piernas
Te llamé para que me dijeras una receta.*

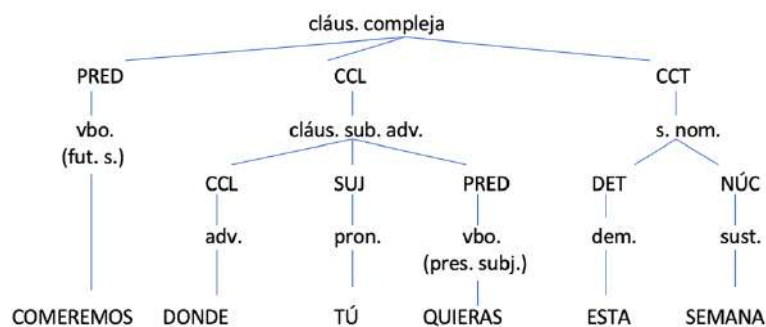
DE CANTIDAD:

- Introducidas por **adverbio** cuanto.
- Función: **CCCANTIDAD** en la oración:

Estudio cuanto puedo → Estudio mucho

Cómo se analizan:

Realizan las funciones propias de un adverbio como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.



4. ORACIONES BIPOLARES

Una oración bipolar consta de dos cláusulas relacionadas sintácticamente por **interordinación**, es decir, se trata de una relación entre dos unidades del mismo nivel jerárquico. Desde el punto de vista semántico, ambas unidades son mutuamente dependientes, es decir hay interdependencia lógico-semántica.

TIPOS	NEXOS	EJEMPLOS
Causales EFECTO- <u>CAUSA</u>	porque, pues, como, ya que, a causa de que, dado que...	<i>Como es estudioso, saca buenas notas</i>
Concesivas TESIS- <u>ANTÍTESIS</u>	aunque, a pesar de que, por más que, si bien, pese a que, por más que...	<i>Aunque estábamos cansados, seguimos caminando.</i>
Consecutivas ANTECEDENTE- <u>CONSECUENTE</u>	así que, por lo tanto, por consiguiente, luego...	<i>Es tarde así que nos marcharemos a casa</i>
Comparativas 1 ^{ER} TÉRMINO- 2 ^O TÉRMINO	tanto como, más que, menos que...	<i>Luz tiene más suerte que yo (tengo suerte)</i>
Condicionales <u>CONDICIONANTE</u> - <u>CONDICIONADO</u>	si, en el caso de que, a condición de que, a menos que, siempre que...	<i>Si viniera Andrés, iríamos a bailar salsa.</i>

(Las partes subrayadas se corresponden con las oraciones subordinadas)

CAUSALES:

- Introducidas por **conjunciones** o **locuciones conjuntivas**: *porque, ya que, puesto que, por causa de...*
- **Análisis**: **CCCAUSA**. O bien: EFECTO (oración principal)-CAUSA (oración subordinada, la del nexos).

[Van en mangas de camisa] [porque hace calor]
 (EFECTO) (CAUSA)

CONDICIONALES:

- Introducidas por **conjunciones** o **locuciones conjuntivas**: *si, como, cuando, a no ser que, con tal de que, a menos que...* o un **infinitivo**, **gerundio** o **participio**.
- **Tipos**:
 - Reales o de **cumplimiento necesario**: modo indicativo → *Si tengo tiempo, iré al cine*
 - Irreales o de **cumplimiento probable**: pretérito imperfecto subjuntivo/condicional simple → *Si tuviera tiempo, iría al cine*
 - *Irreales de cumplimiento imposible*: pretérito pluscuamperfecto subjuntivo/condicional compuesto →
- **Análisis**: **CONDICIONANTE** (subordinada, con nexos) – **CONDICIONADO** (principal) *Si hubiera estado allí, se lo habría dicho*

CONCESIVAS:

- Introducidas por **conjunciones** o **locuciones conjuntivas**: *aunque, a pesar de que, pese a que, aun cuando...* o un **infinitivo**.
- **Análisis**: **TESIS** (principal) – **ANTÍTESIS** (subordinada, con nexos)

Aunque llueva // saldrá al campo
Con llorar tanto, // no vas a arreglar nada.
 (ANTÍTESIS) (TESIS)

CONSECUTIVAS:

- Hay dos clases:

a) las intensivas:

Indican una intensificación con el esquema **tan / tal/ tanto... que**: Es *tan posesivo con su novia que la tiene agobiada* ("tan": adverbio, modificador del adjetivo).

*Daban **tales** gritos, // **que** no se podía estudiar.*
*Es **tan** posesivo con su novia // **que** la tiene agobiada*
 (ANTECEDENTE) (CONSECUENTE)

b) las ilativas:

- Introducidas por **conjunciones o locuciones conjuntivas**: *así que, por lo tanto, de tal manera que, hasta tal punto que...*
- **Análisis**: ANTECEDENTE – CONSECUENTE

Tengo que entregar este trabajo mañana, // así que no me distraigas
 (ANTECEDENTE) (CONSECUENTE)

 **COMPARATIVAS:**

- Introducidas por **conjunciones o locuciones conjuntivas**: *que, como* más un **elemento cuantificador**: los adverbios *más, menos, tan, tanto*.
- **Análisis**: PRIMER TÉRMINO DE LA COMPARACIÓN- SEGUNDO TÉRMINO DE LA COMPARACIÓN

Este chico es más inteligente [que su amigo]
Tu padre ganta [tanto como tu madre]

ACTIVIDADES ORACIÓN COMPUESTA



1. Indica el tipo de coordinación que se establece en las siguientes oraciones

- 1) El comité se reunió la semana pasada, aunque no se tomó ninguna decisión definitiva.
- 2) Cecilia, mi compañera, es muy aficionada a la lectura y en sus ratos libres escribe poesía.
- 3) Hablo conmigo durante horas, pero no me desveló su decisión.
- 4) Al principio todo iba muy bien; sin embargo, un día, de pronto, empezó a comportarse de forma extraña.
- 5) La nueva reforma introduce nuevas palabras en el diccionario, pero es más estricta con los vulgarismos.
- 6) Tuvieron un buen comportamiento; además estuvieron atentos a la explicación.
- 7) Eligieron a Raúl delegado; es decir, será el representante de sus compañeros durante este año.
- 8) ¿Se ha puesto contenta Sara o no le ha hecho ilusión?
- 9) Tan pronto los colocan en fila, como los dejan sueltos en el patio.
- 10) Estos días ando recopilando cuentos y leyendas antiguas para mi trabajo.
- 11) No fueron reconocidos por su aspecto; sino que su voz los delató.
- 12) Aquí se habla mucho de política, pero nos tratamos todos con respeto.
- 13) Estaba muy cansado, pero me quedé un rato en la fiesta de Ángel.
- 14) Ana no llamó a sus abuelos ni fue a visitarlos el fin de semana.
- 15) ¿Viajarán a las Islas Griegas o se quedarán toda la semana en Atenas?
- 16) Unos no trabajarán en Nochebuena; otros no lo harán en Nochevieja.
- 17) Este es un texto literario; es decir, predomina en él la función poética.
- 18) Horacio murió tiempo atrás y, antes de él, pasaron por el mundo millones de personas.
- 19) No desdeñemos el tiempo presente; es decir, hagamos un buen trayecto a lo largo de nuestra vida.
- 20) Sergio no contestaba; estaba ocupado con su trabajo.
- 21) Algunos asistieron a la sesión de tarde; otros habían ido por la mañana.
- 22) Se han propuesto muchas ideas y algunas se llevarán a cabo.
- 23) Nos fuimos a la piscina y, luego, regresamos a casa de Luis.
- 24) O compra un sillón pequeño, o no le entrará en el piso.
- 25) Al final no se pasó por mi casa, ni me dejó un mensaje.

2. Indica si las siguientes oraciones son yuxtapuestas, coordinadas o subordinadas y en estos dos últimos casos, clasifícalas:

- 1) Date prisa, tengo el coche mal aparcado.

- 2) Cuando llegó su primo Luis, ella ya se había acostado.
- 3) Me dijo que me dejaba el coche, aunque no me atreví a conducirlo.
- 4) Pregúntales si van a comer en casa.
- 5) Lo hizo con mucho cuidado e inteligencia, pero al final se equivocó.
- 6) Por más que le he repetido que no saliese sin paraguas, no me ha hecho caso.
- 7) Os deseo paz, alegría, felicidad en el próximo año.
- 8) Hazme caso: te irá estupendamente
- 9) No has dejado tranquilas las chuches ni los refrescos en todo este rato.
- 10) Tu hermana se molestó e indignó con ese pretendido chistoso.
- 11) Después de una larga caminata por la montaña, llegamos agotados a la cumbre.
- 12) Quedamos esta tarde allí, o sea sobre las cuatro en la cafetería.
- 13) La norma es la siguiente: no se puede salir a la calle durante el recreo.
- 14) Mañana jugaremos un partido de fútbol o iremos al parque.
- 15) Una vez que hayas terminado de rellenar el impreso, lo dejas en Secretaría.
- 16) Lo has hecho muy bien, aunque te parezca lo contrario.
- 17) Vuestros padres han llegado ya: avisad a Pedro.
- 18) Te he traído un regalo, aunque no te lo merecías.
- 19) Esta chica ya está de mal humor, ya está contentísima.
- 20) Tuvimos algunas retenciones a la salida de Segovia; con todo, el viaje fue sumamente agradable.

3. Indica la función de las subordinadas sustantivas que aparecen a continuación:

- | | |
|---|---|
| 1. No sé desde cuándo falta a clase | 8. Averigua cuál es su destino |
| 2. No sabemos quién llamará a estas horas | 9. Estoy muy lejos de creer esas historias |
| 3. Dime dónde nace el río Duero | 10. ¿Estás seguro de que ha salido con ese chico? |
| 4. ¿Se puede saber por qué estás tan distraído? | 11. Se le preguntó si deseaba algo. |
| 5. Dime de qué presumes | 12. Me gustaría hacer un viaje por el centro de Europa. |
| 6. Ignoro cómo será su reacción | 13. Trabajar sin prisas es hacer bien las cosas. |
| 7. No se sabe a quién increpó primero | 14. Se preocupa de si subirá la gasolina. |

4. Señala la función del pronombre o adv. relativo y, si va precedido de preposición, también del sintagma preposicional:

- | | |
|---|--|
| 1. No me gustó el lugar donde nos recibió | 9. Los chicos a los que conocí en tu fiesta eran erasmus. |
| 2. Se muere con la inconsciencia con que se nace | 10. Recogeré la información que nos da el ordenador en un disco duro. |
| 3. Les anunció su boda, lo que les sorprendió | 11. El niño al que estás mirando con atención tendrá que pasar por el quirófano. |
| 4. La película de la que te hablé es interesante | 12. Las camisetas que están de moda muestran el ombligo. |
| 5. No me dijeron la forma como debía salir de allí | 13. La casa donde nació se encuentra en Sevilla |
| 6. Los señores con quienes cenaste son socios de mi padre | 14. Las personas que saben inglés tienen más oportunidades de trabajo. |
| 7. La chica a la que envió un ramo de rosas era su novia | |
| 8. Hablaré del tabaco, del que son víctimas muchas personas | |

5. Localiza las oraciones subordinadas adverbiales e indica si son de lugar, tiempo o modo:

1. Saldremos de tu casa antes de que salga el sol.
2. Nuestro agente inmobiliario le mostrará la casa cuando usted quiera.
3. El anciano subía las escaleras como si ya no pudiera más.
4. Hemos buscado el paquete donde nos comentaste ayer.
5. Los alumnos de primaria atendieron mucho mientras los payasos actuaban en el escenario.
6. Cuando empezó la guerra, la situación del país era caótica.
7. Prepara las cosas del colegio antes de que llegue tu padre a casa.
8. Haremos el trabajo tal y como estaba previsto desde el principio
9. Donde menos lo pienses, allí salta la libre.
10. Todo sucedió según lo habíamos acordado en la reunión anterior.
11. Donde hay capitán, no manda marinero.
12. Como no avises a la gente con tiempo, nadie podrá venir al festival.

6. Clasifica las oraciones adverbiales siguientes:

- | | |
|--|---|
| 1. Dado que estáis tan cansados, lo dejaremos para otro día. | 5. Cuenta conmigo siempre que tengas problemas. |
| 2. Este artesano trabaja la madera como lo hizo su padre. | 6. Aprobarás solo con que te esfuerces un poco. |
| 3. Compraré un libro para regalárselo a mi padre. | 7. Cuando se acercó me dio un apretón de manos. |
| 4. No lo necesito, de ahí que puedes quedarte con él. | 8. Por más que se lo digo, no me hace caso. |
| | 9. Es una persona muy competente, si bien su trato es distante. |

7. Señala el tipo de oración que introducen las formas que, cuando, como:

- | | |
|--|--|
| 1. El examen habrá sido difícil cuando sólo ha aprobado uno. | 4. Es curioso cómo camina ese hombre. |
| 2. Como le falta experiencia, carece de tacto. | 5. Como llovió intensamente, el río se ha desbordado |
| 3. Le negaron el permiso, cuando tenía derecho a él. | |

8. Subraya las cláus. sub. sustantivas que cumplan la función de complemento o modificador del sustantivo:

- | | |
|---|---|
| 1) Tengo miedo de que te confíes demasiado. | 6) Avisaron al delegado de que se suspendía el examen. |
| 2) He perdido los apuntes que copié en clase. | 7) En este juicio no se han aportado ninguna prueba de que mi cliente sea culpable. |
| 3) ¿Existe la posibilidad de que te estés equivocando? | 8) Estoy cansada de que os bajéis las mascarillas en clase. |
| 4) Te informo de que mañana tienes que ir a Hacienda a rellenar este impreso. | |
| 5) En este edificio tengo la certeza de que hay ratas. | |

9. Escribe 3 cláusulas subordinadas sustantivas que desempeñe esas funciones. Puedes guiarte por el ejemplo:

- 1) SUJETO: Me alegra...
- 2) COMPLEMENTO/MODIFICADOR DEL ADJETIVO:
Estoy muy contento...
- 3) COMPLEMENTO/MODIFICADOR DEL SUSTANTIVO:
Tengo la esperanza...
- 4) COMPLEMENTO DIRECTO:
Francisco dijo...
- 5) SUPLEMENTO:
Me alegro ...

10. Comprueba en las oraciones siguientes si la cláusula destacada es sustantiva o no:

- 1) Esta sentencia demuestra que no todos somos iguales ante la ley.
- 2) El ventero preguntó a Don Quijote si tenía dinero.
- 3) No te cierres una puerta si no has abierto otra.
- 4) Debemos saber cuándo hay que renunciar a una ventaja.
- 5) Buena es la nieve que en su tiempo viene.
- 6) Dime con quién saliste anoche.
- 7) Esta fábula enseña que la gula acarrea frecuentemente muchos males.
- 8) Los alumnos que aprobaron recibieron un aplauso.
- 9) Estamos orgullosos de que te hayas esforzado tanto.
- 10) No hablaré del tema que tanto te asusta.
- 11) He decidido que voy a estudiar arquitectura.

11. Comprueba si la preposición que precede al nexo o al infinitivo forma parte de la subordinada sustantiva. Para ello, escribe esta última entre corchetes y subráyala:

- | | |
|--|--|
| 1) Jamás me alegraré de que ingrese en prisión. | 6) Tu amigo no está dispuesto a reconocer su culpabilidad. |
| 2) No se sabe a quién insultó primero. | 7) No me importa a qué se dedica por las tardes. |
| 3) No pierdas la oportunidad de decir la verdad. | 8) Estoy muy lejos de creerme esa versión de los hechos. |
| 4) No sé desde cuándo falta a clase. | |
| 5) Dime de qué presumes. | |

12. Señala la función que desempeña la forma interrogativa destacada y en su caso el sintagma preposicional del que forma parte:

- | | |
|---|--|
| 1) No sabemos quién llamar a estas horas. | 5) Desconozco cómo será su reacción. |
| 2) Dime dónde nace el río Duero. | 6) No se sabe a quién le dio la carta. |
| 3) ¿Se puede saber por qué estás tan distraído? | 7) Averigua cuál es su destino. |
| 4) Dime de qué presumes. | |

13. Subraya las cláusulas subordinadas sustantivas indica la función que desempeñan:

- | | |
|--|---|
| 1) Le encanta llamar la atención. | 14) Dime si estás dispuesto a un cambio de destino |
| 2) Dudo de si volverá a confiar más en mí. | 15) No me importa que vengas con nosotros. |
| 3) Le molestó que le recriminaras en público. | 16) Los periódicos dicen que subirá el precio de la gasolina. |
| 4) Le aconsejamos que no tomara esa decisión. | 17) No se atrevió a expresar su opinión. |
| 5) Piensa el ladrón que todos son de su condición. | 18) No me importa en qué trabaja. |
| 6) Ese hombre es incapaz de aceptar una broma. | 19) Me disgusta cómo viste mi hijo. |
| 7) El condenado no quiere que se pida el indulto para él. | 20) Me preocupa de dónde saca el dinero. |
| 8) No nos han dicho aún cuándo se casan. | 21) Es asombroso cuánto he gastado este mes. |
| 9) No comprendo por qué me han suspendido. | 22) Me sorprende que viva solo. |
| 10) A tu amigo le ha disgustado que no le felicitaras por su cumpleaños. | 23) Es fantástico cómo ha crecido este niño. |
| 11) Entérate de dónde vive. | 24) Que Luis contestara de ese modo fue bochornoso. |
| 12) Me fastidia que llegues tarde. | 25) Es poco probable que lo elijan delegado. |
| 13) No me importa a qué se dedica por las tardes. | 26) Jorge está que echa chispas. |

14. Explica qué función realizan los infinitivos

Ej: Adrián no quiere hacer la exposición → Adrián no quiere eso → cláus. sust. de CD

Antonio confía en encontrar pronto trabajo → Antonio confía en eso → Término de s. prep, que funciona como SUPL

- 1) Estuvimos cerca de conseguir una medalla de oro.
- 2) Prefiero estudiar por las noches.
- 3) Este asunto es difícil de resolver.
- 4) A veces, siento la necesidad de estar solo.
- 5) Contaba con ir de vacaciones en verano.
- 6) ¿Por fin ha decidido acompañarnos?
- 7) Es muy agradable reunirnos después de tantos meses.

15. En algunas oraciones hay dequeísmos y queísmos. Corrígelos.

- 1) Avísame con tiempo que te devuelva el dinero: de que → queísmo
- 2) Insistió que lo esperásemos hasta las seis:
- 3) Estoy seguro que es una buena persona:
- 4) Sabías de que no nos gustaban los toros:
- 5) Acuérdate que tienes que ir hoy al dentista:
- 6) Acordaron de que lo venderían por mil euros:
- 7) Se avergonzó de que lo encontráramos allí:
- 8) Pienso de que dice la verdad:
- 9) Tengo la seguridad que nos ha engañado:
- 10) Espero de que no regreses más allá de las doce:
- 11) Me contó de que el programa le había gustado:
- 12) Acuérdate de que tienes que devolverme el libro:

El dequeísmo y el queísmo son vulgarismos, que deben evitarse:

- El dequeísmo consiste en el empleo de la preposición de en sustantivas de sujeto o de complemento directo.
*Es probable de que llueva → Es probable que llueva.
*Te recuerdo de que tienes que ir al dentista → Te recuerdo que tienes que ir al dentista.
- El queísmo tiene lugar cuando se omite la preposición necesaria en sustantivas de MOD del sustantivo, del adjetivo, o de SUPL:
*Estoy seguro que es culpable → Estoy seguro de que es culpable
*Confío que todo esté en orden → Confío en que todo esté en orden.

16. Distingue el QUE conjunción y el QUE relativo en las siguientes oraciones:

1. Comprobó con fastidio que había llovido mucho.
2. Aún no he probado las botas que me regalaron ayer.
3. Me molesta que escuchéis detrás de la puerta.
4. La madre dijo a sus hijos que la cena estaba servida.
5. La fuente que está cerca de tu casa no vierte agua potable.
6. Me dicen en el comercio que hoy cierran a las doce.
7. La carretera estaba llena de baches que dificultaban la conducción.
8. El ermitaño vivía en una cabaña que carecía de comodidades.
9. Juan piensa que él lee libros que nosotros no entendemos.
10. Creo que esa alumna, que es inteligente, aprobará si trabaja más.
11. Creíamos que el hombre que permanecía en silencio era su padre.

17. Señala el relativo y di cuál es su antecedente:

1. No me gustó la paella que comimos en tu casa.
2. Los trenes que unen esas dos ciudades no son nada puntuales.

3. Pídele a Adela la receta de arroz que viene en la revista.
4. Su padre pronunció un discurso que hizo llorar a toda la familia.
5. Las sillas del jardín que son de madera se estropearán si no se guardan.
6. Las sillas del jardín que pertenece a mis vecinos son ya anticuadas.
7. El hombre de la gabardina que viste vigilando es un detective poco cuidadoso.
8. Descubrimos en el portal al hombre de la gabardina que tiene dos botones rojos.
9. Ése es el muchacho del que nuestros vecinos nos hablaron.
10. Iremos al pueblo en el que pasamos los veranos.
11. ¿Son ésas las camisetas que has comprado?
12. La chica con quien hablabas es mi prima.

18. Señala los pronombres relativos y di qué funciones cumplen en las siguientes oraciones:

1. La jaula que he comprado no le ha gustado al canario.
2. El incendio, que empezó en el bosque, se está propagando por los alrededores de la ciudad.
3. El pirata al que engañaron los indígenas no tenía una pata de palo.
4. El chico al que han dado el premio no lo merecía.
5. He comprado los zapatos que vi ayer en el escaparate.
6. He comprado los zapatos que tienen hebilla.
7. Los anuncios que menos me gustan son los de coches.
8. Los coches que venden en ese concesionario cada vez son más caros.
9. Hoy visitaremos un castro que acaban de descubrir cerca del río.
10. Hoy visitaremos un castro que tiene restos prerrománicos.
11. Dice que devolverá el dinero que robó, pero no los documentos.
12. La mujer que nos regaló las plantas espera que la invitemos un día a tomar café.
13. La canción que compuse para el recital, que será el viernes, es bastante pegadiza.

19. Indica el tipo de unidad y la función sintáctica de los elementos destacados:

- 1) Quiero que vengas conmigo
- 2) El hombre que ha comprado el palacio es japonés
- 3) Que vayamos a la nieve depende de vuestra conducta
- 4) Vimos a la chica que había sido expulsada del colegio
- 5) El libro que debes leer es una novela
- 6) No me acostumbro a que se queden hasta las tantas.
- 7) No me interesa que se sepa el secreto
- 8) Nosotros somos los que ganaremos el concurso
- 9) El gato al que habían acorralado los dos perros estaba muy asustado
- 10) No sé escribir con una pluma que no sea la mía
- 11) ¿Sabes que mañana acaba el plazo de inscripción?
- 12) Al amigo de Pedro que nos encontramos ayer le faltaba un diente
- 13) Antes de que vuelva, acábate la sopa o se enfadará
- 14) Los soldados, que llegaron tarde, fueron arrestados
- 15) Desde el día que te vi, no puedo olvidarte
- 16) Cuando quiera que me ayudes, ya te lo diré
- 17) La casa en la que he vivido toda mi vida va a ser subastada
- 18) Repasa todas las lecciones que entran en el examen

20. Diferencia la subordinada adjetiva de la adverbial de lugar:

El adverbio relativo **donde** puede introducir:

- cláusulas subordinadas adjetivas (con antecedente):

La ciudad donde vive es Sevilla.

MOD/cláus. sub. adj.
 ATRIB/ fr. nominal PRED SUJ

- cláusulas subordinadas adverbiales de lugar (sin antecedente)

Vive donde siempre ha querido.

PRED CCL/ cláus. sub. adv.

Los adverbios **cuando**, **donde**, **como** introducen cláusulas subordinadas adverbiales, pero si son interrogativos -cuándo, dónde, cómo introducen cláusulas subordinadas sustantivas interrogativas indirectas:

- Pasa el balón cuando te lo pidan.
cláus. sub. adv. CCT
- No sé cuándo me vas a pasar el balón.
cláus. sub. sust. CD

- El colegio donde se ha matriculado es bilingüe.
- Se dirigió hacia donde estaba la gente.
- Te enseñaré el camino por donde puedes llegar al estadio.
- Vete por donde quieras.

21. Identifica la subordinada adverbial y la subordinada sustantiva interrogativa indirecta:

- | | |
|--|---|
| 1) Descubriré dónde están tus tíos. | 5) No sé cómo hacer ese dibujo. |
| 2) Ese es el pueblo donde están tus tíos. | 6) Limpiaré el coche cuando lleguemos a casa. |
| 3) Fui directamente adonde están tus tíos. | 7) Dime cuándo vas a limpiar el coche. |
| 4) Haz el dibujo como te he dicho. | |

22. Corrige los errores gramaticales.

- | | |
|--|--|
| 1) Decirle a María que me voy. | 7) No nos satisfació la solución que nos dio. |
| 2) Contra más te opongas, menos voy a ceder en este asunto. | 8) Si habría sabido la verdad, habríamos comprado ese piso mucho más barato. |
| 3) La policía persiguió a los ladrones capturándolos dos horas más tarde en el parque. | 9) No sé cuando se marchará. |
| 4) Ten en cuenta de que nos están mintiendo. | 10) De ser más mayor, podría sacarse el carné de conducir. |
| 5) Si no te das cuenta que has cometido un error, no podrás avanzar. | 11) Se preocupa porque todos tengan la misma oportunidad. |
| 6) Vive en donde te he dicho. | 12) Me fijé que el coche tenía una rueda pinchada. |

23. Señala y clasifica las subordinadas adverbiales.

- | | |
|---|---|
| 1) Siéntese donde le parezca. | fueron de compras. |
| 2) Al oír la explosión de gas, los vecinos se alarmaron. | 8) Prepara tú el desayuno mientras yo hago las camas. |
| 3) Decoraron la escena siguiendo las instrucciones del director. | 9) Coge por donde dice la guía. |
| 4) Se levantó de la silla como si no sintiera dolor en la pierna. | 10) A Carlos lo asaltaron mientras sacaba dinero del cajero automático. |
| 5) Se marcharon cuando empezó a llover. | 11) Me sentí mejor una vez que se conoció la verdad de lo sucedido. |
| 6) Vengo de donde no te imaginas. | 12) Compraremos un coche cuando mejore nuestra economía. |
| 7) Concluida la excursión al campo, los turistas se | |

24. Di si las cláusulas subordinadas en negrita son sustantivas, adjetivas o adverbiales. Si son adverbiales, di de qué tipo son.

- | | |
|--|---|
| 1) Vete adonde quieras , pero déjame en paz. | 4) Al oír el ruido , Julián temió lo peor. |
| 2) Después de atender tus explicaciones , he decidido hacerte caso. | 5) No sé cómo se te ocurrió semejante idea . |
| 3) El patio donde me caí ayer está lleno de agujeros. | 6) Los dos hermanos metieron el carro en el garaje empujando con todas sus fuerzas . |

- 7) Preparé la cena **como me dijeron los cocineros**.
 8) He realizado el comentario de textos **como me**

indicó el profesor.

25. Clasifica las siguientes oraciones señalando de qué tipo son:

- | | |
|--|---|
| 1. Llegamos al camping cuando ya estaba amaneciendo. | 14. Ahí es donde está la fuente. |
| 2. Sonríe como si fuera un ángel. | 15. Colorea las figuras como están en el modelo. |
| 3. Apenas descansamos en aquel hotel porque era muy ruidoso. | 16. Carlos es estudioso, así que aprobará todas con buenas notas. |
| 4. Todavía hay disturbios por ahí, así que sé prudente. | 17. Tan pronto como estés listo, avísame. |
| 5. Me voy a la cama porque tengo mucho sueño. | 18. Le estuviste molestando mientras estudiaba el examen de mañana. |
| 6. Se inaugurará el cine en una fecha que ya está próxima. | 19. Eso lo haré cómo tú me digas cuando me dé la gana. |
| 7. Nos reuniremos en este lugar en donde estamos. | 20. Coloca el pan donde te digo yo ahora mismo. |
| 8. Cuando me ponía las medias, se me rompieron. | 21. Tu hermano miente más que habla por eso no tiene muchos amigos. |
| 9. La ensalada sabe mal porque me olvidé del vinagre. | 22. No me han invitado a la fiesta, de modo que he decidido no ir. |
| 10. Hoy no hay función así que iremos mañana. | |
| 11. Si me esperas un poco, nos iremos juntos. | |
| 12. Será verdad cuando él insiste tanto. | |
| 13. No me lo creo, aunque lo diga el periódico. | |

26. Clasifica las siguientes oraciones:

- | | |
|---|--|
| a. Mientras los jugadores se dirigían al campo de fútbol, la policía registraba las gradas. | l. A pesar de que hemos puesto el aire acondicionado, no ha bajado la temperatura. |
| b. Si hoy consigue el certificado de inglés, podrá incluirlo en el currículum. | m. Sin entrenarse, no podrán ganar el partido. |
| c. Aunque han vertido sal en la carretera, la nieve no ha desaparecido. | n. Todo ha ocurrido por no haber tomado medidas a tiempo. |
| d. He investigado en varios países para realizar el reportaje. | o. Es más lista de lo que parece. |
| e. Algunas cosechas se han perdido porque ha habido una tormenta de granizo. | p. Llovió tanto que se inundó el jardín. |
| f. Le diré la verdad a pesar de que le duela. | q. Has trabajado muy bien, por lo tanto te mereces unas vacaciones. |
| g. Si bien ha corregido el borrador varias veces, aún hay que mejorar la redacción. | r. Con tal de que vengas, yo me siento satisfecho. |
| h. Aprovecharemos nuestro viaje al pueblo para traernos algunos embutidos. | s. Se leyó el libro en un santiamén, puesto que le gustan las historias de misterio. |
| i. Si te preocuparas más por tus cosas, otro gallo te cantarí. | t. Mis padres nos avisaron para que después no nos lleváramos una sorpresa. |
| j. Aun echando horas extra, no acabaremos el trabajo. | u. Irene camina tan rápido como lo hace María. |
| k. Ampliaremos el horario a fin de que todos los cuadros puedan ser expuestos. | v. Aun cuando te sonría, no te fíes de él. |

27. Inventa cláusulas subordinadas adverbiales a partir de estas indicaciones:

- | | |
|---|---|
| 1. Llegó a su casa + adverbial de modo con infinitivo | oficina |
| 2. Alcanzaron a Juan + adverbial de tiempo | 4. El perro corrió + adverbial de lugar |
| 3. Adverbial de tiempo con participio + regresó a su | 5. Nos recibió + adverbial de modo con gerundio |

28. Escribe oraciones compuestas que contengan:

- | | |
|---|---|
| 1. una subordinada adverbial causal: | 4. una subordinada adverbial concesiva: |
| 2. una subordinada adverbial consecutiva: | 5. una subordinada adverbial final: |
| 3. una subordinada adverbial comparativa: | 6. una subordinada adverbial condicional: |

29. Escribe un texto de 5 líneas que contenga una subordinada adverbial, una causal y una condicional de cumplimiento posible. Señala cada una de ellas:

30. Escribe un texto de 5 líneas que contenga una subordinada adverbial de tiempo, una concesiva y una coordinada disyuntiva. Señala cada una de ellas:

31. Escribe un texto de 5 líneas que contenga una subordinada sustantiva, una causal y condicional de cumplimiento imposible. Señala cada una de ellas:

32. Escribe 3 oraciones que tengan respectivamente como sujeto; una cláusula subordinada sustantiva; una frase nominal y una estructura coordinada.

III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

5. SEMÁNTICA

I. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS. RELACIONES SEMÁNTICAS. CÓMO HACER DEFINICIONES.

PROCEDIMIENTOS PARA LA DEFINICIÓN DE PALABRAS

Definir una palabra consiste en fijar o explicar su significado de un modo claro, breve y preciso. Por lo tanto, debe contener tanto el **significado conceptual y abstracto** como el **sentido** concreto que la palabra pueda alcanzar en el texto. No podemos ignorar que puede presentar un **sentido figurado**. Existen **tres procedimientos** principales para definir palabras: uso de la paráfrasis, de sinónimos o de frases explicativas.

1.) DEFINICIÓN POR PARÁFRASIS

a) **SUSTANTIVOS**. Es el procedimiento más conveniente para definir sustantivos y verbos. Consiste en definir una palabra con una o más frases que contenga:

- primero la **categoría** a la que pertenece (especie, tipo, clase, grupo, objeto, utensilio, recipiente, sustancia, cosa, pieza, miembro, órgano, construcción, edificio, instrumento, herramienta, aparato, prenda, ropa, persona, animal, árbol, insecto, ave, planta, verdura, golpe, escrito, acción (de), gesto, sentimiento, emoción, estado, conjunto (de), parte (de), estudio (de), tipo (de), sensación (de), facultad, capacidad, movimiento, enfermedad, dispositivo, establecimiento, terrero, lugar, especie, cantidad, cada una de...)
- y luego una **expresión específica** donde aparecen **rasgos** característicos (atributos distintivos) y/o **utilidad** (función, uso, importancia, aportación, repercusión...

vaso = recipiente (categoría) de vidrio, metal u otro material, por lo común de forma cilíndrica (rasgos), que sirve para beber (uso).

b) **VERBOS**. En las formas verbales se suele emplear un verbo en **infinitivo** con un significado amplio (dar, hacer, poner, decir, pedir, producir, dejar, echar, mostrar, etc.) y a continuación una o más palabras que **precisen y aclaren** el significado.

Fabricar = producir objetos en serie, generalmente con medios mecánicos.

c) **ADJETIVOS**. En los adjetivos no existe un término genérico, sino que se informa sobre uno o varios **rasgos esenciales y diferenciadores**. Se usan los siguientes procedimientos:

- **pronombre relativo que** seguido de una especificación de la cualidad, estado, acción o proceso asociado
(*colérico = que se deja llevar fácilmente por la cólera o la ira*)
- **uso de fórmulas** como *perteneciente a, relativo a partidario de.*
- *colérico = perteneciente a la cólera o a la ira o que participa en ella)*
- **frase explicativa** que comienza con un participio como *dicho de, aplicado a, parecido a*
(*colérico = dicho de una persona irascible*).

2.) DEFINICIÓN POR SINÓNIMOS

Otro procedimiento de definición es el uso de sinónimos. El problema es que rara vez una palabra puede sustituir a otra en cualquier contexto sin que haya alteración de significado. Por este motivo, es preferible usar dos o más sinónimos o una expresión equivalente, casi sinonímica, que hay que precisar y concretar con dos o más palabras. No llega con poner sinónimos para definir.

deslindar = *separar, demarcar, limitar, delimitar, normalmente, una parcela o un terreno*

DEFINICIÓN CON FRASES EXPLICATIVA

En la definición de adverbios suele emplearse la frase explicativa, que puede ser un sintagma preposicional. En el caso de los adverbios acabados en *-mente*, se comienza con el significado del sufijo (*de manera o de modo*) y se sigue con el adjetivo del que derivan.

después = *en un momento posterior al actual* **eficazmente** = *de manera eficaz, eficiente*

ERRORES FRECUENTES AL DEFINIR UNA PALABRA

Cuando definimos una palabra, podemos incurrir en errores, maneras equivocadas de hacerlo. Aquí los más comunes:

- **Definición negativa:** consiste en explicar una palabra diciendo lo que no es o lo contrario de lo que es.
- **Definición tautológica o circular:** aquella que emplea en la definición el término definido o palabras con misma raíz.
- **Definición amplia e imprecisa:** definición demasiado general que incluye características que no son apropiadas.
- **Definición estrecha:** es muy corta y no incluye la información esencial.
- **Uso de palabras coloquiales:** debemos mantener siempre un registro estándar a la hora de definir palabras. Si se pide la definición de una palabra o expresión coloquial la definiremos dejando constancia de que se trata de una expresión coloquial.

LA SEMÁNTICA Y EL SIGNIFICADO

La **Semántica** es la ciencia que se encarga del estudio del significado de las palabras. Sabemos que todo signo lingüístico tiene dos caras: el **significante** o parte material del signo y el **significado** o imagen mental que sugiere el significante. Aún hemos de añadir un nuevo elemento: el **referente** o elemento real, existente, al que se refieren tanto significado como significante. No es lo mismo la palabra que designa un referente que el referente mismo.

■ COMPONENTES DEL SIGNIFICADO

- **DENOTACIÓN.** Es el significado **objetivo** de una palabra. Constituye el núcleo semántico fundamental. Es común a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario .

Aquel campesino caminaba acompañado de su burro, cargado en las albardas de leña y de piedras

BURRO = Animal solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro (Definición según el diccionario).

- **CONNOTACIÓN.** Es el significado **subjetivo** y secundario que adquieren algunas palabras en determinados contextos. Tiene un carácter que depende de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

Mi primo es un burro; no sabe sumar, restar ni multiplicar

BURRO = Persona ruda y de muy poco entendimiento (Definición según el diccionario)

El lenguaje literario y el periodístico operan con un léxico fuertemente connotativo. El lenguaje periodístico y la propaganda política e ideológica tienen muy en cuenta las connotaciones de todo tipo de giros y palabras (compárense los siguientes enunciados: “Batalla por la democracia en Irak: el ejército angloamericano bombardea Bagdad”/ “Aviones norteamericanos provocan una matanza en las calles de Bagdad”).

LAS RELACIONES SEMÁNTICAS

CAMPO SEMÁNTICO:

Está formado por un grupo de palabras que tienen algunos rasgos significativos comunes, aunque se diferencien otros.

Están formados por hiperónimos con sus hipónimos. Todas las palabras pertenecen a la misma categoría gramatical. Ej: El campo semántico de las *calificaciones escolares* está formado por: *sobresaliente, notable, aprobado, suficiente, insuficiente*. Pueden ser de varios tipos:



CAMPO LÉXICO: Conjunto palabras que tienen rasgos de su significado en común. No tienen por qué pertenecer a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, de clase: estudiar, profesor, exámenes...

CAMPO ASOCIATIVO: Conjunto palabras que pertenecen al mismo tema o ámbito de la realidad. Es una relación mucho más abierta que en el campo semántico o léxico. No tienen por qué pertenecer a la misma categoría gramatical (sustantivos, verbos, adjetivos) y tampoco necesitan tener una raíz común. La vinculación entre ellas puede ser subjetiva y estar relacionada con el conocimiento que se tiene del mundo (Ej. la palabra “calor” hace pensar en: vacaciones, jugar, feliz, playa, nadar, viaje...)

FAMILIA LÉXICA: Conjunto de palabras que tienen la misma raíz o el mismo lexema. Ej: *leche, lechero, lechería, lácteo...*

SINONIMIA: Es la coincidencia en el significado de dos más significantes. Lo sinónimos pueden ser:

- ▶ **Totales o absolutos:** Aquellos que pueden intercambiarse en todos los contextos. Son pocos.
- ▶ **Parciales:** Los que se pueden intercambiar en determinados contextos. Son los más frecuentes. Dependen de:
 - variantes geográficas: *papa-patata*
 - variantes sociales y de situación: *dinero-pasta*
 - variantes expresivas: *persona buena-estupenda-sensacional...*

ANTONIMIA: Relación entre significantes que expresan significados opuestos. Los antónimos pueden ser:

- a) **Graduales:** entre los términos hay grados o elementos intermedios. Ej: *Frío / caliente* (entre ellos: *templado*)
- b) **Complementarios:** la negación de un término implica la afirmación del otro. Ej: *masculino / femenino* (Si no eres masculino, sólo puedes ser femenino)
- c) **Recíprocos:** uno de los términos implica al otro. Ej: *comprar-vender*.

POLISEMIA: Relación que se produce cuando a un significante le corresponden varios significados.

- Las palabras tienen el mismo origen y se relacionan directa o indirectamente con el significado originario.
- Pertenecen a la misma categoría gramatical. Ej: *cresta* (de la montaña y del gallo).

HOMONIMIA: Relación que se produce cuando a un significante le corresponden varios significados.

- Surgen por la coincidencia en la evolución de dos términos originalmente distintos.
 - Pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas. Ej: *sal* (verbo salir, y nombre común, la sal).
- Pueden ser de dos tipos:

- a) **Homógrafos:** coinciden en la ortografía y en la pronunciación. Ej. *vino* (verbo venir) y *vino* (bebida alcohólica)
- b) **Homófonos:** coinciden en la pronunciación, pero no en la ortografía. Ej: *baca* (portaequipajes) y *vaca* (animal)

HIPONIMIA: Relación jerárquica en la que un término más específico (hipónimo) está incluido en otro más general (hiperónimo).

HIPERONIMIA: Relación jerárquica en la que un término más general (hiperónimo) incluye a otro más específico (hipónimo).

COHIPONIMIA: Relación entre hipónimos de un mismo hiperónimo

Ej: Hiperónimo: *Deporte*

Hipónimos: *Fútbol – Baloncesto – Tenis – Natación*

Los cohipónimos son: *fútbol, baloncesto, tenis y natación* relacionados entre sí.

En relación con la **CONNOTACIÓN** distinguimos:

- Palabras tabú:** Términos que designan realidades valoradas por la comunidad de manera negativa o que inspiran temor, desagrado o respeto (el sexo; lo fisiológico y lo escatológico; la muerte y la enfermedad; la religión y lo sobrenatural).
- Eufemismo:** Palabra que sustituye a la palabra tabú por tener otra consideración social, porque no se relaciona de manera directa con su referente o porque lo suaviza.
- Tacos:** Tabúes lingüísticos generalizados en el habla coloquial y considerados por la norma propios del lenguaje vulgar, que permiten al hablante expresar su agresividad, dolor, violencia, o alegría y entusiasmo.

ACTIVIDADES UNIDAD 4



1. Señala el tipo de oposición léxica que hay, los siguientes pares de palabras:

pobre-rico	lento-rápido	adecuado-	normal-anormal	ofrecer-rehusar
abierto-cerrado	exacto-inexacto	inadecuado	casarse-divorciarse	sano-enfermo
cortés-descortés	tío-sobrino	feo-guapo	cumplir-incumplir	
cubierto-	apto-inepto	par-impar	verdadero-falso	
descubierto	próximo-lejano	dar-recibir	izquierda-derecha	
mortal-inmortal	encima-debajo	leal-desleal	meridional-	
pesado-ligero	detrás-delante	simpatía-antipatía	septentrional	
pronto-tarde	frecuente-	lógico-ilógico	Este-Oeste	
nacional-extranjero	infrecuente	dulce-amargo	día-noche	

2. Señala los pares de palabras que presentan sinonimia y precisa de qué clase es. Si la relación no es de sinonimia, indica de cuál es

añoranza-nostalgia	juguetero – travieso	bondad-virtud	edificio -rascacielos
necrópolis-cementerio	oftalmólogo-oculista	ballena-cetáceo	renal-nefrítico
alubia-judía	aptitud-capacidad	cercano-próximo	padre-papá
pueril-infantil	mentira-bola	calendario-almanaque	alma-espíritu
astronomía-astrología	enfermedad-indisposición		

3. **Menciona cohipónimos de las siguientes palabras:** fútbol, lavavajillas, bolígrafo, teclado, guitarra

4. **Menciona hipónimos de las siguientes palabras:** flor, deporte, estación, profesión

5. **Menciona hiperónimos de las siguientes palabras:** botas, espinilleras, camiseta, peto, medias, guantes...

6. **Escribe la familia léxica de las siguientes palabras.** Debes emplear más de una raíz: leche, vieja, persona, dormir.
7. **Comenta el significado denotativo de las siguientes palabras y, a continuación, añade los posibles significados connotativos que se les asocian normalmente:**
- | | | |
|-------------|----------|----------|
| playa: | ciudad: | felpudo: |
| examen: | tiburón: | música: |
| biblioteca: | rojo: | otoño: |
8. **Define campo semántico y escribe, al menos, seis palabras del campo semántico de la novela.**
9. **Busca el significado de las siguientes palabras y di si son polisémicas y homónimas:**
china, ratón, coraje, película, campo, gato, clavo, partido.
10. **Escribe antónimos para las siguientes palabras empleando, si se puede, prefijos de negación:**
agradable, estabilidad, social, legible, soportable, asociado, responsabilidad, merecido, ubicado, sabroso, feminista
11. **Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:**

Bocados de realidad al asalto del teatro

Del pálpito agitado de las calles al espacio reflexivo del teatro, la realidad, más o menos cocinada, se instala en las tablas y se amalgama con la dicción de variadas y múltiples maneras. La vida se abre paso.

La obra teatral más antigua que se conserva es *Los persas*, una tragedia que Esquilo escribió allá por el año 472 a. C. y cuya reflexión refleja el triunfo griego en la batalla de Salamina. El autor luchó en esa batalla librada ocho años antes. El tópico aseguro que el teatro -también se dice de la novela- es un espejo de la realidad y, al tiempo, un espacio donde se la cuestiona. La realidad tiene variadas y muchas maneras de permear la ficción, a veces instalándose sin cocinar, o muy ligeramente, en el cuerpo de la ficción misma.

- a) Busca elementos en el texto que pertenezcan al campo semántico de la literatura.
- b) Enumera palabras que sean de la misma familia léxica que “teatral”.
- c) Escribe sinónimos de las siguientes palabras del texto: bocados, griego, triunfo, cuestionar. ¿Son sinónimos absolutos o parciales?

12. **Subraya las palabras pertenecientes al campo asociativo del deporte/ fútbol.**



España, el nuevo campeón del mundo

Andrés Iniesta se convierte en héroe al anotar el del título para España en tiempos extra, tras vencer 1-0 a Holanda

JOHANNESBURGO, Sudáfrica, Jul. 11, 2010.- La Selección de España ha dejado plasmado con letras de oro un nuevo capítulo en la historia de balompié. Dos años después de haber ganado la Eurocopa 2008, ahora se corona como campeón de la Copa del Mundo en Sudáfrica 2010, tras vencer 1-0 a Holanda en el Soccer City Stadium de Johannesburgo.

Andrés Iniesta, al minuto 116, anotó el gol más importante de los españoles en este Mundial. El marcador no varió desde los octavos de final, siempre fue un 1-0, pero contrario a lo que se podría pensar, España no lo hizo con un equipo ratonero, sino que salió a flote ante rivales que le plantaron un juego férreo en la defensiva ante el poderío rojo.

Los primeros 45 minutos de una nueva historia en Copas del Mundo, con una Final inédita, se fue al descanso sin goles, con dos equipos con oportunidades de gol y con una lluvia de tarjetas amarillas en las que el árbitro Webb buscaba que imperara el orden, pero después perdonó algunas, al no mostrarlas o al no enseñarlas con un tono más fuerte. El número total de tarjetas fue de 14 tarjeta, un récord en un juego decisivo por el título.

España inició con las revoluciones a tope, con un remate de cabeza de Sergio Ramos que atajó el guardameta Maarten Stekelenburg a boca jarro ante la falta de profundidad de David Villa y los fueras de juego en los que caía en la estrategia defensiva implementada por Bert van Marwijk.

Villa caía en desesperación al encontrarse a la sombra de los reflectores en el duelo más importante de la justa... ¡y de su historia futbolística! Al minuto 11 sacó un disparo de primera intención que pegó en las redes, pero por la parte de fuera.



13. Localiza los cohipónimos que aparecen en este poema e indica cuál es su hiperónimo. A continuación, elige un término del texto que pueda ser el hiperónimo de otra serie de palabras y escribe cinco hipónimos para él.

Lentos veranos de niñez
 Con monte y mar, con horas tersas,
 Horas tendidas sobre playas
 Entre los juegos de la arena,
 Cuando el aire más ancho y libre
 Nunca embebe nada que muera,
 Y se ahondan los regocijos
 En luz de vacación sin tregua,
 El porvenir no tiene término,
 La vida es lujo y va muy lenta.

JORGE GUILLÉN: "Aquellos veranos" en *Jorge Guillén para niños*, De La Torre

14. Sobre este texto de Galdós:

- Sustituye por un sinónimo las palabras en **negrita**.
- Ofrece un contrario de cada uno de ellos.
- Explica el significado de las palabras en *cursiva y subrayadas*.

Tenía "la Benina" voz **dulce**, modos hasta cierto punto finos y de **buena educación**, y su **rostro** moreno no carecía de cierta **gracia** interesante que, manoseada ya por la *vejez*, era una gracia borrosa y apenas **perceptible**. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus

ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el **ribete** rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz **destilaba** menos que las de sus compañeros de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera y aún conservaba **hábitos** de aseo. Usaba una venda negra bien **ceñida** en la frente; sobre ella, pañuelo negro, y negros el manto y el vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergenio y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesto de líneas, parecía una Santa Rita de Casiaga que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle solo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía **creerse** que hacía las veces de esta al lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

15. Al escribir se deben evitar las repeticiones de un mismo vocablo, así como la aparición seguida de varias palabras cuyos sonidos sean parecidos (parónimos). Soluciona el problema en las siguientes oraciones, utilizando los sinónimos convenientes:

- a) Cerca de la casa se ha roto la cerca del parque.
- b) Casi debajo del puente encontraron casi todos los carros.
- c) En este asunto hay muchos presuntos sospechosos.
- d) Los abajo firmantes son solicitantes de un certificante.
- e) Un periódico es una publicación periódica.
- f) En lo alto del puente le echaron el alto

IV. BLOQUE COMENTARIOS

6. COMENTARIOS CRÍTICOS

1. Normas OBLIGATORIAS de presentación de comentarios, exámenes o textos

Hay que respetar los **márgenes** en el folio (3 cm. a la izquierda y arriba, 1,5 cm. a la derecha y abajo).

1. Se hará **sangría** al principio de cada párrafo.
2. Aumento del **espacio interlineal entre párrafos**.
3. Se señalará con **claridad** cada uno de los apartados.
4. Los **títulos** empezarán con mayúscula e irán subrayado con una sola línea del mismo color (si se escribe a mano o en cursiva si es a ordenador). Solo se entrecorren los capítulos de las obras o los artículos periodísticos.
5. En las correcciones, como no se puede usar corrector, introduce lo que quieres eliminar entre **paréntesis** y tacha con **una sola línea**. No emborrones (transmite sensación de suciedad, desorden e inseguridad).
6. Uso de **llamadas**: si el espacio de respuesta a una pregunta queda insuficiente o se te ha olvidado algo que quieres añadir al final, pon una llamada: número grande entre paréntesis y visible en el lugar donde vayas a añadir la información y, al pie de esa misma página, encabezada con el mismo número, escribe de forma clara y visible, usando letras mayúsculas, la nota correspondiente (1).

(1) *NOTA: Ampliación de...*

7. **Se numerarán las páginas** para facilitar la localización.

2. Criterios para redactar buenos textos

1. **Claridad**: sintaxis sencilla.
 - 1.1.1. No más de dos líneas sin un punto y seguido. No más de diez líneas sin un punto y aparte.
 - 1.1.2. No más de tres verbos en una oración. Es preferible utilizar oraciones con poca complejidad sintáctica.
 - 1.1.3. Se debe preferir siempre el orden lógico racional en las cláusulas: SUJ +VBO+CD/SUPL/ATRIB+CI+CC
2. **Precisión**: la palabra exacta para cada concepto.
 - 2.1. Dominio de los tecnicismos. No dominarlos significa tener que acudir a definiciones más o menos ocurrentes e improvisadas que suelen resultar pobres, incompletas e imprecisas. Los tecnicismos aportan precisión y ahorran tiempo.
 - 2.2. Evita las palabras comodín.
 - 2.3. Mejor una palabra que dos, mejor dos que tres: busca la palabra adecuada y evita las perífrasis y giros lingüísticos, ya que oscurecen el texto.
 - 2.4. No uses un extranjerismo si no es imprescindible. Si existe una palabra española, empléala.
3. **Concreción**: debemos ceñirnos a lo que se nos pide.
 - 3.1. El valor de un escrito no se mide por lo que ocupa, sino en cuanto a la relevancia de los datos aportados. Un error frecuente es creer que cuanto más largo sea un escrito, será mejor valorado.
 - 3.2. No conviene divagar: perdemos nuestro tiempo y se lo hacemos perder a los demás.

3. Prueba / examen ABAU

ESQUEMA DE LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO

¿Qué se pide?

- Identificar las ideas del texto.
- Exponer de modo esquemático su organización.

¿Cómo empezar?

- Leer detenidamente el texto, comprender el significado y hacerse una idea general del texto.
- Subrayar la información más importante, se puede anotar en los márgenes.
- Redactar las ideas con palabras propias y mostrar su relación jerárquica (cómo se relacionan).
- Plasmear esquemáticamente las ideas en forma de sintagma nominal.

¿Cómo redactar el esquema? (plantilla)

- ✍ Las ideas deben estar **numeradas** a través de un **esquema numérico**.
- ✍ Es conveniente señalar las líneas que comprende cada idea, por ejemplo: 1. La..... (línea X-Y).
- ✍ La expresión de cada idea se estructura con un sintagma nominal cuyo núcleo sea un sustantivo abstracto más un complemento del nombre y un circunstancial (N+CN+CC).

análisis, formulación, advertencia, enunciación, enumeración, comparación, identificación, concreción, muestra, contraste, oposición, composición, definición, demostración, relación, interpretación, desarrollo, justificación, descripción, reproducción, deducción, planificación, diseño, selección, explicación, exposición, conclusión, planteamiento, desarrollo, finalización

RESUMEN DE LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO

Se valorará si el alumno:

- Identifica las ideas esenciales o importantes del texto.
- Hay claridad y extensión adecuada (entre una tercera y cuarta parte del original).
- Utiliza un lenguaje propio (sin copiar literalmente frases del texto).
- Redacta de modo objetivo (sin valoraciones propias) y en 3ª persona.
- Escribe el resumen en un solo párrafo con, al menos, tres oraciones.
- Demuestra con su resumen que ha comprendido el texto.
- Redacta de modo coherente y correcto.

ELABORACIÓN DE UN COMENTARIO CRÍTICO, ENTRE 200 Y 250 PALABRAS

¿Qué se pide?

- 📖 Elaborar un discurso bien organizado a partir del tema propuesto.
- 📖 Exponer las ideas de forma precisa y ordenada.
- 📖 Utilizar con destreza argumentos y reflejar una posición personal crítica y fundamentada.

1.) En el primer párrafo del comentario, identifica:

- **Tipo de texto.** Puedes comenzar aludiendo a que es un artículo periodístico, un artículo de opinión, un texto periodístico... Lo normal es que el autor manifieste su opinión, pero a veces la opinión es mínima y se entremezcla con información, con exposición de datos, narración de hechos, etc.
- **Asunto general tratado** (la educación, la relaciones entre hombres y mujeres, la amistad, etc.).
- **Idea central u opinión que se defiende o sobre la que se reflexiona.**
- **Propósito o intención del autor:** convencer, dar su opinión o punto de vista, informar, proponer, satirizar, ironizar, recomendar, sugerir, criticar...
- **Tono del autor, es decir, actitud ante el asunto tratado** [este punto es opcional, no hay que mencionarlo de modo obligatorio]: enérgico, crítico, tajante, humorístico, tolerante, neutro, frío, generalizador, tono de sorpresa, de indignación, etc.
- **Valora si el asunto tratado es actual, de interés** (social, humano, político, educativo, sanitario...) y si está conectado con otros temas [este punto también es opcional, no hay que mencionarlo de modo obligatorio, o lo puede hacer en los párrafos siguientes].

2.) Desarrollo del comentario crítico personal:

- **Confirma, rebate o matiza la tesis o idea central** (aportando algún argumento, hecho, ejemplo o razón a favor o en contra). Si en el texto o fragmento propuesto hay poca argumentación y predomina lo expositivo o narrativo, habrá que extenderse poco en este punto y en el siguiente, y más en el punto penúltimo y último de este apartado.

- **Valora si son convincentes y válidos los argumentos, razones, datos o ejemplos presentados por el autor.** ¿En qué coincides, en qué discrepas?, ¿hay contradicciones, incoherencias, falacias o falsedades?, ¿se silencian u omiten argumentos en contra de lo defendido?, ¿estás de acuerdo con todo?, ¿disientes?, ¿pondrías alguna objeción o reparo?, ¿hay ideas o planteamientos originales?, ¿alguna idea te llama la atención?, etc.
- **Valora si el autor ha conseguido su propósito o intención** [punto opcional].
- **Opina de modo personal sobre el tema o las ideas principales aportando argumentos**, hechos, datos, ventajas o inconvenientes, causas, consecuencias, ejemplos, etc.
- **Relaciona la idea principal o la que le ha llamado la atención del texto con los puntos siguientes** [refiere, por lo menos, dos aspectos de los cuatro mencionados a continuación]:
 - **conocimientos culturales** (historia, costumbres, tradiciones, cuestiones éticas, filosóficas, morales), o **con libros** (sobre todo con alguno de las lecturas de clase), **películas, series, citas, refranes, información cultural o extraída de los periódicos o revistas**, etc.;
 - **vivencias y su experiencia** personal, o con la experiencia de amigos, familiares, personajes públicos o anónimos;
 - **personajes, acontecimientos o eventos significativos**;
 - **defectos que son rechazables, o bien virtudes o valores que pueden ser imitables**: solidaridad, altruismo, amistad, amor, felicidad, justicia, poder y dominación, autoestima...

3.) Párrafo de conclusión

- El estudiante acaba el texto con un párrafo final conclusivo, donde **recalca lo principal, hace una síntesis final o añade una idea nueva**. Para la última oración conviene optar por alguna de las posibilidades siguientes: formula una petición, propone una acción, hace una sugerencia, invita a una reflexión sobre un comportamiento (una virtud, una actitud, etc.), acaba con una frase ingeniosa, con una cita interesante, con una interrogación o recalca con otras palabras su opinión principal sobre el tema tratado.

ORGANIZACIÓN Y EXPRESIÓN DEL COMENTARIO:

▣ DEBEN CUIDARSE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- Presentación (márgenes, sangría en cada párrafo, caligrafía clara...).
- Organización adecuada: se observa claramente introducción, desarrollo y conclusión. Hay un párrafo introductorio, entre dos y cinco para el desarrollo y uno final de conclusión.
- Vocabulario rico, variado, amplio, preciso, apropiado al contexto.
- Buen uso de marcadores textuales, conectores argumentativos, ordenadores discursivos y todo tipo de nexos.
- Estilo claro, formal (sin coloquialismos), coherente, fácil de leer y con oraciones que no sean muy largas.
- **Uso correcto de signos de puntuación, palabras, tildes, etc.**

▣ ERRORES MÁS COMUNES EN EL COMENTARIO CRÍTICO

En cuanto a la ortografía, fijate en:

- Utilizar los signos de puntuación adecuadamente al igual que los conectores.
- No usar abreviaturas; se escribe la palabra completa.
- Escribir los números con letras, excepto en algunos casos como el de las fechas.
- Emplear bien las mayúsculas: los meses y los días de la semana se escriben con minúscula.
- Subraya los títulos y reserva el entrecomillado para los artículos, los capítulos y los títulos de un poema.
- Todas las expresiones extraídas de un texto deben aparecer entre comillas.

En cuanto a la expresión:

- Evita el uso de expresiones como estas: *El texto, el cual estoy analizando, el texto a comentar*, etc.
- No emplees estas expresiones: *El texto habla, comenta, dice*, ya que pertenecen a la lengua oral. En su lugar usa otras como: *El texto trata de...; versa sobre...; hace referencia a...*, etc. Procura que estas expresiones no aparezcan al principio del texto.

- Evita las expresiones y palabras de nivel coloquial: *en plan...*
- Evita las repeticiones, usa sinónimos.
- Utiliza los conectores: *Por un lado... por otro; En primer lugar, en segundo lugar...; para finalizar; En síntesis; En resumen... Además... Asimismo... Sin embargo... No obstante...*
- No emplees el tuteo: *Cuando tú crees que, si tú haces tal...* Sustitúyelo por un pronombre indefinido o la tercera persona singular: *Cuando alguien piensa, cuando uno cree... Se cree.. Se puede decir que...*

En cuanto al resumen y al tema:

- El resumen debe ser breve, aunque no demasiado. Unas 8 o 10 líneas o una tercera/cuarta parte de lo que ocupe el texto original. Evitar, al comienzo, apoyaturas: “En este texto se dice...”; “el autor señala...”. El mejor inicio es una oración simple, con una estructura sencilla, a ser posible, de predicado nominal.
- Hay que expresar con nuestras palabras **lo que dice el texto**: Se trata de resumir las ideas que antes hemos señalado en la estructura. Es aconsejable no citar el texto, ni tratar de repetir sus palabras o, incluso, el estilo.
- Evita la paráfrasis y utiliza tus propias palabras.
- Emplea la objetividad y no la subjetividad.
- El tema ha de resumirse con una o pocas palabras.

En cuanto a la estructura:

- Las ideas deben estar numeradas y expresadas en forma de sintagma nominal. No escribas oraciones.

En cuanto al comentario crítico:

- No interesa tu opinión personal como tal, sino tu juicio crítico.
- No cuentes experiencias personales.
- No realices afirmaciones categóricas sin argumentos.
- No hay que quedarse en la primera lectura, sino hacer una lectura profunda de las intenciones del autor.
- No hay que escribir por escribir; evita las simplezas.
- Relaciona los contenidos coherentemente a través de los conectores.

IDENTIFICACIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL AUTOR

¿Qué se pide?

- 📖 Explicar adecuadamente la intención comunicativa del autor.

¿Cómo empezar?

- 📖 Debes hacerte la siguiente pregunta: ¿Qué pretende el autor, para qué ha escrito este texto?
- 📖 Es lo que pretende comunicar el autor, el efecto que busca producir en el receptor.

VERBOS PERFORMATIVOS PARA LA INTENCIÓN
informar, difundir, dar a conocer
exponer, explicar, analizar, justificar
defender, desear, convencer, persuadir, disuadir
exhortar, pedir, rogar, suplicar, ordenar
reivindicar, criticar, concienciar, denunciar, atacar
discrepar, advertir, ironizar, burlarse
expresar (sentimientos), manifestar, emocionar, conmover

¿Cómo redactar el esquema? (plantilla)

- ✍ La **intención** de [nombre del autor] en este texto es [verbo + explicación], que se apoya en el **tema** [...].

Marcadores para usar en la redacción

Para comenzar: *en la actualidad, es innegable la importancia de, no cabe duda de que, la cuestión relativa a, el tema referente a.*

Para contraargumentar: *no obstante, sin embargo, a pesar de ello, por el contrario, frente a, en cambio, desde otro punto de vista.*

Para ordenar: *en cuanto a, por lo que respecta a, a continuación, en primer lugar, por una/otra parte, de un/otro lado.*

Para consecuencia: *en consecuencia, por tanto, debido a lo anterior, por este motivo, así pues.*

Para opinión: *desde mi punto de vista, en mi opinión, a mi juicio, a mi parecer, personalmente.*

Para aludir a la fuente: *como propone el autor, en su opinión, según, para el autor, a juicio de.*

Para añadir y aclarar: *además, asimismo, de hecho, en efecto, por ejemplo, es decir, esto es.*

Para concluir: *en conclusión, en definitiva, en resumen, en suma, por todo lo anterior.*

MODELO DE COMENTARIO**Ceguera Espido Freire (LA RAZÓN)**

1 Ahora que el dolor y los nombres de los heridos y los muertos dejan paso a las preguntas, la necesidad de explicaciones
y las reparaciones, ahora, que es el momento para que hablen los políticos y los gobernantes (y no antes, cuando la
atención y las medidas debían centrarse en las víctimas), ahora es el tiempo para reflexionar sobre los porqués. No el
mayor y más desgarrador, por qué a esa hora, por qué ese hombre, esa muchacha, por qué el fin de una vida joven y sin
5 culpas mayores. No existe razón para ninguno de esos doscientos muertos, ni para la amputación bárbara de pies y manos,
ni para el recuerdo perenne de los vagones retorcidos. No la hay, salvo que la vida es imprevisible y cruel pese a nuestras
construcciones imaginarias y nuestros consuelos de rutina y tranquilidad, que sabemos que habrá un fin, pero no tenemos
el menor poder para preverlo o atenuarlo.

10 Sin embargo, si como algunas de las pruebas apuntan, como la mayor parte de los diarios internacionales parecen creer,
nos encontramos frente a un atentado islamista, habrá otros porqués; los terroristas habrán pasado por alto las
manifestaciones populares, el no a la guerra de hace un año, para vengarse de la decisión política que se tomó sin escuchar
el rechazo general, y eso nos los hará aún más crueles y sanguinarios. Como españoles, la mayor parte de nosotros
podíamos comprender el odio y el ataque a los estadounidenses, no hacia nosotros. Pero nada real hicimos para detener
15 esa guerra. No exigimos un referéndum, no se paralizó el país durante días, ni siquiera se censuró esa política en las
elecciones municipales. Quizás porque la catarsis de las manifestaciones masivas nos dejó satisfechos, quizás porque
tradicionalmente somos un pueblo pasivo, resignado a los tejemanejes políticos y poco participativos. Quizás porque las
posibilidades de inversión en Afganistán e Iraq eran tan interesantes que no se podía prestar atención a ninguna queja.

20 Fuimos parte agresora en esa guerra, con una actitud muy similar a la de los americanos; lamentábamos las víctimas, pero
se libraba lejos de nuestro territorio. Y la percepción de sentirnos en contra, de habernos mostrado en contra, nos hacía
desvincularnos de las decisiones políticas, como si los españoles que colaboraban con Inglaterra y EEUU no fuéramos
nosotros.

Lo éramos, y al participar en esas matanzas nos pusimos en peligro. Nunca se entra en una guerra impunemente. Nada
puede justificar una muerte, pero por ello mismo todas las muertes son iguales. La del afgano y la del Pozo. La del niño
iraquí y la del bebé número 199.

25 No nos lo merecíamos, pero no somos una sociedad inocente. Sí ciega, sí poco reflexiva, sí ensoberbecida con nuestros
pequeños logros en el mundo. Michael Moore, en sus dos ensayos sobre la política estadounidense habla de cómo los
americanos no acaban de entender por qué el resto del mundo les odian. Nosotros, al parecer, tampoco lo comprendemos:
por desgracia, por nuestra culpa, tienen muchas razones.

■ RESUMEN

En este artículo de opinión, publicado en el diario LA RAZÓN, Espido Freire expresa sus opiniones y comentarios sobre las causas y consecuencias de los atentados de Madrid, ocurridos el 11 de marzo de 2004. Espido Freire, partiendo de la hipótesis del terrorismo islámico como autor material de los atentados que costaron la vida a doscientas personas, llega a la conclusión de que la sociedad española, aunque no merecía en absoluto la barbarie sangrienta de los atentados, no es una sociedad inocente a causa de la participación española en las invasiones de Afganistán y, sobre todo, en la de Iraq, promovidas principalmente por el gobierno estadounidense.

■ TEMA

El tema de este artículo periodístico de opinión es la responsabilidad última de la sociedad española en los atentados sangrientos del once de marzo, a causa de su intervención en la guerra de IRAQ, a pesar de las manifestaciones y protestas de buena parte de los ciudadanos españoles contra la intervención en dicho conflicto

■ ESQUEMA

1. **Necesidad** de plantearse el porqué de los atentados terroristas de Madrid. (líneas 1-8)
 - 1.1. **Dificultad** para hallar una explicación lógica que parezca válida.
2. **Reflexión** sobre el posible origen islamista del atentado. (líneas 9-10)
3. **Valoración** de la participación española durante la guerra de Iraq. (líneas 11-24)
 - 3.1. **Posible justificación** del atentado como consecuencia de un sentimiento de odio y venganza por la participación española en la guerra de Iraq.
 - 3.2. **Sentimiento antibelicista** de una parte de la sociedad española.
 - 3.3. **Crítica al carácter pasivo y resignado** del pueblo español, culpable de su actuación en la guerra.

■ COMENTARIO CRÍTICO

En la prensa diaria, dentro de los llamados **géneros de opinión**, suelen escribir "columnas" habituales o artículos sueltos y ocasionales, escritores, pensadores e intelectuales. Este es el caso de la novelista **Espido Freire**, una de las figuras más relevantes de la narrativa actual, que aquí expresa sus reflexiones sobre los atentados del once de marzo, pocos días después de que hubieran sucedido. *[Introducción al tipo de texto: lo más frecuente es que sea un artículo de opinión.]*

Este artículo presenta la **estructura** típica de los **textos argumentativos**: es decir, comienza por una **introducción al tema** tratado (el dolor por las víctimas de los atentados no debe impedir una reflexión racional sobre el terrorismo islámico), continúa con una **exposición o desarrollo de argumentos** (la participación española en la guerra de Iraq ha provocado sentimientos de odio y venganza en el mundo musulmán) y cierra el artículo con una **conclusión**: la sociedad española no es inocente, a pesar de las protestas y movilizaciones contra la guerra de Iraq y la política belicista de Bush, Blair y Aznar. *[Reflexión sobre el tipo de texto: casi siempre vamos a encontrarnos con textos argumentativos]*

Se deduce por **el tono** en que está escrito el artículo que la autora formó parte de las voces que se alzaron contra la invasión de Iraq y el imperialismo norteamericano, y **aunque comparto buena parte de los motivos** que impulsaron estas movilizaciones, **no por eso dejo de estar en desacuerdo** con algunos de los argumentos de Espido Freire. *[Explicación del tono / intención del autor y presentación de que vamos a exponer nuestro punto de vista mostrando acuerdos y desacuerdos de forma argumentada]*

El mundo islámico es muy extenso (casi mil millones de personas lo componen) y si resulta exagerado afirmar que los musulmanes odian a España por su participación en la guerra de Iraq, mucho más que este supuesto odio forma parte de las causas que provocaron los atentados del Once de Marzo. Porque la población islámica es muy numerosa (un tercio de la humanidad, aproximadamente) y la mayoría de sus creyentes, a pesar de los cerrados principios religiosos que obedecen, a pesar, incluso, del sentimiento de odio que pudieran sentir algunos hacia EEUU, Israel, Gran Bretaña o España, no por eso deben considerarse sospechosos de cómplices con el terrorismo salvaje de Al Qaeda, organización que seguramente la mayoría de los musulmanes rechaza y maldice. *[Crítica respetuosa a uno de los argumentos de la autora.]*

Argumentos, como el sostenido por Espido Freire, equivalen a afirmar que el supuesto odio de los vascos hacia España es la principal causa del terrorismo etarra, y que además la sociedad española no es inocente de los atentados porque, en su gran mayoría, comparte la lucha policial y la persecución implacable, pero democrática contra ETA. *[Relación con otros temas vinculados y de interés general]*

La sociedad española al igual que la sociedad islámica son inocentes de los atentados del Once de Marzo. Estos fueron el sangriento resultado de la mente perversa de un grupo criminal. Bien es cierto que en nada beneficia la política imperialista, ultraconservadora y militarista de George Bush, ni los oscuros intereses que las multinacionales norteamericanas y británicas mantienen con el petróleo que se extrae en Iraq. Pero en esos asuntos los españoles somos inocentes. *[Relación con otros temas vinculados y de interés general que demuestran conocimiento del mundo actual]*

Finalmente, debo decir que comparto con la autora de este artículo la necesidad de hallar una explicación seria, racional y coherente de las causas del Once de Marzo, más que nada porque de ello depende que no haya más víctimas inocentes entre la población, que la convivencia entre la sociedad española y la islámica se mantenga en libertad, tolerancia y respeto mutuo de la pluralidad de ideas, sentimientos y creencias. *[Conclusión y cierre]*

BLOQUE COMENTARIOS

LC Esquema	Ítems	Sí	No
Compresión	- Las ideas esenciales, principales o importantes están bien seleccionadas.		
	- No hay información accesoria, secundaria, anecdótica o superficial.		
	- Demuestra que ha comprendido el texto.		
	- Asocia las ideas y entiende cómo están relacionadas.		
Estilo	- Las ideas están enumeradas a través de un esquema numérico.		
	- Señala las líneas que comprende cada idea.		
	- La expresión de cada idea se estructura con un sintagma nominal cuyo núcleo es un sustantivo abstracto más un complemento del nombre y un circunstancial.		
	- Riqueza léxica: uso de un vocabulario propio, variado, formal, culto y preciso, sin palabras coloquiales		
	- No reproduce literalmente las palabras del texto.		
Organización	- Tiene una extensión adecuada.		
Nota			

LC Resumen	Ítems	Sí	No
Compresión	- Las ideas esenciales, principales o importantes están bien seleccionadas.		
	- No hay información accesoria, secundaria, anecdótica o superficial.		
	- Demuestra que ha comprendido el texto.		
Estilo	- Utiliza un estilo propio. Utiliza sus propias palabras, sin repetir literalmente fragmentos del texto.		
	- Es claro, coherente y preciso (sin generalidades ni vaguedades). El texto nuevo tiene sentido en sí mismo.		
	- El texto es objetivo; evita las opiniones personales. El texto está escrito en 3ª persona. Ofrece solo datos que aparecen en el texto del que se parte.		
	- Riqueza léxica: uso de un vocabulario propio, variado, formal, culto y preciso, sin palabras coloquiales.		
Organización	- Tiene una extensión adecuada (25%-30% respecto al original).		
	- El resumen ocupa un único párrafo y tres oraciones como mínimo.		
Nota			

LC Comentario	Ítems	Sí	No
Comprensión del texto	- Comprende el significado del texto .		
	- Detectas los criterios en los que se basa el autor para defender lo que dice.		
Introducción	- Escribe un párrafo introductorio en el que se menciona que es un artículo de opinión (o informativo si se diera el caso, o una mezcla de ambos), el asunto general, tesis o idea central que defiende el autor, el propósito o la intención del autor, el tono o actitud emotiva y la actualidad e interés del tema.		
	- En ese mismo párrafo (o bien en uno distinto) el alumno confirma, rebate o matiza la idea central defendida por el autor .		
Argumentación	- Es ese párrafo analiza y determina si considera válidos y convincentes los argumentos esgrimidos . Puede decir de qué tipo son: de autoridad, de la mayoría, por analogía, de ejemplos, datos, de causa o consecuencia, afectivo o emocional, tradición o progreso, hedonista, utilidad, legal, estético, beneficio, de causas, consecuencias, basados en valores humanos o éticos, ecológicos, sociales, culturales, artísticos...		
	Confrontas sus ideas con las defendidas en el texto . Añade ejemplos que ilustran sus argumentos o contraargumentos . - Opina o valora desde su punto de vista sobre el tema o sobre alguna idea del texto aportando razones, argumentos, contraargumentos, ventajas, inconvenientes, causas, consecuencias, hechos, datos, ejemplos, posibles soluciones...		
	Transfiere el contenido del texto a otras realidades . Relaciona la idea principal o alguna que le llame la atención del texto con varios de estos puntos: - Conocimientos culturales: libros (lecturas de este curso), películas, series, programas de televisión actuales, eventos significativos, personajes ficticios o históricos. - Experiencias personales o de personas conocidas o de la familia. - Valores (libertad, solidaridad, compasión, humanidad...) que suelen ser imitables, o bien defectos o antivalores (egoísmo, violencia, odio, maldad, sufrimiento...) que son rechazables.		
Conclusión	- Extrae conclusiones razonadas de esa confrontación (último párrafo). Recapitula o reclama lo más importante o significativo; hace una síntesis final o añade una nueva idea.		
	- Acaba el comentario con una frase atractiva, con gancho, en la que se formula una petición, se propone una acción, se hace una sugerencia, se invita a una reflexión sobre un comportamiento (una virtud, un valor, una actitud...), se escribe una frase ingeniosa, una cita interesante o una interrogación retórica.		
Organización y expresión	- El texto está bien organizado, estructurado en partes (sin indicarlas) como, por ejemplo, tesis, argumentación y conclusión. Hay un párrafo introductorio y párrafo de conclusión, además de dos o tres párrafos para el desarrollo.		
	- Presentación correcta: márgenes adecuados, sangrado, buena caligrafía, pulcritud y limpieza.		
	- Riqueza léxica: uso de un vocabulario variado, formal, culto y preciso, sin palabras coloquiales.		
	- Uso apropiado de marcadores textuales y conectores argumentativos.		
	- Uso de recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento o de duda.		
	- Evita las repeticiones y el decir obviedades, empleando frases vacías o insustanciales.		
Nota	- Estilo claro, fluido y natural. Extensión adecuada del comentario (entre 200 y 250 palabras).		

PRÁCTICA DE COMENTARIOS**1. Lee el siguiente texto y redacta un resumen y un esquema de las ideas principales:**

En 1979, Félix Novales, un chaval rubito de 21 años con cara de bueno, entró en el grupo terrorista GRAPO y asesinó a seis personas en menos de dos meses. Tras su primer muerto, compró pasteles y cava para celebrarlo. Por fortuna, esa frenética orgía de sangre se cortó enseguida porque lo detuvieron y condenaron a 30 años. En el lento tiempo carcelario, Félix comenzó a reflexionar. Dejó los GRAPO y, tras unos años de, supongo, sobrecogedora soledad, publicó un ensayo, "El tazón de hierro", en el que intentaba entender cómo era posible que una persona asesinara a otra y lo festejara comiendo pasteles. En 1989, cuando salió el libro, entrevisté a Novales en el penal de Burgos. Fue el viaje más extraordinario que he hecho en mi vida: una inmersión en el corazón negro de los humanos, en ese punto ciego de fanatismo que todos albergamos, con un guía que había estado allí y había salido. Recordé a Novales al leer sobre los yihadistas de Cataluña. Cuatro españoles conversos, entre ellos su inenarrable líder, Aalí El Peluquero, todos ansiosos por degollar a alguien. Más la conexión con los neonazis, porque en la caverna del dogmatismo criminal se juntan todos. ¿Por qué una persona decide rebanarle el cuello al prójimo? Creo que hay diversas razones para entregarse al odio; los terroristas de las Torres Gemelas eran saudíes de clase alta, grandes señores de su sociedad feudal que se fueron a estudiar a Oxford, en donde es probable que se sintieran despreciados: la humillación es una emoción venenosa. Creo que uno recurre al consuelo ferozmente fraternal del fanatismo si se siente ninguneado, solo y no querido, si piensa que no pinta nada. Más de 2.000 europeos han entrado en el EI en los últimos meses. No parece que estemos sabiendo ofrecer un modelo ilusionante de sociedad a nuestros jóvenes.

(Rosa Montero, *El País*, 14 de abril de 2015)

2. Lee el siguiente texto y redacta un resumen y un esquema de las ideas principales:

Se ha dicho que el partido de fútbol ideal es aquel que se gana con un penalti injusto fuera del tiempo reglamentario. El error constituye la esencia de este deporte, generalmente aburrido, que utiliza la mayor parte de los noventa minutos de juego en un insulso peloteo en medio del campo, carente de emoción. Solo el error clamoroso del árbitro es capaz de encender el fuego en las gradas, que al día siguiente llenará de disputas, de burlas y de gritos las oficinas y las barras de los bares. Aparte de esto, es el único deporte que muestra ante el público el vigor de un veredicto inapelable. En la vida ordinaria cualquier acción ante la justicia tiene posibilidad de recurso. El delito tiene mil formas de escabullirse o de aplazar la sentencia y el agravio puede tardar años en ser reparado. Solo en el fútbol sucede un hecho ejemplar. A estos futbolistas de élite, divos multimillonarios con novias espectaculares, con escudería de ferraris y maseratis, miles de fanáticos que les piden autógrafos y niñas adolescentes que se arañan el rostro al verlos de cerca y se agolpan para arrancarles los botones y llevárselos de recuerdo, he aquí que un árbitro, ante una simple protesta, les muestra la tarjeta roja, les manda a la caseta y ellos agachan la cabeza y obedecen. Solo en el fútbol sucede que el acta redactada por el árbitro, en general, sea la primera y última instancia acatada por las autoridades deportivas. De otro lado, el árbitro concierta todas las iras del público y asume los insultos, blasfemias y desplantes que el subordinado no puede lanzar contra su jefe en la oficina o en la fábrica. Cuantos más errores cometa el árbitro más limpios y purificados por dentro salen del campo los espectadores al final del partido. Me gustaban más los árbitros cuando vestían de negro. Ese atuendo era más acorde con el efecto expiatorio que tienen atribuido por la sociedad. Hay partidarios de introducir la tecnología en el terreno de juego, pero si el fútbol es un deporte todavía excitante se debe al elemento irracional que introduce el árbitro con esa sensación de que su error en el penalti puede desencadenar un cataclismo en el universo. No hay nada más ejemplar que esta justicia expeditiva: error, tarjeta roja y a la calle. Atrévase usted a hacer eso con su jefe.

(Manuel Vicent, *El árbitro EL PAÍS* 04/07/2010)

3. Lee el siguiente texto y redacta un resumen, un esquema de las ideas principales y un comentario crítico:

Alicia Padín es la Coordinadora de la Red de Normalización Lingüística de Galicia. Considera prioritario divulgar el uso del gallego, sobre todo entre los más jóvenes.

Ya llovió, y mucho, desde aquellos Siglos Oscuros en los que el gallego fue anulado como lengua, pero sus efectos perduran hasta hoy en día. Por eso son imprescindibles las herramientas y las iniciativas que buscan promover su uso, sobre todo por parte de las nuevas generaciones. Con este fin nació, hace una década, la Red de Dinamización Lingüística de Galicia, un ente vinculado a la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que desde diciembre, está coordinado por Alicia Padín. Ella asume el reto mientras continúa con el trabajo como normalizadora que desarrolla en Ribeira desde hace 15 años.

[...] -¿Está tan enfermo el gallego como para precisar de este tipo de impulsos?

- La presión por parte de la lengua techo, el castellano, es muy fuerte, si bien es cierto que, de las lenguas minoritarias de toda la Península, la nuestra es la que más se emplea. Siempre tenemos una perspectiva muy negativa, pero no es real. Nosotros usamos mucho el gallego y estamos preparados para emplearlo, aunque sí es importante trabajar con las nuevas familias para que les hablen gallego a sus hijos. Es fundamental que la lengua pase de generación en generación.

- ¿Constituyen los niños el colectivo más vulnerable?

-Tiene que existir una transmisión Inter generacional y los niños tienen que ver el gallego como su propio idioma. En eso es en lo que tenemos que incidir y es ahí donde no podemos bajar la guardia. Es como una planta que hay que empezar a regar cuando nace.

-¿Sigue existiendo una gran diferencia entre la zona rural y la urbana?

-Por desgracia, sí. El castellano hace más presión cuanto más gente se junte, sin más. Al existir un intercambio de población mayor es más habitual que haya huecos en los que pierda el empleo de la lengua. Tenemos que seguir trabajando, provocando que exista conciencia lingüística y que todos deseemos hablar gallego, porque ese es nuestro gran tesoro.

-Pero aún hay quien se resiste a emplear el gallego por considerarlo inferior...

-Claro que hay y no se entiende. Hoy en día, ninguna persona culta debería atreverse a hablar en público castellano, porque sería ir contra nosotros mismos y contra lo nuestro. El dominio del idioma no vale de excusa, porque muy pocas personas carecen de formación para no poder hablarlo.

M. X. BLANCO - RIBEIRA / LA VOZ DE GALICIA 22/11/2020

TEXTOS PARA COMENTAR

Lee los siguientes textos, redacta un resumen, un esquema de las ideas principales y un comentario crítico:

POCHOLO ES VIRTUAL

Hace tiempo que vengo observando con preocupación que la gente se cree la tele. Que cree que lo estrambótico, arbitrario, excepcional y llamativo, que son norma en la televisión, constituyen la realidad. Las audiencias se disparan cuando aparecen la mujer barbuda o el perro de tres cabezas. El fenómeno no es nuevo. Siempre han existido las coplas de ciego, los cómicos de la legua y los circos ambulantes que hacían posible lo imposible y por unas horas llenaban la vida de exageración, de disparate. La diferencia es que antaño a nadie se le ocurría ordenar su vida cotidiana según esos parámetros. La gente se educaba en familias estables, bajo tradiciones seculares y con certezas sólidas. A nadie se le ocurría romper su matrimonio a la vista de una cara o unas piernas bonitas, abandonar a sus hijos para ver mundo o mentir o darse a la maledicencia para hacerse rico y famoso. A nadie, menos a los trasnochados y los delincuentes. En la medida sin embargo en que hemos pasado de ser un pueblo con tradiciones, relaciones y habilidades heredadas a ser una masa de telespectadores aislados entre sí, nos hemos hecho vulnerables. Hemos sustituido el paseo, la partida con los amigos o los juegos en familia por las películas y magazines favoritos. Está demostrado que hasta carecemos de tiempo para el afecto conyugal por culpa de nuestra entrega a la caja mágica. Ella acorta las horas de sueño, impide las conversaciones, dificulta la lectura y hasta sustituye la misa dominical.

El hombre y la mujer actuales están solos. Ante las dificultades no acuden al amigo, al sacerdote, a sus padres, sino que siguen directamente el ejemplo catódico. Los pocholos, los cotos, las maricielos se han convertido en los arquetipos. Los que cocinamos los medios sabemos que estos personajes son monstruos atípicos, creados para divertir a las masas, pero los telespectadores creen en ellos cada vez más. Así, el adolescente que experimenta una gran atracción por su amigo cae en la trampa de creerse homosexual. El depresivo empieza a acariciar la idea de la eutanasia. La gente se casa, se junta, se divorcia y se desjunta a velocidad de vértigo dejando hijos e hijas por el camino, heridas abiertas para siempre. Y en general se piensa que hacerse rico y/o famoso es realmente el objetivo de la vida. El resultado es una infelicidad cada vez más extendida porque los problemas reales, en lugar de afrontarse, se evitan. Porque la enfermedad, la duda, la pena que forman parte inevitable e importante de la existencia se censuran y destierran. Conviene recordar que la tele no es real. Que se inventa diariamente para entretener. Que la vida se desarrolla fuera de su estrecho almacén y que los mecanismos que regulan el ritmo apasionante de la existencia nada tienen que ver con las tonterías catódicas.

40 Cristina López Schlichting, "*Pocholo es virtual*", ABC, 9 de enero de 2004

ANALIZA MORFOLÓGICAMENTE LAS PALABRAS EN NEGRITA E INDICA LA CATEGORÍA GRAMATICAL Y LA FUNCIÓN SINTÁCTICA DE LOS SEGMENTOS SUBRAYADOS

“POR QUÉ EL FANATISMO”

En 1979, Félix Novales, un chaval rubito de 21 años con cara de bueno, entró en el grupo terrorista GRAPO y asesinó a seis personas en menos de dos meses. Tras su primer muerto, compró pasteles y cava para celebrarlo. Por fortuna, esa frenética orgía de sangre **se cortó** enseguida porque **lo** detuvieron y condenaron a 30 años. En el lento tiempo **carcelario**, Félix **comenzó a reflexionar**. Dejó los GRAPO y, tras unos años de, supongo, sobrecogedora soledad, publicó un ensayo, *El tazón de hierro*, en el que intentaba entender cómo era posible que una persona asesinara a **otra** y lo festejara comiendo pasteles.

En 1989, cuando salió el libro, entrevisté a Novales en el penal de Burgos. Fue el viaje más extraordinario que he hecho en mi vida: una inmersión en el corazón negro de los humanos, en ese punto ciego de fanatismo que todos albergamos, con un guía **que** había estado allí y **había salido**. Recordé a Novales al leer sobre los yihadistas de Cataluña. **Cuatro** españoles conversos, entre ellos su inenarrable líder, Aalí El Peluquero, todos ansiosos por degollar a alguien. Más la conexión con los neonazis, porque en la caverna del dogmatismo criminal se juntan todos. ¿Por qué una persona decide rebanarle el cuello al prójimo? Creo que hay diversas razones para entregarse al odio; los terroristas de las Torres Gemelas eran saudíes de clase alta, grandes señores de su sociedad feudal que **se** fueron a estudiar a Oxford, en donde es probable que **se sintieran** despreciados: la humillación es una emoción venenosa. Creo que uno recurre al consuelo ferozmente fraternal del fanatismo si se siente ninguneado, solo y no querido, si piensa que no pinta nada. Más de 2.000 europeos han entrado en el EI [Estado Islámico] en los últimos meses. No parece que estemos sabiendo ofrecer un modelo ilusionante de sociedad a nuestros jóvenes.

(Rosa Montero, *El País*, 14 de abril de 2015)

“EL ÁRBITRO”

Se ha dicho que el partido de fútbol ideal es aquel que se gana con un penalti injusto fuera del tiempo reglamentario. El error constituye la esencia de este deporte, generalmente aburrido, que utiliza la mayor parte de los noventa minutos de juego en un insulso peloteo en medio del campo, carente de emoción. Solo el error clamoroso del árbitro es capaz de encender el fuego en las gradas, que al día siguiente llenará de disputas, de burlas y de gritos las oficinas y las barras de los bares. Aparte de esto, es el único deporte que muestra ante el público el vigor de un veredicto inapelable. En la vida ordinaria cualquier acción ante la justicia tiene posibilidad de recurso. El delito tiene mil formas de escabullirse o de aplazar la sentencia y el agravio **puede tardar** años en ser reparado. Solo en el fútbol sucede un hecho ejemplar. A estos futbolistas de élite, divos multimillonarios con novias espectaculares, con escudería de ferraris y maseratis, miles de fanáticos que les piden autógrafos y niñas adolescentes que **se** arañan el rostro al verlos de cerca y **se** agolpan para arrancarles los botones y llevárselos de recuerdo, he aquí que un árbitro, ante una simple protesta, les muestra la tarjeta roja, **les** manda a la caseta y **ellos** agachan la cabeza y obedecen. Solo en el fútbol sucede que el acta redactada por el árbitro, en general, sea la primera y última instancia acatada por las autoridades deportivas. De otro lado, el árbitro concierta todas las iras del público y asume los insultos, blasfemias y desplantes que el subordinado no puede lanzar contra su jefe en la oficina o en la fábrica. Cuantos más errores cometa el árbitro más limpios y purificados por dentro salen del campo los espectadores al final del partido. Me gustaban más los árbitros cuando vestían de negro. Ese atuendo era más acorde con el efecto expiatorio que tienen atribuido por la sociedad. Hay partidarios de introducir la tecnología en el terreno de juego, pero si el fútbol es un deporte todavía excitante se debe al elemento irracional que introduce el árbitro con esa sensación de que su error en el penalti puede desencadenar un cataclismo en el universo. No hay nada más ejemplar que esta justicia expeditiva: error, tarjeta roja y a la

calle. Atrévase usted a hacer eso con su jefe.

(Manuel Vicent, *El País*, 04/07/2010)

“POLÍTICOS”

Me fastidia meterme con los políticos. Insistir todo el rato, como tantos periodistas solemos hacer, en su falta general de categoría, en lo hipócritas, lo interesados o lo torpes que son, puede caer en el terreno abonado de la fobia antidemocrática. El mensaje de los totalitarismos dice justamente eso, lo nefastos que son los representantes de las democracias. Franco educó en ese desdén a varias generaciones de españoles, y quizá este pasado subliminal fascista se acurruque en el fondo de nuestro actual desprecio por la clase política, que siempre sale muy malparada en todas las encuestas de credibilidad y estima. Pero hay que reconocer que muchos políticos hacen lo posible por resultar odiosos y ridículos.

Una tiene la sensación de que es un trabajo que se ha ido devaluando en las últimas décadas, y que ahora sólo se dedica a las res pública lo peor de cada casa. Una apreciación sin duda injusta: en la política hay gente muy válida. Lo que pasa es que también hay muchos aprovechados, visionarios y memos. ¡Y se les ve tanto! Para no citar a los políticos españoles, que ya están bastante aporreados, recordemos a Berlusconi haciéndose un lifting, a los correligionarios de Fox pasando un grotesco examen escolar, al siniestro Putin inhabilitando a una periodista porque le preguntó si el presidente de Ucrania podía presentarse a un tercer mandato, a Bush retratándose con un pavo de plástico... Es obvio que los ciudadanos italianos, mexicanos, rusos y norteamericanos tienen que estar, en general, muy por encima de estos dirigentes. El enigma entonces es por qué demonios los eligen.

Sea como fuere, el político democrático más nefasto es mil veces preferible al mejor dictador, porque al primero le puedes echar y porque el dictador siempre resulta ser todavía más horrible, sólo que prohíbe que sus miserias se conozcan. Yo no aspiro a que los políticos sean superhombres, sino todo lo contrario. Sueño con una honesta y modesta clase política, con administradores eficientes y poco visibles, porque las democracias sólidas son maravillosamente aburridas: bastantes sobresaltos hemos vivido ya con el franquismo, el 23-F y la transición. Sueño con servidores del Estado cultos y decentes, en vez de chillonas prima donnas.

(Rosa Montero, *El País*, 27 de enero de 2004)

“LA DELGADEZ”

Dos terceras partes de la población tiene un peso normal, de acuerdo con las normas médicas, pero prácticamente todos ellos quieren adelgazar. Si se trata de mujeres, aún más. La mitad de las chicas que vemos delgadas se ven a sí mismas gordas. Su ideal sería estar flacas. Lo flaco se opone a lo gordo como lo bello a lo feo, la liviandad se opone a la pesantez como el bien al mal. En otro tiempo las mujeres manifestaban con su cuerpo la condición de madres; con grasa y proteínas para proveer a los bebés. Ahora el modelo materno se incluye entre las gordas y, cuando el embarazo desaparece, la protagonista aspira a borrar de inmediato todo indicio de su anterior condición. En el mundo tan sólo un 2% de la población posee las medidas y el peso de las profesionales y los profesionales que desfilan en las pasarelas. Una modelo suele pesar entre 15 y 18 kilos menos que una mujer considerada normal. La consecuencia es que el modelo se hace de todo punto inalcanzable y la sensación de hallarse en falta cruza de un lado a otro la humanidad occidental. Estar gordo no puede estarlo siquiera el señor rico porque denota en su obesidad alguna ignominia, un gansterismo ominoso o un abuso despiadado de la explotación. El multimillonario no alude hoy, con su figura, a una bolsa repleta de oro sino a la idea genial, como de artista, que ha conseguido hechizar al público y atraer magnéticamente ingresos. Ingresos que, a su vez, no pesan, flotan, patinan, aparecen o se esfuman en las pantallas. Pero si la economía es intáctil, el capital ingrávido, las empresas transparentes, ¿cómo asombrarse de la obsesión por enflaquecer? El punto máximo de la elegancia es el hueso y todo aquello que se le adhiere debe cuidar de no hacerse notar. El estilo del mundo tiende a lo sucinto, al tono simplificado y digital: los aparatos ligeros, las comunicaciones sin cables, la música sin instrumentos, la gimnasia sin esfuerzo, la alimentación sin calorías, la realidad virtual. El peso parece de otra época mientras el siglo XXI se desarrolla en el aire, como una emanación de las cosas sin las cosas,

como una voz de los volúmenes sin espesura, como una historia descargada de destino, un presente inconsútil y aligerado de más allá.
(Vicente Verdú, *El País*, 28/02/2004)

“ESPEJOS”

El río en el que nadie se baña dos veces, según Heráclito, está formado por todos los espejos en los que uno se ha mirado a lo largo de la vida. La conciencia se inicia en el instante en que el niño se reconoce a sí mismo por primera vez en el espejo familiar del cuarto de baño. Llega un momento en que ante su propia imagen el niño piensa que ese que aparece allí dentro es él y no otro, esos son sus ojos, su nariz, su boca, su diente partido. Frente a ese espejo se establecen a continuación unos ritos inolvidables: su madre le lava la cara y le peina, unas veces a gritos, otras con lisonjas y allí se reflejan las primeras lágrimas, las primeras risas. En el azogue del espejo familiar la imagen del niño quedará guardada para siempre en brazos de Narciso. La edad consiste en ir dejando atrás aquel primer espejo. Un día el chico se afeitará la pelusilla del bigote y la niña se pintará por primera vez los labios con carmín, pero puede que sea ya en otro cuarto de baño. Si hubieran sido fieles al primer espejo no se habrían dado cuenta de que tenían ya quince años. El río de Heráclito discurre sobre nuestra piel, nos atraviesa por dentro y uno sólo comienza a envejecer cuando abandona aquel espejo que era un amante verdadero. Cada vez que vuelvas a mirarte en él después de una larga ausencia entenderás que el tiempo sólo es un cambio de apariencia. Se trata de una experiencia muy común. Al llegar el mes de agosto te vas de vacaciones a la casa de la playa, entras en el cuarto de baño, abres la ventana y te miras en el espejo donde había quedado congelado tu rostro desde el verano pasado. No estaban allí todavía algunas arrugas ni las ojeras que has cosechado a lo largo del año. Se hace evidente que has engordado. La expresión de los ojos tampoco es la misma. Pese a todo, durante el verano irás asimilando esta nueva imagen hasta aceptarla e incluso asimilarla con agrado, pero al volver a la ciudad, cuando apenas ha pasado un mes, en el cuarto de baño de casa te esperará la imagen que dejaste allí antes de salir de viaje. También algo habrá cambiado esta vez. El bronceado alegrará la palidez con que te recordabas, pero sin duda en la nueva imagen se reflejara una nueva erosión, el rastro de una aventura, la señal de una caída. Uno va envejeciendo en los sucesivos espejos como si se reflejara en río de azogue que nos atraviesa. Pese a todo existe un primer espejo que guarda tu imagen de niño ante el que tu madre te fregaba la cara con un estropajo. Ése es el que te amará siempre y te será fiel hasta la muerte.
(Manuel Vicent, *El País*, 09/09/2007)

EXÁMENES PROPUESTOS EN OTRAS COMUNIDADES

“CATALUÑA ABRE LA VÍA PARA FORMAR A LOS HIJOS EN CASA”

Cataluña puede convertirse en la primera comunidad autónoma donde enseñar a los hijos en casa, sin necesidad de ir a la escuela, sea legal. La Generalitat ha abierto la puerta a esta opción que no contempla la Ley Orgánica de Educación (dice que la escolarización es obligatoria de los 6 a los 16 años), pero que, según las asociaciones que defienden este tipo de aprendizaje, unas 500 familias en España la practican de facto. La *homeschooling* está permitida en diversos países de la UE y en EE.UU.

Los tres partidos que sostienen al Gobierno catalán (PSC, ERC e Iniciativa) han presentado una enmienda a la Ley de Educación de Cataluña para que los padres puedan optar, “excepcionalmente”, a que sus hijos cursen la educación básica “en el ámbito familiar”. En caso de aprobarse, la Generalitat redactará un reglamento para someter el proceso al máximo control. Así se respetarán los derechos de los menores y se garantizará que el docente tenga la capacitación adecuada.

La propuesta prevé fijar un sistema de acreditación para que el menor obtenga el título de ESO. Las familias que ahora practican, por su cuenta y de forma alegal, la escolarización en casa, se enfrentan a otro problema: sus hijos tienen que esperar dos años (de los 16 a los 18) para presentarse al examen de secundaria.

El debate está sobre la mesa. Los críticos recuerdan que la escuela va más allá del contenido académico -relación con otros niños, educación en valores, etcétera- y argumentan que los padres no pueden sustituir la figura del profesor. Las familias que están por la escolarización en el propio hogar defienden lo contrario y aseguran que el niño aprende a leer y escribir, pero también a “vivir”. La Constitución establece que “la enseñanza básica es obligatoria y gratuita” y que “los poderes públicos garantizarán el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza”. Los padres que defienden la educación en casa interpretan que la ley fundamental no obliga a la escolarización. El Ministerio de Educación evitó pronunciarse ayer sobre esta propuesta y su posible colisión con la ley estatal. El que fue secretario general de Educación en la anterior legislatura, Alejandro Tiana, considera que el Gobierno catalán “tiene margen de maniobra” para impulsar el cambio, siempre y cuando éste se refiera a “casos excepcionales”.

El País, 05/03/2009

“LA MAFIA”

Roberto Saviano, autor de uno de los más documentados reportajes sobre la Mafia, Gomorra, está considerando la posibilidad de abandonar Italia por las amenazas que pesan sobre su vida, recientemente confirmadas ante las autoridades por un arrepentido de la organización. De momento, Saviano ha anunciado que aprovechará sus diversos compromisos internacionales para alejarse por algún tiempo de su país, y reflexionar con más calma a su regreso.

Sea cual sea la decisión que finalmente adopte este escritor traducido a una treintena de lenguas, también al español, merecerá respeto y solidaridad. Entre otras razones porque, si decide marcharse, no estará, como se ha dicho, plegándose a los designios de la Mafia: lo que ésta pretende es, sencillamente, asesinarlo para que su muerte sirva de escarmiento y de advertencia a cualquier otro periodista que se proponga descubrir las entrañas de una potente organización criminal.

Sería ingenuo reclamarle a la Mafia, una organización que desprecia la vida, que respete la libertad de expresión. Las amenazas que pesan sobre Saviano son, sin duda, un síntoma de los riesgos que acarrea tomar públicamente posición en relación con algunos asuntos. Pero se trata de un síntoma entre otros muchos que trazan el perfil de una grave situación padecida por todos los italianos, no sólo los escritores, desde hace décadas, y que tiene que ver con la existencia de poderosos grupos al margen de la ley y del Estado. Son numerosos los jueces, periodistas, políticos y agentes de las fuerzas de seguridad que han perdido la vida en el intento de poner fin a la impunidad desde la que actúan esos grupos, capaces de infiltrarse en todos los estratos de la sociedad e, incluso, en las instituciones.

“EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN”

Hay un discurso demagógico que se ha instaurado como verdad indiscutida: que la educación en España es de las peores del mundo, que tanto PISA como la OCDE dejan a nuestra enseñanza fatal, que la culpa es de las sucesivas reformas o de los inmigrantes, o de las autonomías, o del bilingüismo, o de los funcionarios, que son unos vagos, que falta autoridad... Sencillamente, todos estos populares tópicos no son verdad: no es eso lo que dicen los informes internacionales, que pintan un panorama bastante más optimista que esa negra caricatura que tanto ha calado en la sociedad.

No se lo van a creer, pero lo que realmente demuestran los informes de la OCDE es que somos el país del mundo donde más ha mejorado el nivel educativo de la población durante el último medio siglo, solo por detrás de Corea del Sur e Irlanda. A veces se nos olvida, pero España viene de una dictadura y de un retraso económico, social y cultural que no se arregla ni en una generación ni en dos. Después de un avance espectacular en estas últimas décadas, los alumnos españoles están hoy en la media de los países desarrollados, ni mucho mejor ni mucho peor. Es un error interpretar los datos de PISA como una clasificación deportiva. Hay tan poca distancia entre unos países y otros que el orden casi carece de importancia: es como una carrera ciclista que entra en meta agrupada y donde los alumnos españoles no van a la cola, sino en el grueso del pelotón.

[...] Por mucho que se empeñen los apocalípticos, la educación española no es un desastre, aunque tenga algunas cosas donde mejorar. El auténtico punto negro del modelo es el llamado fracaso escolar, pero no tiene nada que ver ni con los docentes ni con su autoridad ni con las autonomías. España sale mal clasificada porque medimos el abandono de los estudios con criterios distintos del resto de la OCDE, porque la ley impide a los alumnos sin título de la ESO seguir cursando estudios —algo que no sucede en casi ningún otro país— y porque en esto también se notó la burbuja inmobiliaria, que empujó fuera de clase a muchos jóvenes que ganaban en el ladrillo mucho más que el profesor. La gran lección de PISA es otra: la relación tan cercana que hay entre desigualdad económica y educación. De poco sirve mejorar la escuela si hay familias que no se pueden permitir ni el tupperware.

(Ignacio Escolar, *El Periódico*, 21 de octubre de 2012)

“LAS TAPAS”

Es indiscutible que la alta cocina española disfruta de su particular siglo de oro. Hay toda una generación de primeros espadas que se pasean por el mundo cual generales de tres estrellas Michelin y un líder global, léase Ferran Adrià. El esplendor del momento tiene efectos contagiosos: un espíritu renovador invade los fogones y tiene su prolongación en cuantos congresos, concursos, catas y demás eventos culinarios invaden la geografía nacional. Llegados a la mesa, cada plato se deconstruye cuantas veces sea necesario y cada receta adquiere la precisión de una fórmula química. En España, la cocina respira el ambiente de un laboratorio de ideas. Consecuencia de todo ello es que ni siquiera la sencilla, modesta y poliédrica porción de tortilla de patatas, comúnmente conocida como tapa o pincho, se libra de este aire renacentista.

Sí, el pincho de tortilla. O sus compañeros de viaje en la barra del bar. En general, las tapas, raciones pequeñas que en tiempos el bodeguero administraba al cliente de forma gratuita para acompañar la bebida. La tapa era la característica más sencilla y generosa de la cocina española, servida para una ingestión rápida, sin pretensiones, administrada de pie, no exenta de incomodidad. El acto de ir de tapas tenía más relación con los usos y costumbres que con la propia gastronomía, pero los tiempos han cambiado. La tapa es ahora objeto de debate, de experimentación; por supuesto, de revisión. Hasta aquí hemos llegado: nos han tocado también las tapas.

“ERRORES AFORTUNADOS”

Los chinos, que tienen una visión más dual y menos maniquea de las cosas, suelen decir que un error es una oportunidad. En el mundo occidental, en cambio, un error es visto siempre como un fracaso; por eso me parece interesante pararse por un momento a pensar cuánto debemos a nuestras equivocaciones.

Hace poco estuvo en Madrid el físico francés Gérard Mourou, al que lo que podía haber sido un trágico accidente laboral le valió un Premio Nobel. En 1992, Detao Du, un joven estudiante chino, ayudante del profesor Mourou, estaba alineando los láseres en una máquina de laboratorio cuando la potente luz le hirió un ojo. Al llevarlo a urgencias, el médico preguntó al profesor que había acompañado a Detao al hospital qué clase de láser era aquel, porque nunca había visto una herida tan perfecta y focalizada. Veintitantos años más tarde, y gracias a este comentario que dejó cavilando a Mourou, la técnica de amplificación de pulso gorjeado es una herramienta común en oftalmología y se usa para corregir la miopía, la hipermetropía y el astigmatismo. El Premio Nobel de Física de 2018 no es el único beneficiario de los errores afortunados. Se cuentan por docenas los descubrimientos debidos a una chapuza, una negligencia o una colosal metedura de pata. El ejemplo más conocido tal vez sea el descubrimiento de la penicilina. Fleming no buscaba beneficiar a la humanidad ni cambiar el curso de la historia cuando descuidó las muestras de laboratorio que tenía a su cargo y una cepa de estafilococos que estaba estudiando se llenó de moho. A punto estuvo de tirarla a la basura, pero sintió curiosidad por ver qué pasaba allí y, bajo el microscopio, descubrió que aquel hongo acababa de aniquilar todas las bacterias de la muestra, algo que hasta ese día ninguna otra sustancia había logrado hacer.

(Carmen Posadas, "Errores afortunados", *XL Semanal*, 08/07/2019)

"CUESTA UN RIÑÓN"

"Cuesta un riñón". Ésa es la frase que nos brinda el repertorio castizo para referirnos a algo que sale carísimo. El valor de lo caro ha dependido siempre del bolsillo de quien pronuncie la frase. Ahora, los americanos, siempre más resolutivos, le han puesto precio al órgano: millón y medio de dólares. Todo ha venido por un suceso tragicómico (¡otra vez TV movie en curso!) que ha merecido artículos, chistosos o sesudos, como el que ha escrito una tal doctora Satel, llamado Cuando el altruismo no es suficiente. La cosa se remonta a hace siete años, cuando un doctor acomodado de Long Island, Richard Batista, decide donar un riñón. Richard Batista, decide donar un riñón para salvarle la vida a su adorada esposa. El matrimonio supera el trance con felicidad aparente, hasta que el pobre donante Batista descubre que su señora se la está pegando con el médico que la trató durante la convalecencia. Descubierta la infidelidad, la maquinaria del divorcio se pone en marcha. Está claro que un caso así, en manos de los retorcidísimos bogados americanos, es un pastelito.

El abogado de Batista exige a la alegre señora (porque ya hay que tener alegría en el cuerpo para liarte con alguien en ese trance) que, o bien a su cliente se le devuelva el riñón o bien se le compense con lo que, al parecer, debe valer dicho órgano en un presunto mercado de riñones. El abogado aduce, para defender la petición de Batista, que la donación fue fruto del amor mutuo, de un amor que se suponía para toda la vida, pero que no debía haber tanto amor por parte de la receptora cuando casi no esperó ni poner un pie en la calle para liarse con el que tenía más a mano. Esto ha abierto un debate. Entiendo que no es tarea mía resolver este dilema moral, pero dado el tono de la columna, adivinen ustedes cuál de los dos cuenta con todas mis simpatías.

III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

7. DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS



I. PALABRAS JUNTAS Y SEPARADAS

aparte / a parte	APARTE: adverbio de lugar / sustantivo. <i>Déjalo ahí aparte.</i> A PARTE: preposición + sustantivo. <i>Lo dijo a parte de sus amigos.</i>
acerca de / a cerca de	ACERCA DE: locución prepositiva. <i>Hablamos acerca de todo lo suyo.</i> A CERCA DE: preposición + adverbio. <i>Ascendió a cerca de mil euros.</i>
con que / con que / con qué	CON QUE: preposición + pron. relativo / conjunción. <i>¡Mira la cara con que viene!</i> CONQUE: conjunción. <i>Estoy cansada, con que mejor nos vamos.</i> CON QUÉ: preposición + pron. interrogativo. <i>¡Con qué pena me miró!</i>
demás / de más	DEMÁS: pronombre indefinido. <i>Lo demás ya no me importa.</i> DE MÁS: preposición + adv. cantidad. <i>Trajo cinco fotocopias de más.</i>
por que / por qué	POR QUE: preposición + pron. relativo / conjunción. <i>La causa por que luchó es...</i> POR QUÉ: preposición + pron. interrogativo/exclamativo <i>¿Por qué no llamas?</i>
porque / porqué	PORQUE: conjunción causal. <i>Nos fuimos porque nos aburríamos.</i> PORQUÉ: sustantivo. <i>Nunca supe el porqué de su actitud.</i>
sino / si no	SINO: conjunción adversativa / sustantivo. <i>No quiero esto sino aquello.</i> SI NO: conjunción condicional + adverbio. <i>No voy si no me llama.</i>
también / tan bien	TAMBIÉN: adverbio de afirmación / inclusión. <i>Vino también Bruno.</i> TAN BIEN: cuantificador + adverbio. <i>Estábamos tan bien allí...</i>
tampoco / tan poco	TAMPOCO: adverbio de negación / exclusión. <i>Tampoco a mí me gusta esto.</i> TAN POCO: cuantificador + adverbio. <i>Duró tan poco que ni lo pensé.</i>
a sí mismo / asimismo / así mismo	A SÍ MISMO: la 1ª persona se refiere a ella misma. <i>Solo se consulto a sí mismo.</i> ASIMISMO: "de esta forma". <i>Asimismo, sus conclusiones fueron...</i> ASÍ MISMO: adverbio + refuerzo pronominal. <i>Así mismo está bien hecho.</i>
sobretudo / sobre todo	SOBRETUDO: prenda de vestir que se lleva sobre la ropa. <i>Se puso el sobretudo porque tenía frío.</i> SOBRE TODO: locución adverbial. <i>Había mucha gente, sobre todo, niños.</i>
En torno / entorno	EN TORNO: alrededor. <i>Miró en torno a él y no encontró a nadie conocido.</i> ENTORNO: ambiente (lugar, personas). <i>El entorno no era favorable para su trabajo.</i>



ACTIVIDADES UNIDAD 5

1. Completa estas oraciones con la forma que convenga (también, tan bien, haber, a ver).

- 1) _____ vino Luisa a la fiesta.
- 2) Luis cocina _____ que su mujer nunca come fuera.
- 3) _____ yo sé qué quiso decir.
- 4) Tendría que _____ más vacaciones.
- 5) ¡ _____ si os calláis!
- 6) No esperaba que lo hiciera _____.
- 7) Inténtalo _____ si lo consigues.
- 8) Voy a acercarme a la librería _____ si tienen el libro.
- 9) Debe de _____ mucha gente porque tarda mucho.



2. Escribe si no, sino, acerca de, a cerca de, aparte, a parte, según corresponda.

- 1) Me pregunto _____ deberíamos habérselo dicho.
- 2) Tuvo un _____ muy desgraciado en esta vida.
- 3) No solo leyó el libro, _____ que amplió su información.
- 4) Ese cuadro no es de Tiziano, _____ de Rubens.
- 5) Regalaron entradas _____ de mil espectadores.
- 6) No sé nada nuevo _____ lo que me preguntaste ayer.
- 7) Era tímido, se quedaba siempre _____ en las reuniones.
- 8) Invitó a la fiesta _____ de sus amigos.

3. Completa los espacios eligiendo entre las formas porque, por que, porqué o por qué.

- 1) Te diré el _____ del asunto.
- 2) Esos son los motivos _____ faltó a clase.
- 3) ¿ _____ haces siempre lo mismo?
- 4) Dime _____ no quieres hacerlo.
- 5) ¿Fuiste hasta tan lejos _____ te lo pidió?
- 6) ¿ _____ te reíste tanto?
- 7) No entiendo _____ no me dejan quedarme aquí.
- 8) _____ es inteligente conseguirá solucionar el problema.



4. Completa los siguientes enunciados eligiendo entre las formas con que, con que o con qué.

- 1) ¿ _____ vas a salir a pesar de todo?
- 2) ¿Preguntaste _____ carné podemos entrar a ese sitio?
- 3) No imaginas _____ lo hice.
- 4) Ya he acabado, _____ podemos irnos.
- 5) Ese es el gesto _____ se saluda en tu país.

5. Completa cada oración con la palabra que corresponda

- 1) Para poder encontrarlo es mejor que lo dejemos _____.
- 2) No sé dónde está. Pero podemos preguntarle a los _____.
- 3) ¿ _____ te empeñas en no poner el signo de interrogación inicial?
- 4) No fue él quien me mandó aquellos mensajes, _____ ella.
- 5) _____, lo que me gustaría es que me dejara oír sus discos.
- 6) No es malo querer _____ a alguien. ¿O sí?

- 7) Yo insisto en que es una gabardina, pero él es muy presumido y prefiere llamarlo _____.
- 8) Se pasaba el día preguntando el _____ de aquella situación.
- 9) _____ te importa, me gustaría que vinieras a mi casa un rato mientras me recupero.
- 10) Desde aquello no para de hacerse preguntas _____.
- 11) No nos favoreció nadie de nuestro _____.
- 12) Busqué _____ a mí y no encontré ningún consuelo.
- 13) Fue una gran historia _____ quiso dejarlo todo.
- 14) Quiero saberlo todo _____ del incidente. Es muy interesante.
- 15) No quiero ir _____ alguna que no estés.
- 16) Aprobó _____ un cincuenta por ciento.
- 17) Es _____ lo que lo veo que _____ sé si acuerda de mí.
- 18) Yo lo recuerdo todo y sé que tú _____.

6. Elige la opción correcta para todos los huecos:

- Juan se miró en el espejo y descubrió todos se reían de él en la calle: tenía una mancha de lápiz labial en su Trató de recordar con quién había estado, pero no lo logró.

a) a sí mismo	porqué	sobretudo
b) así mismo	por qué	sobre todo
c) a sí mismo	por qué	sobre todo
d) a sí mismo	porqué	sobre todo
- El diario de los bereberes incluye el pastoreo de ganado, de ovejas, y la agricultura., se dedican a la fabricación de objetos de cerámica, joyería y artículos de cuero.

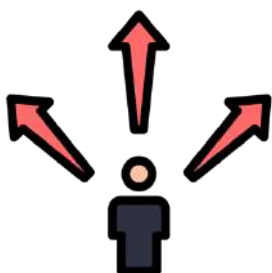
a) quehacer	sobre todo	Además
b) que hacer	sobretudo	A demás
c) qué hacer	sobre todo	Además
d) quehacer	sobretudo	Además
- ¡..... no llegabas más tarde de.....!

a) Con que	media noche
b) Conque	medianoche
c) Con qué	media noche
d) Conque	media noche
- Gano que mi sueldo está por del salario mínimo. recibo un aumento pronto, tendré que renunciar.

a) tan poco	de bajo	si no
b) tampoco	debajo	sino
c) tan poco	debajo	sino
d) tan poco	debajo	si no




2. DUDAS ORTOGRÁFICAS Y USO DE ALGUNOS ADVERBIOS




📖 HABER / A VER

- **HABER:** es una forma verbal en infinitivo que actúa como auxiliar, por lo que forma parte de perífrasis o va acompañando a otras formas verbales: *En clase tiene que haber silencio; Haber sido más rápido.*
- **A VER:** es una locución resultante de la apócope de “vamos a ver” y suele utilizarse como interjección: *A ver, guardad silencio.* En otros casos es un sintagma preposicional conmutable por “para”. *Fuimos al cine a ver una película o Fuimos al cine para ver una película.*

 Los adverbios **afuera, adentro, adonde** (relativo), **adónde** (interrogativo, exclamativo), **adelante, atrás** se usan correctamente cuando el verbo expresa movimiento. No pueden llevar la preposición **a** en los que empiezan con a- ni la preposición **de** con los que empiezan con de-:

- *Te mostraré la playa adonde vengo cada verano.*
- *Vamos un poco más adelante.*
- *Voy afuera.*
- *Muévete un poco más adelante.*
- *Nos iremos atrás.*
- *Camina delante de mí.*
- *Vete detrás de la mesa.*

 Los adverbios **fuera, dentro, donde** (relativo), **dónde** (interrogativo, exclamativo), **delante, detrás** se usan correctamente cuando el verbo expresa situación. Pueden ir con verbos de movimiento cuando van precedidos de preposición. Para los adverbios **fuera/afuera, dentro/adentro** existen casos en los que parece poder usarse la forma con prefijo y la forma sin prefijo, sin que el criterio de elección esté claramente definido (Fuera/afuera hace mucho calor).

- *No sé dónde estamos.*
- *Estoy dentro.*
- *Estoy detrás.*
- *Viene el ruido de fuera.*
- *¿Dónde/adónde vas?*

📖 Cuando empleamos dos o más **adverbios terminados en –mente**, lo recomendable es usar la forma completa (con el sufijo) solo en el último miembro de la coordinación.

- *Se incorporó lenta y calmosamente.*

📖 No se pueden usar los adverbios más, menos, tan, muy con adjetivos de grado comparativo o superlativo.

Es mejor (*más mejor) alquilar ese apartamento que comprarlo.

📖 Es correcto el uso de **como** seguido del adverbio **muy** para expresar que no estamos seguro de lo que decimos o cuando la afirmación tiene valor aproximativo: *No sé explicarlo muy bien: estaba como muy triste, decaído.* Pero es incorrecto su uso cuando no tiene ese valor: **Yo hablo siempre como muy claro* (se debe decir: *Yo hablo siempre muy claro*).

📖 Recuerda los usos correctos de estas expresiones adverbiales:

- *Vamos en seguida / *de seguida.*
- *La noticia nos cogió de improviso / *de imprevisto.*
- *Miraba a diestro y siniestro / *a diestra y siniestra.*

1. Corrige cuando sea necesario:

- Saldremos fuera, hace mucho calor aquí adentro.
- El jersey está adentro de ese armario.
- Otorgan premios a diestra y siniestra.
- Brígida está adentro, en su habitación.
- No sé adónde estaré el domingo próximo.
- Tus amigos te están esperando afuera.
- Iban delante.



2. Elige la opción correcta y completa:

- Es de _____ conocido (sobra / sobras)
- _____ pierde el tren (a poco / de poco)
- Lo colocó _____ el armario (arriba de / encima de)
- Está delante _____ (de vosotros / vuestro)
- Antonio te espera _____ (dentro / adentro)

📖 PALABRAS CON DOBLE ACENTUACIÓN

	OPCIÓN RECOMENDADA POR LA RAE
exégeta	exegeta
medula, metopa	médula, métopa

📖 PALABRAS CON DOBLE GRAFÍA

AMBAS GRAFÍAS VÁLIDAS	UNA GRAFÍA RECOMENDADA
psicoanálisis / sicoanálisis	México (mejor que Méjico)
psoriasis / soriasis	flácido (mejor que fláccido)
váter / wáter	arpía (mejor que harpía)
excusa / escusa	

 **PALABRAS QUE EMPIEZAN POR EX - /ES-**

EX -	ES-
explanada, explosión, éxtasis, excitación, excepción, exfoliar, exorbitante, exhortar, expansión, expectación, expectativa, expedir, expender, expolio, exponer(se), extensión, extravío, extraditar, extraer, extrañarse, exuberante.	escéptico, escisión, espléndido, espontáneo, espontaneidad, estrangular, estraperlo, estrabismo.

ERRORES LINGÜÍSTICOS


-Cómo identificarlos, explicarlos y corregirlos-

I. ASOCIADOS AL VERBO



- 📖 El verbo impersonal “**HABER**”¹ exige siempre un Complemento Directo, ya que la conmutación por *lo, la, los, las* siempre es posible, por lo que **no puede concordar** con el sintagma nominal *que*, equivocadamente, algunas personas reconocen como Sujeto:
- ❌ *Ya no habrán más tinieblas.* ✅ *Ya no habrá más tinieblas. Ya no las habrá.*
- 📖 El verbo “**PREVER**” **es un compuesto de “ver” y se conjuga como este**. En muchos periódicos podemos encontrar las formas *previendo, *preveer, *preveyeron, etc. en lugar de *previendo, prever, previeron*. Muchos hablantes lo conjugan mal porque lo confunden con el verbo “proveer”.
- ❌ *Los bosnios preveyeron el ataque.* ✅ *Los bosnios previeron el ataque.*
- 📖 El **INFINITIVO no** debe emplearse como **verbo principal**. Es un anacoluto frecuente en los medios de comunicación y propagado frecuentemente entre los estudiantes, sobre todo al final de sus escritos.
- ❌ *Finalmente, añadir que este autor...* ✅ *Finalmente, he de añadir que este autor...*
- 📖 El **GERUNDIO** es una forma impersonal, por lo que **nunca puede funcionar** en una oración *como verbo principal o autónomo*. O forma parte de una perífrasis, o depende de otro verbo principal, con el que mantiene una relación temporal de anterioridad inmediata o de simultaneidad. Por ejemplo:
- *Ella siguió cantando.* (perífrasis)
 - *Lo vio durmiendo.* (Acción simultánea al verbo principal).
 - *Tomando un taxi, no perderás el tren.* (Acción inmediatamente anterior)
- ❑ **Nunca** puede expresar una **acción posterior** a la marcada por el verbo principal.
- ❌ *Tres enmascarados atracaron el banco, huyendo en un coche robado.*
- ✅ *Tres enmascarados atracaron el banco y huyeron en un coche robado.*
- ❑ **Nunca** ha de emplearse como mero **adjetivo especificativo** referido a cosas o hechos.
- ❌ *El avión llevando cien pasajeros se ha estrellado.*
- ✅ *El avión que llevaba cien pasajeros se ha estrellado.*
- ❑ **Nunca** ha de emplearse como mero **adjetivo especificativo** referido a personas o animales, sobre todo cuando expresan cualidad o estado.
- ❌ *Hablé de la chica fumándose un puro.* ✅ *Hablé de la chica que se fumaba un puro.*
- ❑ **Nunca** debe utilizarse un **gerundio junto a otro gerundio**.
- ❌ *Estando comiéndome el bocata, llegó mi primo.* ✅ *Comiéndome el bocata, llegó mi primo.*

¹ Para la elaboración de este material se ha realizado una adaptación de BONVÍN FAURA, Marcos Andrés, *Manual de errores lingüísticos*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1996.

 El **IMPERATIVO** es el modo reservado para el mandato o la orden, de ahí que solo presenta formas para la segunda persona (canta, cantad). Solo funciona en frases afirmativas, ya que en las oraciones negativas se sustituye por el Subjuntivo.

- Emplear el **infinitivo en lugar del imperativo**:

✗ *¡Reunir el dinero!* ✓ *¡Reunid el dinero!*

Si la oración es negativa, pueden producirse dos errores:

a) el uso del Infinitivo o del Imperativo

✗ *No fumar/ No fumad* ✓ *No fumen o No fuméis.*

- Algunas **formas irregulares**:

- Las formas del verbo “**ir**” son: *ve, id*. Es un error emplear **ves*, en lugar de *ve*.

✗ *Ves a ayudar a tu abuela.* ✓ *Ve a ayudar a tu abuela.*

- La forma de “**id**”, seguida del pronombre es **idos**, no **iros* o **íos*.

✗ *Íos al cine si queréis.* ✓ *Idos al cine si queréis.*

- La forma singular de “**ver**” es **ve**.


✗ *Ves la tele en tu habitación con el volumen bajito.*

✓ *Ve la tele en tu habitación con el volumen bajito.*

- **Uso de los pronombres**: los pronombres personales siempre aparecen pospuestos con el Imperativo. Puesto que el hablante no está acostumbrado a posponer los pronombres, comete ciertas irregularidades en su uso:

✗ *Me dé un quilo de manzanas.* ✓ *Deme un quilo de manzanas.*

✗ *Véngansen ustedes por aquí.* ✓ *Vénganse ustedes por aquí.*

 El **PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE Y EL COMPUESTO**. Existe un rasgo que los distancia y que delimita su uso. Se emplea el pretérito **perfecto compuesto** (*he cantado*) cuando se quiere indicar una acción totalmente acabada, pero en un **tiempo inacabado**: *He llegado esta mañana*. (El día todavía no ha terminado). Se emplea el **pretérito perfecto simple** (*canté*) cuando se quiere indicar una acción totalmente acabada, en un **tiempo también acabado**: *Llegué la semana pasada*. La elección de uno u otro depende de la finalización o no del período temporal en el que se engloba la acción.



- El **PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE: LA “S” ANALÓGICA**: El pretérito perfecto simple, en la segunda persona del singular, **no lleva -s**, aunque muchos hablantes la añaden por analogía con otras formas:

✗ *Ayer vinistes tarde.* ✓ *Ayer viniste tarde.*

- Es un error abusar de la **segunda persona del singular con valor de impersonalidad**. Este error, habitual en la lengua oral, no tiene sentido en el lenguaje culto escrito.

✗ *Crees que lo sabes todo y no sabes nada.*

✓ *Creemos que lo sabemos todo y no sabemos nada. / Uno cree que lo sabe todo y no sabe nada.*

- Empleo incorrecto de las **formas irregulares**: **andé* por *anduve*, **traducí* por *traduje*...

📖 El **CONDICIONAL** indica un hecho futuro considerado como eventual, como probable: *Te acompañaría al cine si pudiese*. Además, en determinados contextos, adquiere un carácter de cortesía: *¿Podrías indicarme la salida?*

❑ Nunca se debe emplear en las **subordinadas condicionales**:

✗ *Si habría sido rico, me habría comprado ese coche.*

✔ *Si hubiese/hubiera sido rico, me habría comprado ese coche.*

❑ El uso de la expresión “**yo diría**” para expresar una opinión. Es habitual entre los estudiantes, sobre todo en los comentarios de texto, así como en la televisión, principalmente en las entrevistas. Es preciso evitar ese aire de probabilidad. Se corrige utilizando el presente de indicativo o, preferiblemente, otro verbo:

✗ *Yo diría que estás equivocado.*

✔ *Yo creo que estás equivocado. Me parece que estás equivocado.*

📖 Las **PERÍFRASIS VERBALES**:

❑ **DEBER + INFINITIVO / DEBER DE+INFINITIVO**: La dos son modales pero la primera indica **obligación** y la segunda **posibilidad o suposición**:

- *Debes hacerle un regalo [=tienes que hacérselo]*

- *Debes de hacerle un regalo [=podrías hacérselo]*



❑ **IR A+ INFINITIVO**: Es un error **suprimir la preposición**, que suele producirse cuando el infinitivo empieza por *a* tónica o, en Galicia, por influencia del gallego:

✗ *Sé que voy hablar mucho. / Él va abandonar Madrid próximamente.*

✔ *Sé que voy a hablar mucho. / Él va a abandonar Madrid próximamente.*

📖 Emplear **VERBOS INTRANSITIVOS COMO TRANSITIVOS**, con lo que muchas palabras pasan a desempeñar palabras que no son por naturaleza las suyas. Muchas veces, el hablante confunde el verbo intransitivo con uno transitivo de significado próximo. También casos de **verbos intransitivos que rigen Suplemento**, que el hablante convierte en Complemento Directo al suprimir la preposición:

✗ *Han cesado a Juan.*

✔ *Han destituido a Juan.*

✗ *Me quedo tu libro.*

✔ *Me quedo con tu libro.*

✗ *La policía incautó un arsenal de armas.*

✔ *La policía se incautó de un arsenal de armas.*

✗ *Te pienso a todas horas.*

✔ *Pienso en ti a todas horas.*

I. PRACTICANDO LO APRENDIDO



I. Señala los errores de las siguientes oraciones. Explícalos y corrígelos.

1. El delantero remató a puerta, deteniendo el esférico el guardameta rival.
2. Lo vi saltando entre las piedras.
3. Se busca chico hablando idiomas.
4. Estuvimos en la fuente cayendo chuzos.
5. Te he traído una caja conteniendo clavos.
6. Los adivinos preveyeron el cambio climático.
7. El gobierno intentó preveer el índice de precios al consumo.
8. Siempre estás preveyéndolo todo.
9. ¡Prevee tus errores!
10. Por favor, siéntense aquí.
11. ¡Juan, no abrir esa ventana!
12. Serenarse un poco, que me vais a poner nervioso.
13. No corred tanto.
14. Me dé la vuelta.
15. Marchémosnos a Zaragoza.
16. Captúralo cuanto antes.
17. Se sienten ustedes.
18. No olvidarse.
19. No hablar al conductor.
20. No salgan por la puerta de atrás.
21. No salir por la puerta de atrás.
22. Vayámosnos de aquí.
23. ¡Véndamelo, por favor!
24. ¡Idos a la porra!
25. ¡Ves a la cama!
26. ¡Iros a dormir!
27. El equipo entrena tres horas diarias.
28. La policía ha incautado un importante alijo.
29. Juan ha suspendido las matemáticas.
30. Me quedo tu entrada.
31. Colón ha descubierto América en 1492.
32. Juan dijo que hoy no vendría.
33. Yo diría que los italianos son mejores.
34. Va alcanzar los cuarenta grados.
35. Hoy llegó a España el equipo francés.
36. Solo añadir que esperamos una respuesta.
37. No sé por qué llegastes tarde.
38. ¡Venirse a la playa!
39. Por último, decir que no estoy de acuerdo.
40. Debes de ser puntual.

II. Cada uno de los siguientes textos puede contener un error. ¿En qué consisten esos errores y cómo pueden corregirse?

- (De un diálogo):
 - *¡Callar! ¡Que no se oye nada!*
- (De un anuncio de una oferta de trabajo):
 - *Los solicitantes deben de ser mayores de edad, tener cumplido el servicio militar y estar en posesión del carnet de conducir.*
- (De una película):
 - *Nunca pensé que mi padre me hiciera una cosa así.*
- (De una conversación):
 - *¡Dejar eso, que os podéis hacer daño!*
- (De una conversación):
 - *¿A qué hora salistes ayer? Yo te estuve esperando hasta las doce y media.*
- (De un envase):
 - *No levantar la tapa de seguridad.*
- (De una carta):
 - *Solo añadir que esperamos su respuesta.*
- (De un programa de radio):
 - *Va alcanzar los cuarenta puntos.*
- (De un anuncio):
 - *Hoy nació una estrella.*
- (De un debate):
 - *Por último, no sé por qué dijistes eso.*
- (De una entrevista de televisión):
 - *Hace diez días se ha defendido la adecuación constitucional de dicho texto.*
- (De un libro):
 - *El Cid Campeador fue expulsado de Castilla, conquistando Valencia poco después.*

ERRORES LINGÜÍSTICOS

-Cómo identificarlos, explicarlos y corregirlos-

II. ASOCIADOS AL PRONOMBRE



📖 El **PRONOMBRE REFLEXIVO**: El error se produce cuando las formas de tercera persona son empleadas en lugar de las de otras personas gramaticales.

✗ *Me tranquilicé cuando volviste en sí.*

✓ *Me tranquilicé cuando volviste en ti.*

✗ *Me puso fuera de sí.*

✓ *Me puso fuera de mí.*

📖 El **PRONOMBRE RELATIVO** es un tipo de palabra que sirve para articular las cláusulas subordinadas adjetivas. Los errores más frecuentes relacionados con ellos son:

❑ **ELIPSIS DE LA PREPOSICIÓN ANTERIOR**: Cuando la función del pronombre relativo, en la cláusula subordinada adjetiva, es de Complemento Circunstancial o CI, puede producirse la supresión de la preposición anterior.

✗ *Esa es la cama que dormiste.* ✓ *Esa es la cama en la que dormiste*

✗ *Era jueves el día que nació.* ✓ *Era jueves el día en que nació.*

✗ *Esa es la calle que hemos ido.* ✓ *Esa es la calle a la que/ por la que hemos ido.*

❑ **EL QUESUÍSMO** consiste en el mal uso del relativo *cuyo/-a/.os/-as*. El más frecuente es el uso de la secuencia **que su** en lugar del mencionado relativo.

✗ *Te presento a María, que su hermano es amigo mío.*

✓ *Te presento a María, cuyo hermano es amigo mío.*

✗ *Aquí están los exámenes que sus calificaciones serán expuestas en el tablón de anuncios.* ✓

Aquí están los exámenes cuyas calificaciones serán expuestas en el tablón de anuncios.



❑ Es un error emplear **“CUYO”** cuando no expresa valor posesivo:

✗ *Es una oferta de la empresa, cuyas ofertas son muy buenas.*

✓ *Las ofertas de la empresa son muy buenas.*

❑ Expresiones fosilizadas como **“En cuyo caso”** que deben sustituirse por “En tal caso...”

❑ Cuando “cuyo” va seguido de dos sustantivos, no concuerda en plural. Solo debe concordar con el primer sustantivo:

✗ *Mi tío, cuyos cuñados y sobrino llegaron ayer, ha ganado mucho dinero este año.*

✓ *Mi tío, cuyo cuñados y sobrino llegaron ayer, ha ganado mucho dinero este año.*

❑ **El uso de “CUAL” y “QUIEN”**: Las formas *cual* y *que* se utilizan para designar tanto cosas como personas; pero se reserva *quien* para indicar solo personas.

❑ Es un error indicar *quien, quienes* para indicar cosas o animales:

- Ese es el perro a quien he visto.* *Ese es el perro que he visto.*
 ¿Quién es más rápido, el tren o el autobús? *¿Qué es más rápido, el tren o el autobús?*

- Es un error el uso de *quien* o *cual* con un antecedente colectivo:

- Mi equipo, el cual se fundó hace cinco años, ha ganado el Campeonato.*
 Mi equipo, que se fundó hace cinco años, ha ganado el Campeonato.

- Es un error el uso de *cual* tras un sustantivo precedido de artículo:

- El hombre el cual nos visitó es de París.* *El hombre que nos visitó es de París.*



- **Uso de “CUANTO” y “DONDE”:** Los adverbios “como”, “cuando”, “cuanto” y “donde” pueden sustituir a los relativos *que* y *cual*. Cada uno de ellos, sin embargo, solo puede utilizarse en situaciones muy concretas:

- DONDE: se usa con un antecedente que indique lugar (*La casa donde vives*) o con las preposiciones *de* y *por* (*El camino por donde pasamos...*).
- COMO: se usa con un antecedente que indique modo (*El modo como lo pensaste...*).
- CUANTO: Se usa como sustituto de la secuencia “lo que” (*Hago todo cuanto puedo...*).
- CUANDO: se usa con un antecedente que indique tiempo (*Recuerdo la época cuando íbamos al colegio*).

Fuera de estos casos, el uso de los anteriores adverbios será erróneo:

- Es en esta época donde empieza el Barroco.*
 Es en esta época cuando empieza el Barroco.
 Nos encontramos ante un texto donde nos comenta....
 Nos encontramos ante un texto que nos comenta....

 Con respecto al **PRONOMBRE PERSONAL** podemos encontrar los siguientes errores:

- **Uso del “plural de modestia”**, que se utiliza para dar al texto un carácter de humildad, Consiste en sustituir la forma de 1ª persona del singular por la 1ª del plural, cuando habla una sola persona. No es un error propiamente dicho, pero debe evitarse su empleo:

- Nosotros pensamos que este proyecto es bueno.* *Creo que este proyecto es bueno.*

- **LEÍSMO:** uso de “le, les” cuya función es Complemento Indirecto, en lugar de “lo, la, los, las” (pronombres de Complemento Directo).

- Marcos le llevó de paseo (a ella).* *Marcos la llevó de paseo (a ella).*
 Él les vio en la calle (a ellos). *Él los vio en la calle (a ellos).*
 Juan le llamó por teléfono (a él). *Juan lo llamó por teléfono (a él).*

- **LAÍSMO:** uso de “la, las” (CD) en lugar de “le, les” (CI) cuando el género es femenino:

- La di un regalo.* *Le di un regalo.*

- **LOÍSMO:** uso de “lo, lo” en lugar de “le, les” cuando el género es masculino. Es un vulgarismo muy raro.

- Lo di un regalo.* *Le di un regalo.*

- Uso de **pronombres posesivos** en lugar del pronombre personal: que se

- María va delante nuestra.* *María va delante de nosotros.*

- Cuando aparecen **dos pronombres** en la frase, debe anteponerse el que funcione como CI:
 ✗ *Me se ha olvidado el bolígrafo.* ✓ *Se me ha olvidado el bolígrafo.*

II. PRACTICANDO LO APRENDIDO



I. Señala los errores de las siguientes oraciones. Explícalos y corrígelos.

1. Te ha costado lo suyo.
2. Vive enfrente tuya.
3. Hay ahí muchas piedras con quienes tropiezas.
4. El día que llegué era domingo.
5. El trabajo que aspira está muy bien remunerado.
6. Es el cuchillo que me corté.
7. Hay personas que no les gusta cocinar.
8. Es en esta época donde empieza a escribir.
9. Esa ya se la conocéis.
10. Llegó en el momento donde todos nos marchábamos.
11. Nadie sabe cuánto asciende lo que gana.
12. Este es el cuchillo conque me he cortado.
13. Es un hecho desagradable que hay que buscarle solución.
14. Ya no doy más de sí.
15. La calle que pasamos ahora es la avenida principal.
16. En el preciso instante que llegabas, yo me marchaba.
17. Este es Marcos, que su padre tenía una heladería.
18. La he regalado una muñeca.
19. Francisco, yo y tú iremos delante.
20. A Luis le llevé el libro.
21. A ella le llevé al cine.
22. A él le llevé al cine.
23. Siempre va delante nuestra.
24. En cuyo caso, no debemos precipitarnos.
25. No sé si ir o no ir.
26. Siempre estás preveyéndolo todo.
27. Ustedes venís conmigo.
28. Vive al lado mío.
29. La casa que vive ahora es muy grande.
30. De por sí, es ya complicado.
31. ¡No la regañes!
32. Nosotros creemos que va a llover pronto.
33. Hubieron muchos problemas.
34. A Juan le he llamado por teléfono ayer.
35. El pendiente le he comprado en Mallorca.

II. Cada uno de los siguientes textos puede contener un error. ¿En qué consisten esos errores y cómo pueden corregirse?

- (De una conversación):
 - *Se me ha caído el pañuelo y no lo encuentro.*
- (De un ejercicio escrito):
 - *Miguel Hernández es un genio oculto que su obra se equipara a la de los grandes maestros de la literatura.*
- (De un programa de radio):
 - *En cuyo caso, podemos replantearnos esta situación.*
- (De una conversación):
 - *Lo supe desde el primer momento que te vi.*
- (De una película):
 - *¡Perdón, no la he preguntado su nombre! ¡Qué fallo!*
- (De un debate):
 - *Por último, no sé por qué dijistes eso.*
- (De un periódico):
 - *El alcalde recibió al equipo de fútbol, quien acababa de obtener el título de la liga.*
- (De un anuncio):
 - *¡Es el detergente que la deja la ropa más limpia!*
- (De una carta):
 - *A Juan le vi recientemente.*
- (De un anuncio):
 - *¡Su amiga y usted reconocerán las ventajas de nuestro producto!*
- (De un libro):
 - *Es en esa época donde empieza el Renacimiento.*
- (De una conversación):
 - *A mis hijos les he llevado de vacaciones a Canarias.*
- (De un texto científico):
 - *La luz que entra en el ojo se controla mediante el iris, que regulamos el tamaño de la pupila.*
- (De un texto jurídico):
 - *Se señaló la vista del recurso para el día 6, en cuyo acto se solicitó una moratoria.*
- (De un anuncio):
 - *¡Es un coche nuevo del cual no se arrepentirá!*